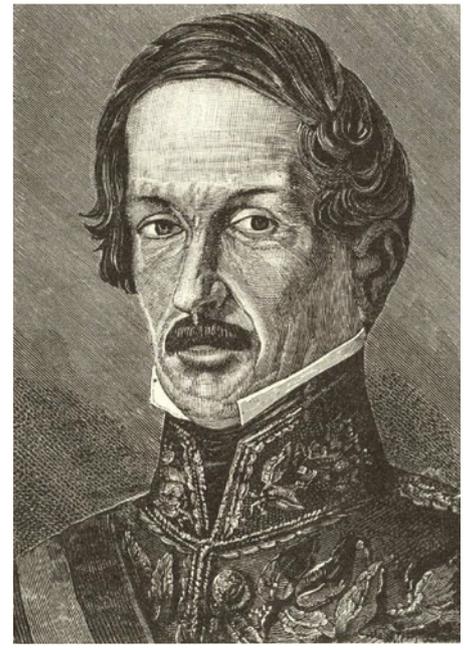
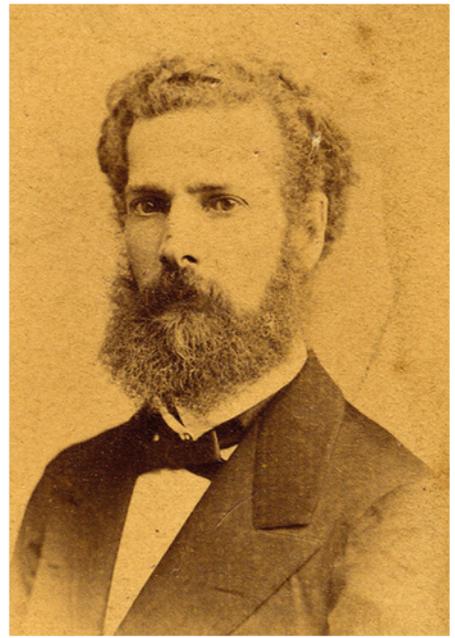


à las 7^{3/4} de la mañana por la diligencia de Compañía de Carreteras que nos llevo al embarcadero del camino de hierro en donde fue desmontada y trasladada sobre ruedas p^{er} carriles por un proceder que vi en Holwigh desde 1820 p^{er} transportar objetos pesados de una parte del arsenal a otro, y que

Cada primero de Enero me causa una dolorosa y sinu impresión de histeria, disgusto interior, y paucidad al ver los numerosos años que quedan atrás, y de los cuales he desperdiciado tantas horas cuando la vida es tan corta, y los pocos que veo adelante son tan inciertos....

Sin embargo apenas de mis 57 años me encuentro aún llena de energía moral y mi único deseo ya es partir para Europa, en donde tengo la esperanza de ganar una reputación seria en las letras. Veremos.

La situación política del país en nada me sorprende y si pudiera estar más desengañada de lo que estoy de lo que son los hombres acabaría por



poner de la marina Real no en camino de ferrocarril en donde están ya en la bahía. - Un vapor de guerra británico que está en la bahía pone señas, y en virtud de ellas susponden el desembarco de pasajeros y equipajes, cuando ya estaba ya en un bote con la Srta Morales de Palma ceda (cubana) y otros pasajeros (un clérigo Coero que dejaba el curato de Colón abandonado, por disgustos con la Compañía del Canal, Buitrago, Conservador, y el charlatan

demontada y trasladada sobre ruedas p^{er} carriles por un proceder que vi en Holwigh desde 1820 p^{er} transportar objetos pesados de una parte del arsenal a otro, y que dibujado en el diseño ni viaje a Inglaterra me dicen q^{ue} es una invención

Hallazgos recientes. El siglo XIX en la Colección Familiar Acosta Samper

CAROLINA ALZATE

Joaquín Acosta y Pérez de Guzmán (1800-1852), Soledad Acosta de Samper (1833-1913) y José María Samper Agudelo (1828-1888) son, sin lugar a dudas, tres de los personajes más destacados del siglo XIX, no solo colombiano, sino también latinoamericano y transatlántico. Si a lo largo de varias décadas su prolífica y relevante obra fue cubierta por una especie de silencio, roto solo esporádicamente, en el siglo XXI sus obras han sido objeto de notables investigaciones que han establecido su relevancia y la importancia de su estudio. Estas investigaciones han venido de la mano de la reedición de sus obras y, más importante aún, han contribuido a la identificación y rescate de manuscritos y álbumes cuya existencia desconocíamos.

