

UNA MIRADA A LA COLECCIÓN FAMILIAR ACOSTA SAMPER, DE LA BLAA

En esta edición del *Boletín Cultural y Bibliográfico* continuamos con una línea de trabajo desarrollada en números anteriores: explorar archivos y colecciones que forman parte del acervo documental custodiado por la Biblioteca Luis Ángel Arango. El estudio de estos archivos patrimoniales nos permite entender sucesos, acontecimientos y personajes históricos en un contexto determinado, y nos ayuda a visibilizar, para los investigadores, los ricos fondos documentales de la Red de Bibliotecas.

En esta ocasión nos ocupa la Colección Familiar Acosta Samper, un fondo documental adquirido por el Banco de la República en 2020, compuesto por manuscritos, recortes de prensa y libros con firmas autógrafas de tres importantes miembros de la élite intelectual colombiana y latinoamericana del siglo XIX: Joaquín Acosta (1800-1852), Soledad Acosta de Samper (1833-1913) y José María Samper (1828-1888). El magnífico trabajo de catalogación y descripción del material, realizado por Cristian Salamanca Arévalo, así como la organización y contextualización llevada a cabo para la versión digital del archivo disponible en la Biblioteca Virtual, son un aporte a la investigación sobre estos personajes y su momento histórico.

Dentro de este conjunto documental merece especial mención lo correspondiente a Soledad Acosta de Samper, figura clave en la literatura colombiana del siglo XIX, hija de Joaquín Acosta y esposa de José María Samper, a quien Carolina Alzate, editora invitada de este número, ha estudiado a profundidad. Carolina señala que Soledad no tuvo descendencia directa (fue hija única de Joaquín y ella y José María Samper no tuvieron nietos) y tal vez por eso su obra literaria, y como editora, se dispersó. Es por eso que reunirla y continuar trabajando en su conservación, digitalización, caracterización y estudio es de gran importancia para comprender el siglo XIX. Esta colección enriquece además la Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper, proyecto inaugurado en 2019 y liderado por la Universidad de los Andes y la Biblioteca Nacional, el cual se nutre de los acervos que estas instituciones conservan, de las colecciones pertenecientes al Instituto Caro y Cuervo, y desde 2022 aquellas de la Biblioteca Virtual del Banco de la República y del Gimnasio Moderno.

Sobre Joaquín Acosta se ha investigado relativamente poco y aún queda mucho por conocer sobre las contribuciones de este personaje en diferentes disciplinas. En cuanto a José María Samper, su voluminosa y en muchos casos controvertida obra merece ser mejor estudiada.

Esperamos que esta edición del *Boletín* contribuya con sus diversas miradas a conocer más acerca de estos personajes, de las inquietudes profesionales y personales que los motivaron a buscar determinados caminos para desarrollarse intelectualmente.

Asimismo, dejamos la invitación a visitar esta valiosa colección documental disponible virtualmente en:

<https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/coleccion-familiar-acosta-samper>

<https://soledadacosta.uniandes.edu.co/>

Consulte este número y el archivo completo del *Boletín Cultural y Bibliográfico* desde 1958 en <http://www.banrepcultural.org/boletin-cultural/>