

Colección de Arte del
Banco de la República

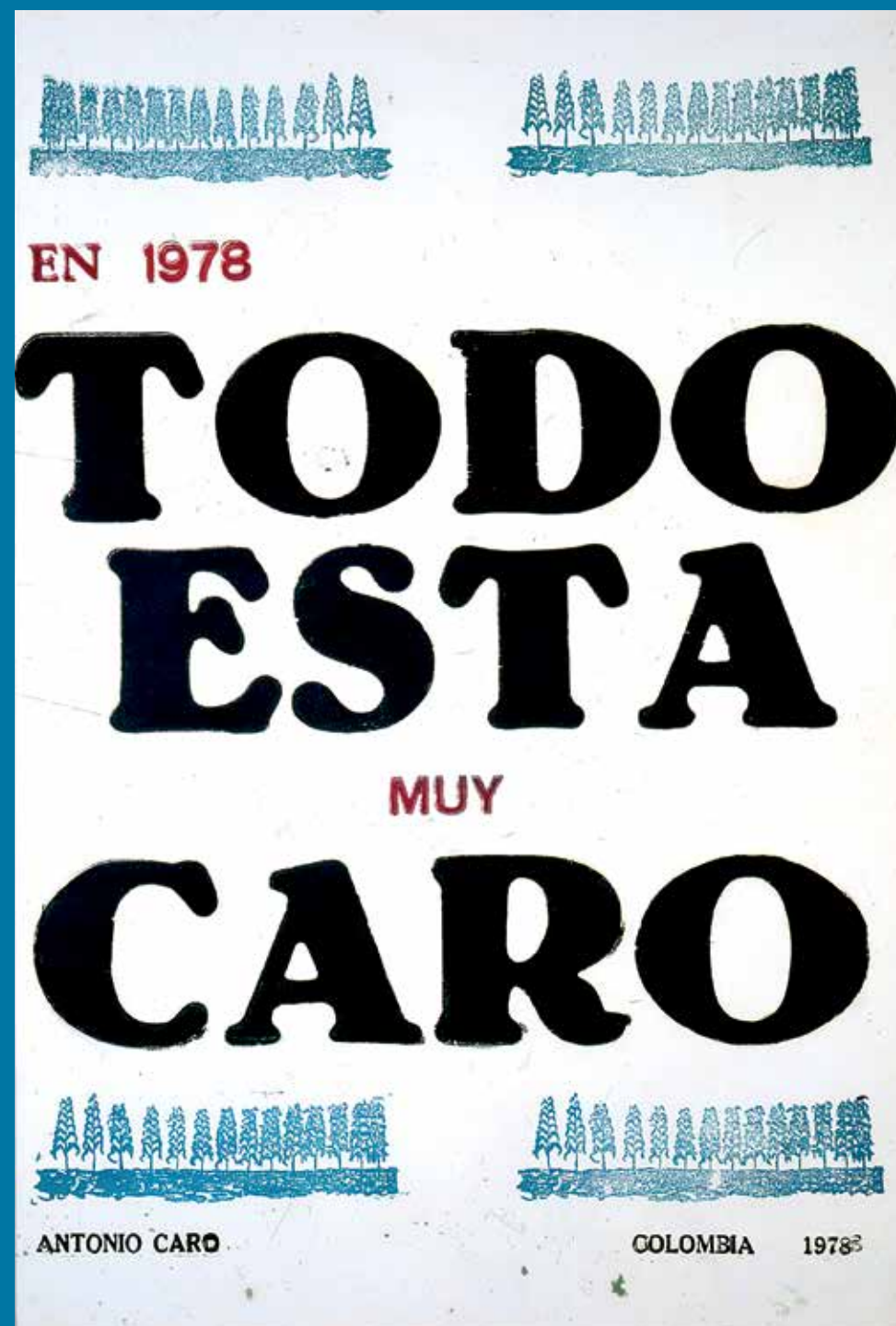
ANTONIO CARO

(Bogotá, 1950-2021)



Colombia
1976
Litografía
23,5 x 34,4 cm
AP3423

Presentamos algunas obras de Antonio Caro, pertenecientes a la Colección de Arte del Banco de la República, como un sentido homenaje a quien fuera uno de los principales promotores y referentes del arte conceptual colombiano y latinoamericano. Sus obras tratan la problemática sociopolítica y cultural a través de técnicas y formas de comunicación no convencionales, así como de la crítica, el humor y la ironía.