En este contexto, el presente dossier se propone aportar al estudio y divulgación de la Colección Familiar Acosta Samper, repositorio de la Biblioteca Virtual del Banco de la República que reúne un nutrido conjunto de manuscritos, álbumes y libros de estos tres personajes, los cuales recientemente han entrado a formar parte de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su Sala de Libros Raros y Manuscritos.

La recuperación de este importante acervo documental y bibliográfico se debe a Manuel Cueto, bibliófilo y coleccionista cuya curiosidad, guiada por su ojo educado y experto, recorre constantemente colecciones a la venta para identificar lo relevante de nuestro patrimonio cultural que se encuentra sin identificar y por ello expuesto a perderse para siempre. Tal es el caso de los álbumes, libros y manuscritos que conforman esta colección. Se trata de un repositorio de enorme valor que da acceso privilegiado a décadas claves de la historia nacional de la mano de tres de sus protagonistas. Los documentos y libros reunidos van desde 1803 hasta 1909. Los manuscritos incluyen correspondencia, diarios y apuntes autobiográficos. En la colección se encuentran también cinco álbumes que dan

.....
Doctora en literaturas hispánicas de la Universidad de Massachusetts en Amherst. Es Profesora Titular de la Universidad de los Andes de Bogotá. Sus áreas de investigación y docencia son la literatura colombiana e hispanoamericana del siglo XIX, los estudios culturales (nación, género e historiografía literaria), la autobiografía y la narrativa visual. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los prólogos de *María*, de Jorge Isaacs (Penguin Clásicos, 2023), y de *Una holandesa en América*, de Soledad Acosta de Samper (Ministerio de Cultura, 2021), y el capítulo “¡Oh mujeres, malas sabandijas, de casta de víboras!”. Rafael Pombo y los avatares de Florinda en el siglo XIX latinoamericano” (en *Florinda, de Rafael Pombo*, compilación de Rondy Torres, Uniandes, 2021). Dos artículos suyos se encuentran en prensa: “Colonial and Nineteenth-Century Latin American Studies and Digital Public Humanities” (con Clayton McCarl, Emma Slayton et al., en la revista *Digital Studies / Le champ numérique*) y “Exilio y afectos de fin de siglo. Soledad Acosta en París y su república femenina de las letras, 1890-1896” (*Cuadernos de Literatura*). Es investigadora y curadora de la Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper (BDSAS).

IZQUIERDA Y CENTRO
Retratos de Soledad Acosta de Samper y José María Samper.
Galería de notabilidades colombianas,
José Joaquín Pérez, ca. 1800.
Biblioteca Luis Ángel Arango

DERECHA
Retrato del general
Joaquín Acosta.
Papel Periódico Ilustrado,
n.º 3, octubre de 1881.
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

cuenta de la manera en que los autores organizan y buscan preservar parte de su obra aparecida en la prensa. Las piezas que la componen fueron impecablemente organizadas y descritas por la Biblioteca Virtual del Banco de la República dentro de la página digital creada para la colección¹. La investigación y los textos estuvieron a cargo de Cristian Salamanca, cuyas descripciones de las secciones y de cada pieza rescatan sus particularidades y las interconectan, mediante referencias cruzadas, con otras piezas de la colección e incluso externas (libros, prensa y manuscritos de otras colecciones). Se constituye por esta razón en un acervo digital de enorme valor para lectores curiosos e investigadores.

