

De la BLAA

A través de la Embajada de Francia —amiga permanente de esta biblioteca, ha sido una gran impulsadora de la actividad cultural y del desarrollo de sus actividades— la Biblioteca Luis-Angel Arango ha visto enriquecida su colección bibliográfica de arte, con el excelente fondo que a continuación describimos:

Arikha, Avigdor, *Peinture et regard: écrits sur l'art 1965-1990*. -- Paris: Hermann Editeurs des Sciences et des Arts, 1991, 254 págs.

Alberola, Jean-Michel, *Astronomie populaire*. -- Nîmes: Carré d'Art, Musées d'Art Contemporain, 1990, 125 págs.

Bailly, Jean-Christophe, 1949-, *Regarder la peinture: 100 chefs D'Oeuvre*. -- Milán: Hazan, 1992, 226 págs.

Baldaccini, César, 1921-, *César: Les bronzes*. -- Paris: Éditions de la Différence, Galerie Beaubourg, 1991, 51 págs.

Barré, Vincent, 1948-, *Vincent Barré: le chemin de ronde, 1982-1992*. -- [Paris]: Musées d'Art et d'Histoire de Belfort, La Différence, 1992, 95 págs.

Bertrand, Jean Pierre, *iiii tri, iii murs*. -- Paris: Galerie de France, 1988, 55 págs.

Bonfand, Alain, *Buraglio*. -- [Paris]: Centre culturel de L'albigeois, albi, Centre D'art contemporain de eastres, la Différence, 1989, 77 págs.

Cane, Louis, 1943-, *Louis Cane: sculpture, catalogue raisonné*. -- Paris: Éditions de la Différence, Galerie Beaubourg, 1991, v. 1-2.

Centre de la Vieille Charité Marseille, *Peinture cinéma peinture*. -- Paris: Éditions Hazan, 1989, 324 págs.

Centre National des Arts Plastiques (Paris), Bazaine. -- Paris: Skira, 1990, 178 págs.

Clair, Jean, Marcel Duchamp ou le grand fictif: essai de mythanalyse du gran verre. -- Paris: Éditions Galilée, 1975, 171 págs.

Clavé, Antoni, 1913-, *Clavé*. -- Paris: Éditions de la Différence, 1990, 381 págs.

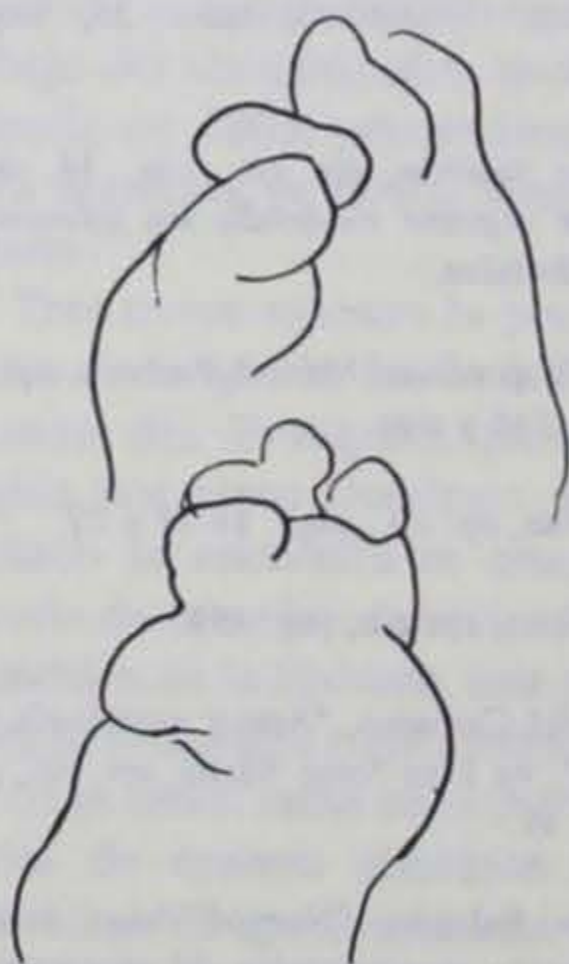
Corneille Van Beverloo, *Naisance de, 1992-*, Corneille. -- Paris: Éditions de la Différence, 1992, 329 págs.

Dado, 1993-, *Dado: un universe san repos*. -- Paris: Éditions de la Différence, 1991, 315 págs.

Degottex, Jean, 1918-, *Degottex*. -- Paris: Galerie de France, Éditions du Regard, 1986, 319 págs.