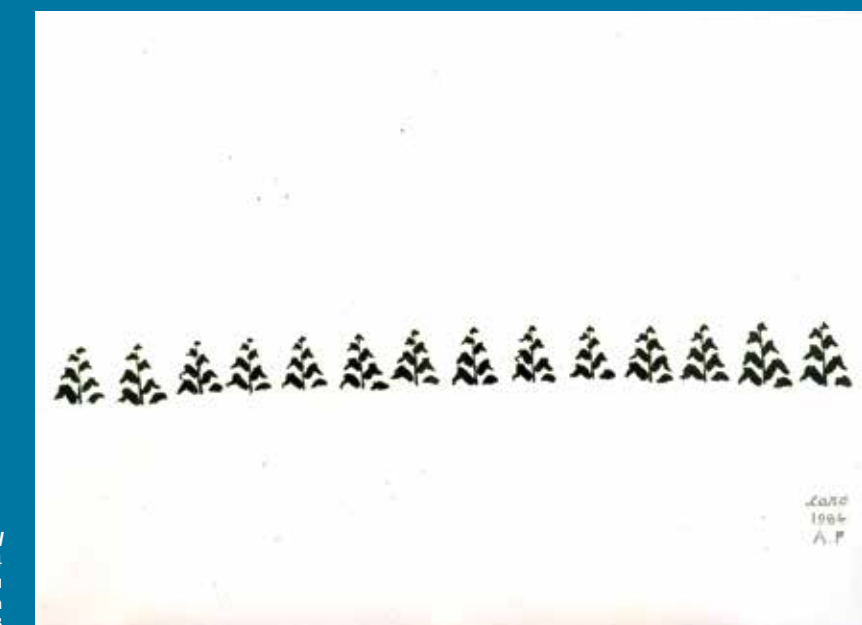


Todo está muy caro
1978
Litografía
74 x 51 cm
AP3670

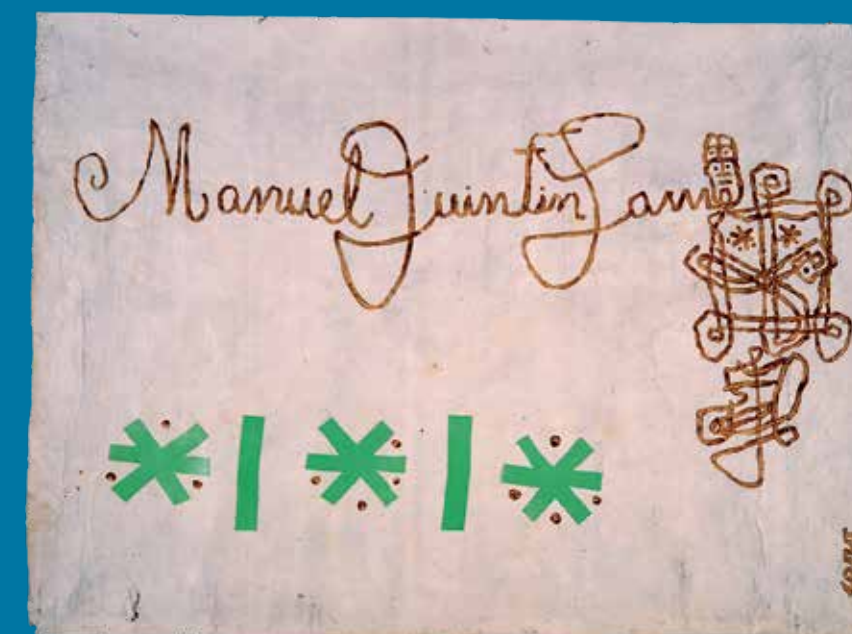
Creaciones suyas forman parte de colecciones privadas y públicas, como la Charpenel en Guadalajara (México), la Daros Latinoamericana en Zúrich (Suiza), la del MIT en Cambridge (Estados Unidos), y de instituciones como el Museo Nacional de Colombia, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Barranquilla, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el Museo La Tertulia en Cali, el Museo de Arte de Pereira y el Queens Museum de Nueva York.