Los documentos más antiguos son las cartas de Andrés Pérez de Guzmán a su hermana María Soledad entre 1803 y 1806. Ella es la madre de Joaquín Acosta, viuda en 1803 de Joseph de Acosta. Andrés, según los textos de Cristian, aconseja a su hermana sobre la administración de sus bienes y la crianza de sus hijos². La colección incluye también algunos de los diarios que Joaquín llevó durante sus dos estancias en Europa (los otros se conservan en el Instituto Caro y Cuervo y en el Gimnasio Moderno de Bogotá), la primera durante su formación como geógrafo entre 1825 y 1830, y la segunda entre 1845 y 1848. Por su parte, en los documentos de José María Samper se encuentran apuntes autobiográficos de su juventud, desde su nacimiento hasta su matrimonio con Soledad Acosta en 1855, así como algunos otros relativos a su primer viaje a Europa en 1858; también tres álbumes, en los que el autor organiza algunas de sus publicaciones en la prensa, y manuscritos de piezas literarias. El conjunto de documentos de Soledad es el menos numeroso, pero también una joya: un diario íntimo suyo escrito entre 1890 y 1891, algunas páginas de la salida de París con sus padres en 1848, dos álbumes de recortes y su ejemplar (con correcciones autógrafas) de la traducción al inglés de su primera novela, *Dolores*, publicada en Nueva York a finales del siglo XIX³.

El deseo de dar a conocer esta colección e invitar a su exploración nos motivó a convocar a las autoras y autores de este dossier. El conjunto está compuesto por seis artículos que se mueven entre los tres autores de la colección en un ámbito geográfico colombiano y transatlántico, y un rango temporal que va de 1825 a 1910. Temas y problemas cruciales de nuestro siglo XIX son abordados de la mano de tres autores vitales en sus respectivos momentos: relatos de viaje y formación intelectual, redes intelectuales y científicas, tensiones de la construcción nacional, conformación autorial, proyectos comerciales y editoriales, conformación del sujeto moderno, todos en renovados contextos de análisis gracias a los materiales disponibles y la experticia de los autores y autoras de los artículos.

El dossier se abre con el artículo de Alberto Gómez Gutiérrez sobre el diario de Joaquín Acosta en París. Experto en Alexander von Humboldt, Gómez Gutiérrez se ocupa de los años de formación de Joaquín en la capital francesa y el comienzo de su colaboración con el naturalista alemán. Bajo el título de “París y Humboldt: un eslabón necesario en los diarios de viaje de Joaquín Acosta”, el artículo examina el comienzo de sus relaciones con Humboldt y con otros importantes científicos que trabajaban en dicha capital durante esos años, y que identificaron pronto en el joven colombiano la curiosidad y el rigor que lo llevarían a convertirse en uno de los más notorios estudiosos de la época y en el principal colaborador de Humboldt en la Nueva Granada. Recorremos con él los salones de París y las academias, y asistimos también a los comienzos de su importante relación con Francisco de Paula Santander, quien lo recibió en esa ciudad y acompañó en su paso por Londres.

1. Véase <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll32>

2. Andrés Pérez de Guzmán inspiró a Soledad Acosta, hija de Joaquín, en la creación del protagonista de su trilogía de novelas históricas sobre la Independencia: *La juventud de Andrés*, *La familia de tío Andrés* y *Una familia patriota*, publicada entre 1879 y 1884.

3. La obra completa de la autora se encuentra disponible en la Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper, espacio interinstitucional de la Universidad de los Andes, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca del Banco de la República. Véase <https://soledadacosta.uniandes.edu.co/>

El segundo artículo, también dedicado a Joaquín Acosta, fue escrito por otro gran conocedor de la época, sus procesos y autores: Efraín Sánchez. Su artículo se centra principalmente en el diario que Acosta llevó en Londres, antes de iniciar su viaje de regreso a Colombia en 1831 pasando por Nueva York. Como señala Sánchez en el cierre del artículo, su primer viaje fue el comienzo de

[...] una vida en la que combinó el campo científico con la política, llegando a ser ministro de la Nueva Granada en Washington, encargado de negocios en Ecuador y congresista, todo esto antes de su segunda partida para Europa, en 1845. Sobre los fundamentos de su primera temporada europea se cimentaron las obras por las cuales es principalmente conocido y estimado, realizadas durante su segunda residencia en Europa, entre 1845 y 1849. Durante esos años publicó en París su *Mapa de la República de la Nueva Granada, dedicado al barón de Humboldt*, hito de la historia cartográfica colombiana; su *Compendio histórico del descubrimiento y colonización de la Nueva Granada en el siglo décimo sexto*; el *Semanario de la Nueva Granada, de Francisco José de Caldas*, y los *Viajes científicos a los Andes ecuatoriales*, de Jean-Baptiste Boussingault, traducidos por Acosta.

