

El dolor a través de la narrativa

Malas posturas

LINA MARÍA PARRA OCHOA
Eafit, Medellín, 2018, 132 pp.

LOS CUENTOS de Lina María Parra Ochoa en su libro *Malas posturas*, publicado en la colección de Becas a la Creación, son ejercicios narrativos a través de los cuales consigue establecer en buena medida la visión femenina sobre la construcción narrativa. Como bien indica el escritor Juan Álvarez en su prólogo, los cuentos construyen

[...] un universo en torno a la conciencia de la incorporación feminista. No es el feminismo declarado y constituido. Es una afiliación lenta y paulatina; una educación y una comprensión moral, lo que hace que sea una conquista sólida; una impugnación airosa al entorno sociocultural.

De esta manera, estamos frente a la construcción de un mundo con palabras observadas y contempladas desde los sujetos femeninos, pero que más allá de afrontar una postura *feminista*, lo que hacen es permitirle al lector comprender su mundo desde una proyección. Es decir, desde otros cuerpos que no ha conocido.

La escritura de Parra Ochoa, por el otro lado, evidencia un buen manejo sintáctico que siempre es positivo encontrar en una beca de creación. Reconoce debidamente la cadencia de las oraciones y los saltos narrativos que permiten la velocidad o la tensión, a la vez que las construcciones de orden estético que resultan necesarias en el momento de comprender la totalidad de los cuentos, a la vez que la manera como están armados. Si bien cada uno por lo general implica un cuerpo femenino que se encuentra en un momento de cambio o de dolor, generando así un eje temático que conecta y libera a la obra del dolor, en cada frase y cuento notamos un estilo que nos permite pensar que seguiremos leyéndola y esperando sus próximas obras.

Lo que ocurre es que pocas escrituras resultan más retadoras y complejas que la escritura del cuerpo, y este es uno de los logros de esta narradora.

En la razón del cuerpo está la posibilidad de la empatía, pero también está el cordón que nos permite desarrollar el pacto entre el lector y el autor. En los cuentos de Parra se forma una extraña metáfora entre las partes del cuerpo y las palabras que las refieren, entre lo ausente y lo presente, sin establecerse del todo en orilla alguna sino manteniendo una especie de territorio neutral que entra sin aspavientos en la conciencia del lector.

Desde esta perspectiva, el cuento que le da el título al libro, “Malas posturas”, es una especie de catálogo de características de un cuerpo maltratado, en el cual el dolor producido por una pierna se transmuta en una experiencia de la cual nos resulta muy difícil desprendernos precisamente por la construcción estética y sensorial que elabora. Uno de los grandes logros del cuento es el de encapsular la narrativa como si estuviera dentro de los contornos del dolor y del autocuidado; algo parecido ocurre en “Educar a una mujer”, porque logramos incorporarnos en el cuerpo femenino desde la ausencia absoluta de una educación sexual en un curso de colegio. Parra consigue, a partir de la experiencia de una niña aprendiendo a ponerse un tampón, una reflexión en torno a la sexualidad femenina, a la apertura del mundo de unos ojos juveniles y, por último, a la férrea institucionalidad machista de una cultura como la antioqueña, con los visos morales que esto puede producir. “Desdoblamiento”, por el otro lado, se concentra en la vida de una mujer que también desde el cuerpo narra la aventura de las ambigüedades y de las proyecciones.

También hay otros ejes temáticos que se desarrollan no tanto desde el cuerpo sino desde lo que el cuerpo expulsa; me refiero por ejemplo a “Fantasmas”, en el cual el nacimiento de un hijo es también la regresión a una vieja imagen filial que el personaje femenino tiene, haciendo que se refiera a su hijo como si fueran dos personas, como si fueran dos cuerpos los que en realidad habían salido; o en “Mitosis”, que podemos adentrarnos en la voz narrativa de una mujer que sufre un accidente durante su embarazo, haciéndonos sentir cada uno de los dolores y sucesos de su cuerpo.

Entre estos cuentos elegidos, parece construirse un sujeto femenino subordinado al dolor, como si Parra quisiera subvertir las categorías entre lector y personaje, y asimismo invitarnos a no solo observar sino sentirnos observados gracias a las construcciones literarias que logra llevar a cabo.

Si bien se trata de un primer libro de cuentos cuyo estilo seguramente seguirá en maduración y formación con las próximas publicaciones, no es exagerado afirmar que *Malas posturas* aborda una temática que ya desde su primera obra contiene y reconoce muchas de las problemáticas que el feminismo y la identidad femenina se enfrenta en nuestra cultura. La lectura que llevamos a cabo nos permite conocer cuerpos desconocidos a la vez que sentimos la *otredad* de esos cuerpos: poder situarnos frente al dolor, frente a las características biológicas, y ser capaces de comprender desde la experiencia. El lector con suerte rescatará uno de los elementos más importantes en el instante de referirse a experiencias pasadas: la sencillez y naturalidad de su prosa. Si bien los cuentos remiten a sucesos coyunturales y a instancias de cambio corporal, lo que permite que el lector esté enganchado es el poder evocador y a veces aparentemente especulativo que tienen las descripciones. No en vano los lectores masculinos podrán tener la experiencia de sentir dolor desde el cuerpo que no les corresponde. Y gracias a esta experiencia, seguramente muchos otros sucesos se abrirán y encontrarán su comprensión y empatía.

Camilo Hoyos Gómez