Dalbis, Eric, *Eric Dalbis*. -- Paris: Galerie Montenay, Éditions de la Différence, 1987, (50) págs.

Davvetas, Demósthènes, Jean le Gac: *Le peintre blessé*. -- Paris: Éditions Galilée, 1988, (157) págs.



Devade, Marc, *Ecrits théoriques*. -- Paris: Lettres Modernes, 1989-1990, v. 1-3.

Dictionnaire de l'Art moderne et contemporain. -- Paris: Éditions Hazan, 1992, 676 págs.

Dietman, Erik, 1937-, *Erik Dietman*. -- Paris: Éditions de la Différence, 139 págs.



Etienne, Martin, 1913-, *Etienne-Martin*. -- Paris: Editions Adam Biro, 1991, 271 págs.

Etienne, Martin, 1913-, *Etienne-Martin: les bois, 1951-1984*. -- Paris: Artcurial, 1984, (30) págs.

Fernández, Arman Pierre, 1928-, *Arman*. -- Paris: Éditions de la Différence, 1987, 397 págs.

Fondation Nationale des Arts Graphiques et plastiques, Pierre Kłowski. -- Paris: La Différence, Centre National des Arts Plastiques, 1990, 283 págs.

Francblin, Catherine, Daniel Buren. -- Paris: Art Press, 1987, 80 págs.

Gachnang, Johannes, Gaston Chaissac. -- Paris: Ides et Calendes, 1988, 229 págs.

Galerie Farideh Cadot, Georges Rousse: *Chemin, 1981-1987*. Caisse nationale des monuments historiques et des sites -- Paris: Galerie Farideh Cadot, Paris Audiovisuel, 1988, 55 págs.

Galerie de France (Paris), Pierre Soulages: *octobre 1992*. -- Paris: Editor France, 1992, (94) págs.

Galerie Nationale du Jeu de Paume, Jean Dubuffet: *Les dernières années*. -- Paris: Le Galerie, 1991, 303 págs.

Galerie Nationale du Jeu de Paume, Martin Barré: *les années quatre-vingt*. -- Paris: Le Galerie, 1993, 55 págs.

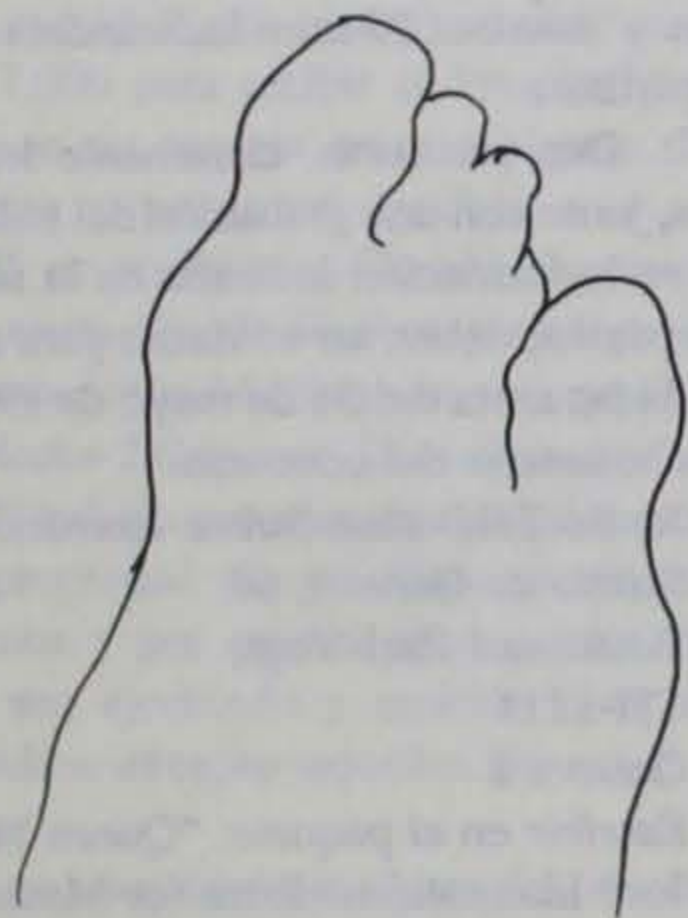
Garouste, Gerard, 1946-, Gérard Garouste. -- Paris: Éditions de la Différence, 1988, 167 págs.

Gasiorowski, Gasiorowski. -- Paris: Galerie Adrien Maeght, 1984, 107 págs.