El artículo de Franz Hensel está dedicado a José María Samper y se titula “La transfiguración de José María Samper: catolicismo y sensibilidad en el siglo XIX colombiano”. Hensel, quien ha estudiado la obra de Samper y la ha reeditado en parte, se propone examinar la transformación política de este autor desde los espacios de la intimidad y del afecto. El paso de muchos liberales radicales del siglo XIX al sector político de los independientes, e incluso al de los conservadores, durante la Regeneración, suele estudiarse privilegiando la necesidad pragmática de unificar el país. Estando la alianza con la Iglesia católica en el centro del proyecto regenerador, en general el carácter complejo de la conversión al catolicismo suele obviarse o pasar desapercibido. El artículo de Hensel recurre al giro afectivo para restituir el misterio y las relaciones familiares y de amistad, e intentar así nuevas lecturas de la coyuntura del momento. De la colección, el autor estudia en especial el libro de Samper titulado *La unión colombiana, su constitución i sus partidos*, y el álbum de recortes del mismo autor en el que recoge su escrito *Impresiones de un proscrito*, aparecido por entregas en la prensa de la época.

Los tres artículos restantes están dedicados a Soledad Acosta de Samper, periodista, novelista e historiadora. Es curioso que el archivo más pequeño de la colección, el de ella, haya dado lugar al mayor número de artículos. Muy probablemente fue ella quien reunió este archivo, juntando los manuscritos de su padre y los de su esposo con los suyos propios. Lo cierto es que, de los tres, su obra es quizá la más estudiada en décadas recientes, tanto dentro como fuera del país. Cristian Salamanca es el autor del primer artículo sobre Soledad. Era investigador de la Biblioteca Virtual del Banco de la República cuando se organizó la colección, y estuvo encargado de ella. Dado que también había trabajado con la hemeroteca digital, se interesó en ocuparse de la prensa fundada y editada por Soledad Acosta desde la perspectiva de los manuscritos y los álbumes. Su artículo, titulado “Una carrera y un proyecto. Soledad Acosta de Samper: entre la prensa y los álbumes de recortes (1878-1906)”, teje en especial vínculos entre sus cinco revistas y dos de los álbumes de la colección para examinar su labor como editora, el cuidado de los textos, la manera en que se interesa por conservarlos y reeditarlos, por pulir a lo largo de varias décadas su obra y su labor como editora.

Carolina Toro hace su contribución al dossier con “Soledad Acosta de Samper: los oficios de la escritora en el álbum “Cuadros. Variedades. Artículos”, donde examina los artículos reunidos en dicho álbum (recortados a lo largo de varios años y antologados por ella), en particular los que se refieren a escritoras, para estudiar la figuración de la autoría femenina y su propia figuración intelectual; su estudio parte de la manera como caracteriza en general a las mujeres, y luego examina su caracterización de las mujeres, que escriben. La fuerza de su autoría se revela, entre otras cosas, en la fabricación del álbum mismo: el diseño de la portada, los grabados que elige para su collage, el lugar que da a su seudónimo y cómo se inscribe en la larga tradición impresa de las portadas.