Proyecto quinientos
1990
Acrílico y achiote sobre papel
59 x 78 cm
AP1775



Maizal
1984
Litografía
52 x 72 cm
AP1778



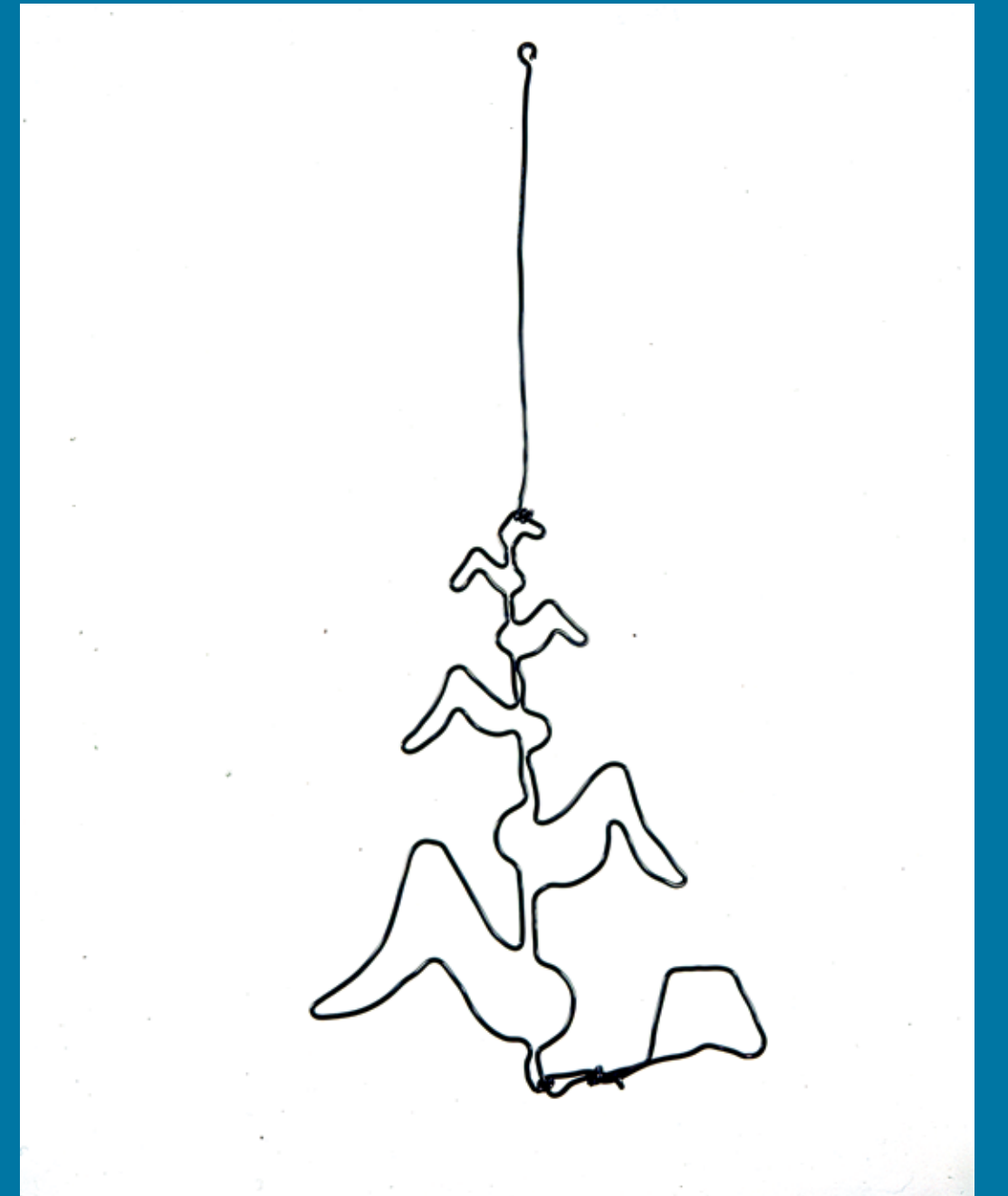
Homenaje a Manuel Quintín Lame
1992
Tinta y achiote sobre papel
62 x 86 cm
AP3416



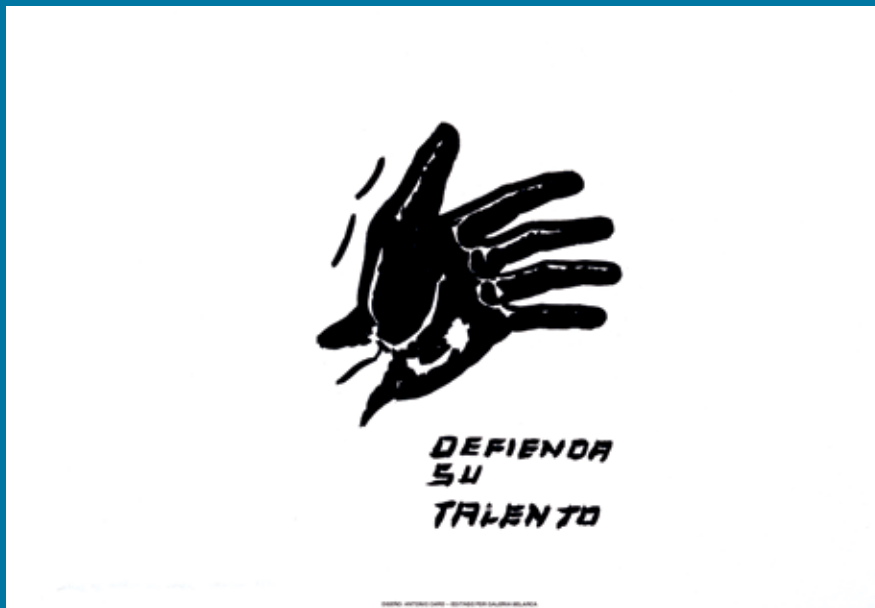
Indicios
1994
Tintes vegetales sobre corteza vegetal
60 x 165 cm
AP3417



Bandera
1977
Serigrafía
50 x 70 cm
AP3422



Maíz
1985
Instalación
79 x 33 cm
AP3425



Defienda su talento
1974
Grabado
35 x 50 cm
AP6344



Sin título (Maíz)
1988
Xilografía
54 x 75 cm
AP4056



Todo está muy Caro
1990
Tipografía
65 x 300 cm
AP3424