Giacometti, Alberto, 1901-1966, Ecrits. -- Paris: Hermann Editeurs des Sciences et des Arts, 1990, 305 págs.

Grinfeder, Marie-Helene, Les années supports surfaces: 1965-1990. -- Paris: Herscher, 1991, 431 págs.

Groupes mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. -- Paris: École Nationale Supérieure des Beaux Arts, 1990, 183 págs.



Jaccard, Christian, Christian Jaccard: Le romand des noeuds [Paris]: Maison de la Culture de la Rochelle, Éditions de la Différence, 1987, 119 págs.

Jeanclos, 1993-, Jeanclos: le tympan de Saint-Ayout. -- [Paris]: Maison de la Culture de la Rochelle, Éditions de la Différence, 1986, 53 págs.

Lacoste, Michel Conil, Tinguely: L'énergetique de l'insolence. -- Paris: Éditions de la Différence, 1989, 2 v.

Lascault, Gilbert, Robert Malaval, -- [Paris]: Art Press Flammarion, 1984, 88 págs.

Lyotard, Jean-Francois, Que peindre?: Adami, Arakawa, Buren: Paris: Éditions de la Différence, 1987, 2 v.

Macreau, Michel 1935-, Macréau: 30 ans de peinture. -- Paris: Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, La Différence, 1989, 99 págs.

Marcadé, Bernard, combas. -- Paris: Éditions de la Différence, 1991, 358 págs.

Marin, Louis, Jean-Charles Blais: du figurable en peinture. -- Paris: Blusson, 1988, 118 págs.

Matisse, Henri, 1869-1954, Ecrits e propos sur l'art. -- Paris: Herman Editeurs des Sciences et des Arts, 1992, 365 págs.

Mitchel, Joan, 1925-, Joan Mitchel. -- Paris: Éditions de la Différence, 1992, 347 págs.

Moninot, Bernard, Bernard Moninot 1981/1990. -- Paris: Jacques Damaso éditeur, 1990, 95 págs.

Moulin, Raymonde, Le marché de la peinture en France. -- Paris: Les Éditions de Ninuit, 1967, 613 págs.

Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne, Denis Larget 1985-1986. -- [Paris]: Musée d'Art et d'Industrie Saint-Etienne, Musée de L'Abbaye Sainte-Croix Les Sables-D'Olonne, 1986, [52] págs.

Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris, Alberto Giacometti: Sculptures, peintures dessins. -- Paris: Musée d'Art de la Ville de Paris, 1992, 463 págs.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1988: Paris), Arc 1973- 1983. -- Paris: Musée d'Art de la Ville de Paris, 1983, 343 págs.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Ateliers 88. -- Paris: Musée d'Art de la Ville de Paris, 1988, [84] págs.

Musée d'Art Modene de la Ville de Paris, Bernard Frize de la CES Innombrables noms. -- Paris: ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1988, 24 págs.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Domela: 65 ans d'abstraction. -- Paris: Société des Amis du Musée d'Art Moderne, Musée de Grenoble, 1987, 314 págs.

Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris, Fautrier 1898-1964. -- Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989, 239 págs.

Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq, Daniel Dezeuze. -- Paris: Flammarion, 1990, 111 págs.

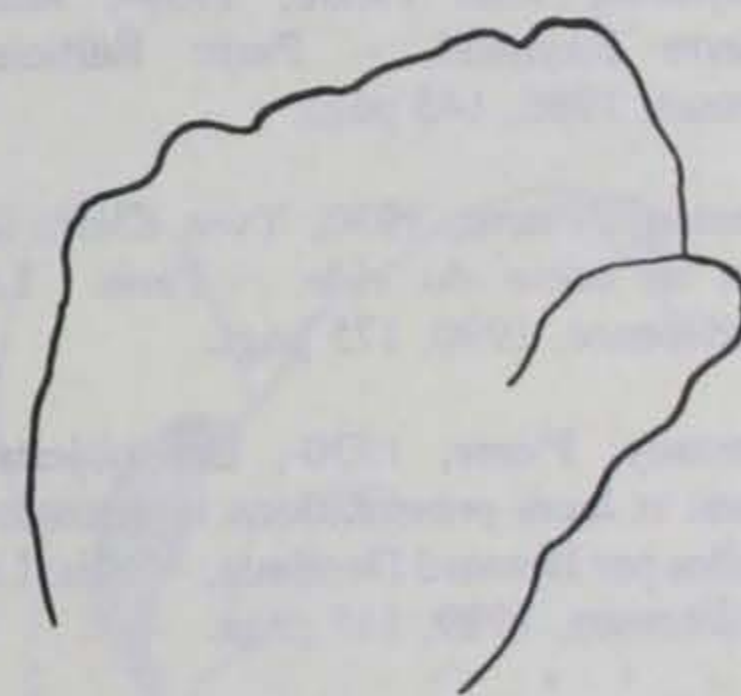
Musée d L'Abbaye Sainte-Croix-. Les Sables d'Olonne, Jean-Michel Sanejourn: peintures, 1987-1989. -- Paris: Musée d'Abbaye Sainte-Croix, 1989, 31 págs.

