Historia del Meta, 1988; Pedro Gustavo Huertas (compilador), Llano adentro. Del pasado al presente (dos tomos), Tunja, Centro de Historia del Casanare, 1992.

- Maria Eugenia Moreno (compiladora), Café, caballo y hamaca. Visión histórica del Llano, Bogotá-Quito, Ediciones Abya-Yala, Orinoquia Siglo XXI, 1992.
- José Antonio Ocampo, Colombia y la economía mundial, 1830-1910, Bogotá, Siglo XXI Editores-Fedesarrollo, 1984.
- Salomón Kalmanovitz, Economía y nación. Una breve historia de Colombia, Bogotá, Cinep-Universidad Nacional-Siglo XXI Editores, 1988.



Japoneses en América

Meanings Performed, Simbols Read: Anthropological Studies on Latin America Kazuyasu Ochiai

Institute for the Study of Languages and Culture of Asia and Africa, Performance in Culture Nº 5, Tokyo University of Foreign Studies, Tokio, 1989, 270 págs., ilustrado.

El doctor Kazuyasu Ochiai es egresado de la Universidad de Tokio, con estudios en la Universidad de Harvard, bajo la orientación del profesor Evon Z. Vogt, Jr. ha trabajado con los tzotziles-mayas del sureste de México y publicó en 1985 el libro Cuando los santos vienen marchando: Rituales públicos intercomunitarios tzotziles. Además, trabajó como asistente de investigación del Proyecto de Chiapas (México) de la Universidad de Harvard (1981-1983).

Su libro se inscribe en el contexto general del proyecto "Simbolismo y cosmología de Asia y Africa", del Instituto para Estudios de Idiomas y Cultura de Asia y Africa, de los Estudios Internacionales de la Universidad de Tokio, en el Japón.

La serie de monografías Performance in Culture tiene por objetivo la construcción de puentes de comunicación entre distintas disciplinas —como filosofía, antropología, historia, sociología, estudios literarios, folclor— y los estudios cosmológicos. Con este enfoque interdisciplinario se espera obtener no sólo nuevos avances teóricos, sino también una notable perspicacia etnográfica en el campo del conocimiento del simbolismo en las culturas humanas.

La obra tiene una "Introducción general" del director de la serie, el profesor Masao Yamaguchi, y un prefacio del autor. El texto está dividido en cuatro partes: El Popol vuh, Los tzotziles, Sudamérica y Metodología, cada una de las cuales contiene dos capítulos o ensayos, exceptuando la parte dos, que contiene cuatro ensayos. Los diez ensayos están escritos en castellano o en inglés y fueron elaborados para simposios, libros y revistas diversas durante los últimos diez años de actividad del autor como antropólogo profesional. El último ensayo, el correspondiente al capítulo diez, aparece publicado por primera vez.

La parte tres está dedicada a las investigaciones sobre América del Sur. El capítulo séptimo contiene el ensayo "Poética en las calles: Devoción y diversión en la fiesta de san Pacho de Quibdó, Chocó, Colombia", resultado de un trabajo de campo realizado entre 1985 y 1986.

Se trata de un ensayo sobre la semiótica cultural popular de la sensible experiencia humana de las comunidades negras de Colombia", en el ambiente del trópico húmedo.

El interés del autor es, por una parte, el estudio de "los rituales públicos regulares en general, porque son las ocasiones en que se observa la expansión de la imaginación de los participantes, quienes comparten la misma visión histórica y cosmológica", y por otra, "que también aclaran la situación de la vida urbana moder-

na, en que la falta de sentimiento comunitario es uno de los problemas serios" (pág. 143). El doctor Kazuyasu Ochiai, entonces, analiza y lee la estructura y la gramática de la celebración en honor de san Francisco de Asís (san Pacho), la fiesta patronal de Quibdó, en el departamento del Chocó. Para él, a la fiesta de san Pacho la mueven tres tipos de energía: la devoción profunda a su santo patrono, las ganas de divertirse y la entropía social, política y económica de la región (pág. 146).

El texto constata que desde la introducción masiva de los esclavos africanos al Chocó, como mano de obra para las minas, a partir del siglo XVII, los negros empezaron a dominar la población regional. La cultura de los esclavos, distinta de la cultura dominante europea, elaboró normas de comportamiento y creencias propias. Los esclavos africanos configuraron desde muy temprano, en la época colonial, rasgos diferenciados de la cultura regional.

Ciertas formas del comportamiento cultural y comunitario han caracterizado a las comunidades negras de América Latina frente a la otras comunidades existentes. En Brasil, Cuba y Haití, durante la esclavitud se desarrollaron, a partir de prácticas prohibidas, movimientos religiosos de origen sincrético: el candomblé, la santería y el vudú.

La ciudad de Quibdó es predominantemente afrocolombiana; en 1985 tenía una población de 47.000 habitantes, según el censo. Los quibdoseños frecuentemente dicen: "Todos somos franciscanos", o: "San Francisco es todo", y se visten como monjes franciscanos en el día de san Francisco, el 4 de octubre. Además, según Rogerio Velásquez, todos los quibdoseños desean ser enterrados, cuando mueran, con el hábito de san Francisco.

Para el autor japonés, la organización de la fiesta de san Pacho se podría entender mejor si se divide en tres niveles: ciudad, barrio e individuo.

