

Colección de Arte del Banco de la República

Arte indígena





Jesús Eduardo Correa Nache
(1985)



Taaw (chumbe)

2014 • Videoinstalación • 16 fotografías, 20 x 30 cm • 1 video, 4 min 22 s.

Artista, habitante del resguardo indígena de Pitayó (Cauca). La serie fotográfica muestra su intervención a las hojas de bejuco en este territorio nasa, tejiendo con hilo rojo los rombos del chumbe, los mismos que son explicados en lengua nasa yuwe por la anciana que el artista registra en video. Tomó este elemento constitutivo de su cultura para establecer así un lazo más profundo con el territorio, trasladando su historia individual a un tejido que incluye a toda la comunidad.



Fuego - Fuerza espiritual

2021 • Mixta, acrílico y aerosol sobre tela • 100 x 100 cm

**Eliana María Muchachasoy
Chindoy
(1988)**

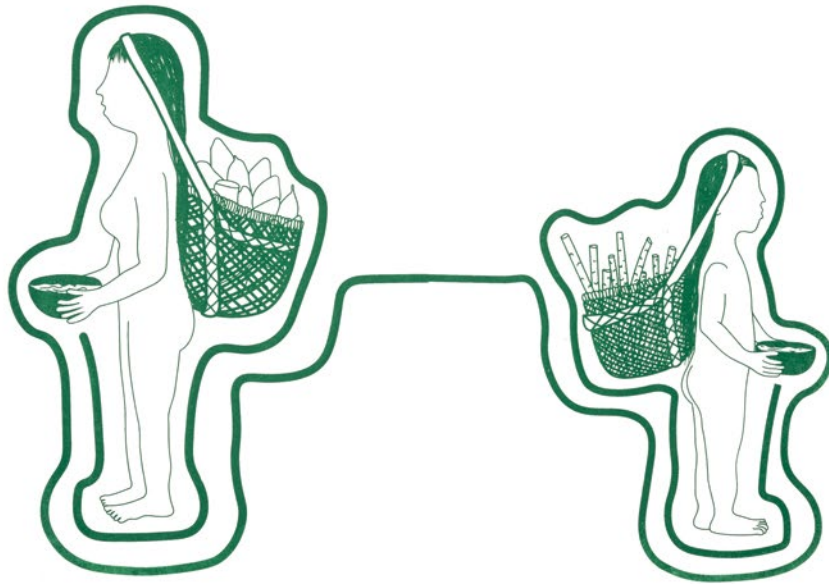


Mujer y medicina

2021 • Acrílico y aerosol sobre tela • 124 x 115 cm

Artista de la comunidad kamëntsá en el valle del Sibundoy, departamento del Putumayo en la Amazonía colombiana. Su obra artística reflexiona, a través de la pintura y la fotografía, sobre las luchas por el territorio y la reivindicación de los pueblos indígenas. En 2018 participó en una residencia artística en Australia y ha expuesto su obra en Colombia, México, Ecuador y Estados Unidos.

Vida - Fertilidad - Energía femenina - Fluido en movimiento - Yuca - Chagra - Tejido - Abundancia - Selva - Cuerpo - Curación - Dieta - Palabra dulce - Totumo



Vida - Fertilidad - Energía femenina - Fluido en movimiento - Yuca - Chagra - Tejido - Abundancia - Selva - Cuerpo - Curación - Dieta - Palabra dulce - Totumo

Fertilidad, vida y energía femenina

2021 • Ilustración digital • 44 x 70,2 cm

Francy Silva Zafirekudo
(2002)



Mujer abundancia

2021 • Acuarela sobre papel • 29,7 x 21 cm

Artista visual e investigadora murúí, quien en su propuesta combina el dibujo, el tejido artesanal y los medios audiovisuales para resaltar la diversidad cultural de los pueblos amazónicos. Aborda temas en torno a la conexión con la madre tierra y las problemáticas que atraviesan a su comunidad.



Escena sagrada en montañas del Cauca

Sin fecha • Tinta sobre papel • 16,8 x 21,7 cm

Francisco Tumiñá Pillimué
(1925-2009)



Del frailejón al pijao

1949 • Tinta sobre papel • 40 x 31 cm

Pintor nato, educador, investigador, líder comunitario y escritor. Registró la escritura de las primeras letras en su lengua materna, el namuy wam. Contribuyó con sus narraciones y dibujos en el libro *Nuestra gente (namuy misag). Tierras, costumbres y creencias de los indios guambianos* (1949), de Gregorio Hernández de Alba, y es autor del *Diccionario español-guambiano: origen, costumbres, frases* (1981). Realizó una extraordinaria exposición de dibujo en Bogotá, patrocinada por el Instituto Etnológico Nacional, en donde fue considerado un prodigio de talento artístico.



Abuela agua

2022 • Acrílico sobre papel • 70 x 100 cm

Aycoobo
(1967)



Universo

2022 • Acrílico sobre papel • 70 x 100 cm

En español, es conocido como Wilson Rodríguez. Es un artista indígena nonuya, nacido en La Chorrera, en la Amazonía colombiana. Su obra está basada en lo que observa, siente y experimenta durante los rituales con plantas sagradas, las cuales, para él, permiten una exploración y una conexión mucho más profunda con la presencia espiritual superior que existe en todos los seres vivos. Su obra ha sido exhibida en el Instituto de Visión de Bogotá y en la Bienal de Arte de Toronto.