Musée des Beaux-Arts de Nantes, Philippe Cognée. -- Nantes: Musée des Beaux Arts de Nantes, 1988, 54 págs.

Musée National d'Art Moderne, Bertrand Lavier. -- Paris: Centre Georges Pompidou, 1991, 127 págs.

Musée National d'Art Moderne (Paris), Le dernier Picasso: 1953- 1973. -- Paris: Centre George Pompidou, 1988, 386 págs.

Musée National D'Art Moderne Paris, Morellet. -- Paris: Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1986, 218 págs.



Musée National D'Art Moderne (Paris), Pagés. -- Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre George Pompidou, 1982, 115 págs.

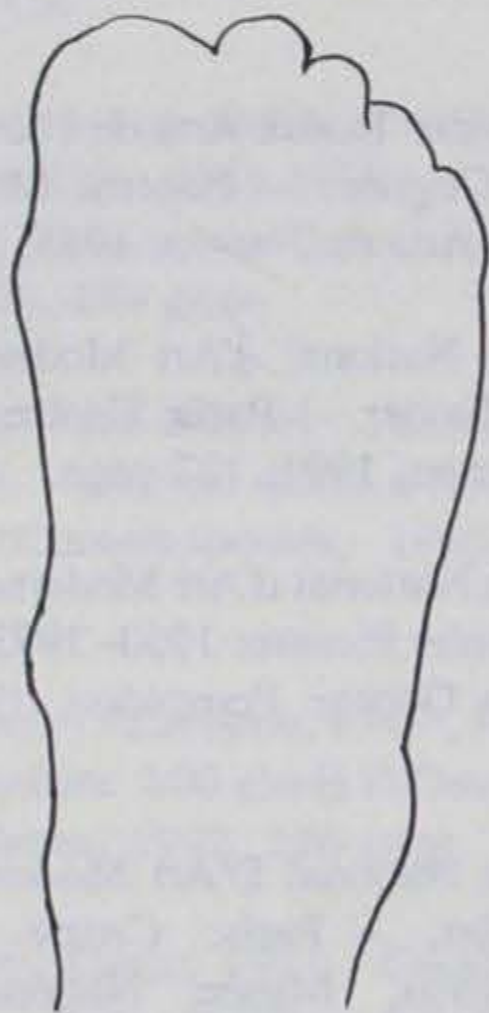
Musée National D'Art Moderne, Rouan. -- Paris: Musée National d'Art Moderne, 1984, 103 págs.

Bernard Lamarche-Vadel, Opalka 1965/1-8. -- Paris: La Différence, Centre de Création Contemporaine 1986, 119 págs.

Pages, Bernard, 1940. Bernard Pages. -- París: Éditions de la Différence, 1991, 163 págs.

Pleynet, Marcelin, 1993, L'enseignement de la peinture: essais. -- París: Éditions du Seuil, 1971, 221 págs.

Raine, Jean, 1927-, Jean Raine: peintures. -- París: La Différence, 1990, 78 págs.



Raynaud, Jean Pierre, 1939-, Jean Pierre Raynaud. -- París: Éditions Hazan, 1986, 143 págs.

Restany, Pierre, 1930, Yves Klein: le feu au coeur du vide. -- París: La Différence, 1990, 175 págs.

Restany, Pierre, 1930-, Les objets-plus: et leurs présentations informationnelles par Bernard Demiaux. -- París: La Différence, 1989, 115 págs.

Restany, Pierre, 1930-, 60/90: trente ans de nouveau réalisme. -- París: La Différence, 1990, 94 págs.

Sanejouan, Jean-Michel, 1934-, Jean-Michel Sanejouand: les charges-objets, 1963-1967. -- [París]: Fondation Fine Art of the Century, La Différence, 1990, 95 págs.

Sanejouan, Jean-Michel, 1934-, Jean-Michel Sanejouand: espaces - peintures, 1978-1986. -- París: Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, La Différence, 1991, 53 págs.