La Junta Central de las Festividades Patronales es el organismo superior que coordina todas las actividades oficiales de la fiesta cada año. La Junta Central está constituida por los representantes de cada barrio, que suman en total doce miembros. "Se observa que la Junta Central tiene la iniciativa absoluta de organizar la fiesta, y el párroco ocupa un lugar secundario en este aspecto. Aunque los sacerdotes desempeñan el papel esencial en las misas, bendiciones y otros sacramentos, ellos no tienen control sobre el culto quibdoseño a san Francisco (pág. 150). La Junta Central introdujo en 1985 por primera vez la bendición de los animales y las plantas, "por ser san Francisco el patrono de la ecología y hermano de toda la creación". Además, retomó la costumbre, que había desaparecido desde hacía quince años, de las balsadas, o sea las visitas a Quibdó de los santos de las veredas, a través del río Atrato.

Cada uno de los doce barrios que participan en la fiesta con sus disfraces, arcos y adornos forman su propio comité de festividad, cuyo jefe, anteriormente, se llamaba alférez real, y hoy en día, presidente o patrón. Durante los meses que preceden al 4 de octubre, el Comité está encargado de recaudar los fondos monetarios de los residentes del barrio y coordinar las actividades operativas de la celebración. "El proceso de preparación misma es festival, ya que allí expresan su devoción religiosa, su frustración socioeconómica y sus ganas de diversión. En este sentido, la fiesta de san Pacho, bien podría llamarse su festival popular" (pág. 153). Tal como lo expresa Mijail Bajtin, en su obra François Rabelais y la cultura popular, son manifestaciones de una concepción del mundo.

Las actividades principales de la fiesta de san Pacho comprenden: la rumba, el disfraz, los arcos y las misas. A cada una de estas actividades le corresponden en orden, según el autor: un carácter social y de diversión individual; un carácter sociopolítico y de diversión colectivo; un carácter religioso y de devoción colectiva; un carácter religioso y de devoción individual. "La sensación que se siente enfrente de los arcos, donde la muchedumbre quibdoseña canta los gozos con velas en sus manos, es el compartimiento colectivo de la conciencia de ser franciscano, la identidad quibdoseña o la memoria actualizada, como sugiere Halbwachs (1968)" (pág. 162).

La riqueza de análisis del ensayo del doctor Ochiai, a mi juicio, pone de manifiesto las equivocaciones de los prejuicios eurocéntricos sobre la experiencia afroamericana en el nuevo mundo y la creación de una historia cultural y comunitaria propia, con toda su diversidad local y regional, en el plano cultural e histórico, que comprende una enorme riqueza y una complejidad particular.

Los otros ensayos de la publicación muestran el mismo nivel de análisis con una abundante documentación sobre los estudios mesoamericanos, un rito de rogativa de los indígenas araucanos (Chile), una reflexión sobre aspectos de metodología y epistemología de la antropología en Mesoamérica, para "acercarnos hacia un mejor entendimiento de la naturaleza de la comunicación humana". ¿Podríamos nosotros impedirles a estas comunidades afrocolombianas realizar esta comunicación o, lo que aún es más importante, podríamos contribuir para que en un futuro porvenir, no vivido todavía, se amplie el grado de democracia y se respete la igualdad intrínseca de los hombres?

ALEXANDER CIFUENTES

BIBLIOGRAFIA

BAKHTINE, Mikhail [BAJTIN, Mijail], L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance, Paris, Gallimard, 1978.

ELIADE, Mircea, Lo sagrado y lo profano, Barcelona, Editorial Labor, 1976.

HALBWACHS, Maurice, La mémoire collective, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.

JUNTA CENTRAL DE LAS FESTIVIDADES PA-TRONALES, Programa de los principales actos que se llevarán a cabo en la ciudad de Quibdó, con motivo de las festividades patronales, Quibdó, 1985.

NAKAZAWA, Shin-ichi, "Poética en las calles: Hacia una semiótica del espectáculo" (Gairo no shigaku: Misemonogei no kigoronteki bunseki ni mukete), en Shiso, núm. 10, págs. 123-138, 1977.

OCHIAI, Kazuyasu, "Poética en las calles: Devoción y diversión en la fiesta de san Pacho de Quibdó, Chocó, Colombia", en Masao Yamaguchi & Masao Naito (comps.), Social and Festive Space in the Caribbean, Tokio, Institute for the Study of Languages and Cultures of Asia and Africa, AA-Ken Caribbean Study Series 3, 1987, págs. 221-252.

VELASQUEZ, Rogerio, "La fiesta de san Francisco de Asis en Quibdó", en Revista Colombiana de Folklor, segunda época, mím. 4, 1960, págs. 15-37.

VILLA RIVERA, William, "San Francisco de Asis o la poética de la calle", en Boletín Cultural y Bibliográfico, Bogotá, Banco de la República, vol. XXVI, núm. 19, 1989, págs. 23-37.



Patriotismo aberrado

Las Farc (1949-1966).

De la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha

Eduardo Pizarro Leongómez, con la colaboración de Ricardo Peñaranda

Instituto de Estudios Políticos y Relaciones
Internacionales de la Universidad Nacional.
Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1991, 244 págs.

La guerra irregular en Colombia tiene una honda tradición que podría remontarse a la época de las campañas libertadoras, y posee una crónica pintoresca en la secuencia interminable de las guerras civiles del siglo XIX. Por su parte, la "Violencia", etapa que emerge tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, con sus variantes de bandolerismo social y guerrilla de tipo partidista, manifestará ya las características de una "insurgencia crónica", sin antecedentes, por su extensión y su intensidad, en América Latina.

Y es sobre uno de los capítulos más relevantes de este proceso de luchas agrarias, guerra irregular e insurgencia crónica, que versa el documentado y