

COLECCIÓN DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

MATEO PÉREZ CORREA

[Medellin, 1973]

La serie Nadir, que forma parte de la Colección de Arte, registra el paisaje actual de Bogotá mediante la técnica de la fotografía aérea remota. En palabras del artista, la escena del origen de las fotografías "puede aplicarse a un astronauta que dirige su mirada o su cámara fotográfica hacia abajo, como si tratase de orientarlas hacia el centro de masa de la Tierra".

Mateo Pérez Correa es un fotógrafo y artista colombiano, destacado por su innovador enfoque del paisaje y por explorar la relación entre el hombre y el territorio. Sus imágenes desafían la percepción convencional y nos invitan a reflexionar sobre nuestra familiaridad con el entorno, en lo que el artista denomina la "geografía de la mirada". Rompiendo con la línea del horizonte tradicional, nos ofrece una perspectiva única. Su obra "El Salto", una compilación fotográfica del Salto del Tequendama y otros documentos, ganó la beca de Idartes para proyectos editoriales independientes en 2021. Su primera exposición individual fue "Terrarium", en la Galería Valenzuela Klenner (Bogotá, 2011), donde también expuso en la muestra colectiva "Líneas de tiempo" (2012). Otras exhibiciones de Correa son "Laberinto de miradas", en la Galería El Nogal (Bogotá, 2011) y "Fotología", en la Galería El Museo (Bogotá, 2002), entre otras. Asimismo, participó en la muestra "Tecnología de la desilusión", del programa Nuevos Nombres de la Biblioteca Luis Ángel Arango (2002).



Nadir I, 2016-2017
Fotografía blanco y negro, 42,4 x 56,4 cm



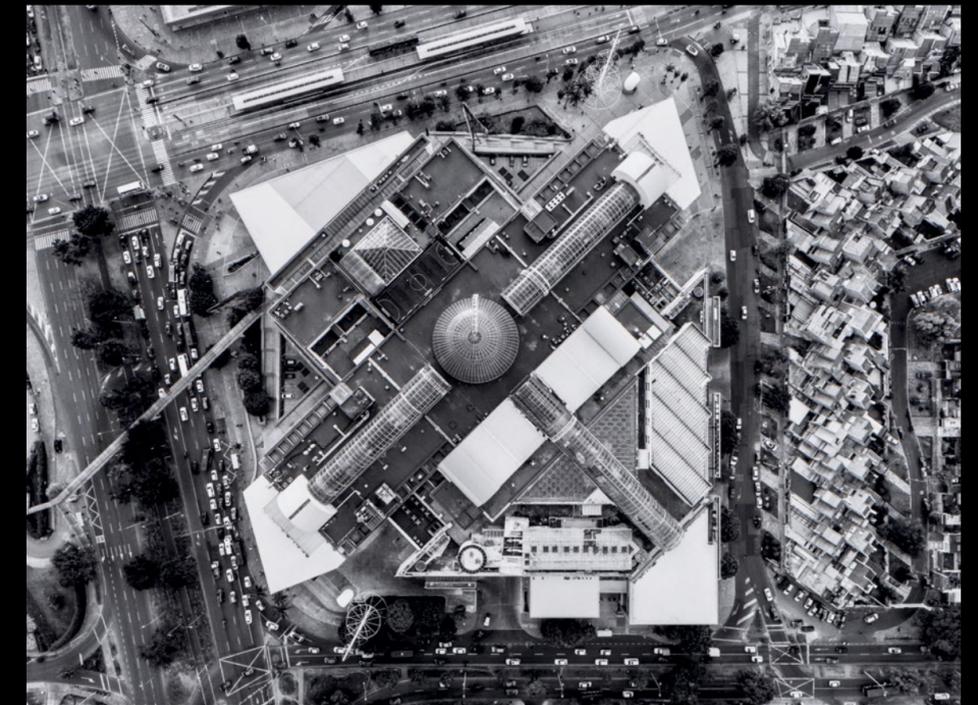
Nadir V, 2016-2017
Fotografía blanco y negro, 42,4 x 56,4 cm



Nadir IX, 2016-2017
Fotografía blanco y negro, 42,4 x 56,4 cm



Nadir X. 2016-2017
Fotografía blanco y negro. 424 x 564 cm



Nadir II. 2016-2017
Fotografía blanco y negro. 424 x 564 cm



Nadir VII. 2016-2017
Fotografía blanco y negro. 424 x 564 cm