Schneider, Ernest Gérard, 1896-1984, Schneider: peintures. -- París: La Différence, 1984, 79 págs.

Semin, Didier, Christian Boltanski. -- París: Art Press, 1983, 80 págs.

Silva, Maria Helena Vieira da, 1908-, Vieira da Silva: oeuvres sur papier. -- París: La Différence, 1983, 79 págs.

Silva, Maria Helena Vieira da, 1907-, Vieira da Silva: Peintures. -- París: La Différence, 1983, 79 págs.

Szafran, Sam, Sam Szafran: Aquarelles. -- París: Galerie Claude Bernard, 1987, [66] págs.

Valdman, Edouard, 1937-, Le Roman de l'École de Nice. -- París: La Différence, 1991, 197 págs.

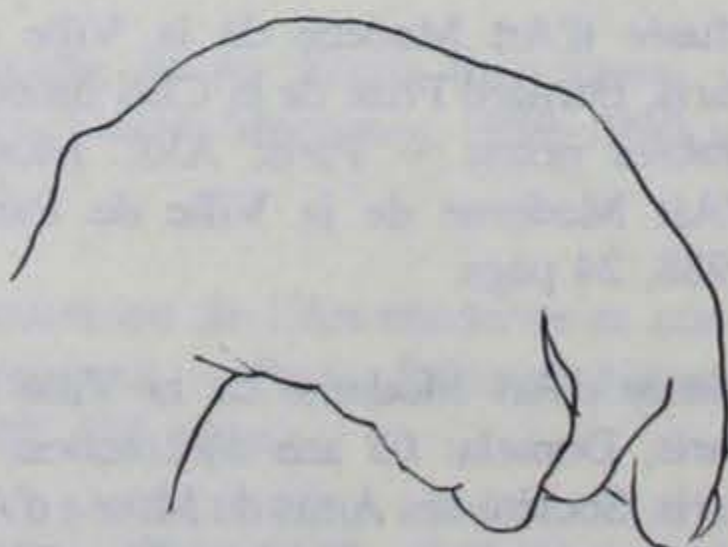
Vilmouth, Jean-Luc, 1952-, Jean Luc Vilmouth: Le bruit des choses. -- París: Musée de l'Abbaye des sables-d'Olonne, Centre National de Arts Plastiques, 1986, 142 págs.

Villeglé, Jacques Mahé de la, Du catalogue thématique des affiches Lacérées de Villeglé. -- París: Éditions Marval, 1988, 2 v.

Voss Jan, 1936-, Jan Voss: jusqu'au lieu-dit. -- París: Éditions de la Différence, 1991, 71 págs.

Waldberg, Isabelle, 1911-1990, Isabelle Waldberg. -- París: Éditions de la Différence, 1992, 297 págs.

Waldberg, Patrick, 1913-1985, Un amour acéphale: correspondance 1940-1949. -- París: Editions de La Différence, 1992, 485 págs.



Concurso 1994

La orientación del concurso para el premio internacional de composición musical "Reina María José" tiene este año el propósito de hacer una distinción a trabajos ya creados y grabados.

Reglas

1. El premio internacional será entregado por decimoctava vez en noviembre de 1994. El concurso está abierto a compositores de todas las nacionalidades sin límite de edad.

2. El tema es: **Trabajo para orquesta sinfónica sin coro o voz**

El concierto con solista está excluido.

Duración de la obra: mínima 12 min. y máxima 25 min. Indicándola en la partitura.

3. Dos partituras, claramente legibles, junto con una grabación del trabajo, en la formación indicada en la última página, deben ser enviadas para ser recibidas antes del 31 de mayo de 1994 a la secretaria del concurso:

Radio-Télévision Suisse Romande
Studio de Geneve, 66,
Boulevard Carl-Vogt,
CH-1211
Geneva 8

Escribir en el paquete: "Queen Marie José International Prize for Musical Composition 1994".

El despacho de lo mencionado anteriormente es **obligatorio**. La grabación debe contener únicamente la pieza del concurso.

Los trabajos que compitan pueden ser enviados por entidades de distintos tipos (editores, academias, etc.) así como por los compositores mismos. La fecha de la creación de la obra (cuando se interpretó por primera vez en su totalidad) no debe haber sido antes del 31 de mayo de 1991. La grabación y las partituras deben estar libres de cualquier derecho excepto aquellos de autor y editor. De esta manera se podrán llevar a cabo audiciones públicas de las obras.

4. El paquete de las partituras y de la grabación debe estar acompañado por uno sobre no anónimo que debe contener una hoja con las siguientes