El dossier cierra con un artículo escrito por Isabel Corpas, biógrafa de Soledad Acosta y gran conocedora de su bibliografía. “Proyectos escriturales, editoriales y comerciales de Soledad Acosta de Samper en su ‘Diario de 1890-1891’” estudia este diario de fin de siglo, uno de los grandes hallazgos de la colección. Creíamos que la autora había escrito un único diario, el de su juventud, entre 1853 y 1855, que comienza con un gran gesto inicial de escritura y se cierra con una despedida al parecer definitiva. Ahora sabemos que quizá escribió diarios a lo largo de toda su vida y probablemente se perdieron o siguen sin identificar en baúles o anaqueles. Este diario de 1890 a 1891 es de gran relevancia: precede y preside su último viaje a Europa, el viaje de sus proyectos como historiadora y con el cual se resiste al silencio que parece cercar su obra en Bogotá. El diario estudiado por Corpas sigue su proyecto intelectual de entre siglos, su voluntad de historiadora, las redes intelectuales que teje y que la sostienen, así como los proyectos comerciales mediante los cuales logra realizar el viaje y permanecer en Europa a lo largo de cinco años.

Esta introducción es apenas un abrebocas. Estoy segura de que los artículos que componen el dossier serán una invitación a explorar la Colección Familiar Acosta Samper de la Biblioteca Luis Ángel Arango y a seguir estudiando estos autores. Como anuncié arriba, la colección nos permite movernos por una geografía transatlántica amplia, así como por diversos géneros textuales y cronologías. Nuestro siglo XIX se descubre cada vez más complejo y atractivo: necesita nuestra lectura atenta, curiosa, amiga de la sorpresa y lo inesperado. ■

Oh! Dios! cuán lejos está mi juventud!
A cada primero de Enero me caura una dolorosi-
ma impresión de tristeza, disgusto interior, im-
acumula al ver los numerosos años que quedan
tras-y de los cuales he desperdiciado tantas ho-
ras cuando la vida es tan corta, - y los pocos que
me adelanta son tan inciertos....

Sin embargo a pesar de mis 57 años me enuen-
tra aún llena de energía moral y mi único de-
seo es partir para Europa, en donde tengo la es-
peranza de ganar una reputación seria en las le-
tras. Veremos.

La situación política del país en nada me sa-
tisface y si pudiera estar más desengañada de lo
que estoy de lo que son los hombres acaban por
negar de mi partido y de todos los partidos del
mundo. Pero lo que pasa no me sorprende ni me
aflije. En el poder los gobernantes se tienen con-
de sus y manos, y aunque sea comiendo injusticias
es mueras que echaban en cara a los enemigos)
tan resueltos a mantenerse? Lo lograrán? Esto es

Cartagena.

Febrero 28 - Después de 26 ho-
ras de navegación desagradable,
con fuerte viento de proa y mar
dura y agitada, hemos an-
clado al frente de la playa de
Santo Domingo, porque los va-
por de la Armada Real no en-
tran ya en la bahía. - Un
vapor de guerra británico que
está en la bahía posee ser-
les, y en virtud de ellas sus-
penden el desembarco de pa-
sajeros y equipajes, cuando
ya estaba ya en un bote
con la Srta Morales de Palma
ceda (cubana) y otros para sa-
ros (un clérigo Coreo que de-
jaba el curato de Colón aban-
donado, por disgustos con la
Compañía del Canal, Buitrago,

Sali de Paris el día 26 de agosto
a las 7 ³/₄ de la mañana por
la diligencia de Compté Guillard
que nos llevó al embarcadero
del camino de hierro en donde
fue desmontada y trasladada
sobre ruedas p^a carriles por
un proceder que vi en Holwich
desde 1820 p^a transportar
objetos pesados de una parte
del arsenal a otro, y que
he dibujado en el diario
de mi viaje a Inglaterra
Ahora dicen q^e es una inven-
ción maravillosamente nue-

Sali de Paris el día 26 de agosto
a las 7 ³/₄ de la mañana por
la diligencia de Compté Guillard
que nos llevó al embarcadero
del camino de hierro en donde
fue desmontada y trasladada
sobre ruedas p^a carriles por
un proceder que vi en Holwich
desde 1820 p^a transportar
objetos pesados de una par-
te del arsenal a otro, y que
he dibujado en el diario
de mi viaje a Inglaterra
Ahora dicen q^e es una inven-
ción maravillosamente nue-