



Isidoro Laverde y la Revista Literaria

una reflexión sobre la historia
de la literatura colombiana

CARMEN ELISA ACOSTA P.

Trabajo fotográfico: *Leonor Pinzón Posada*

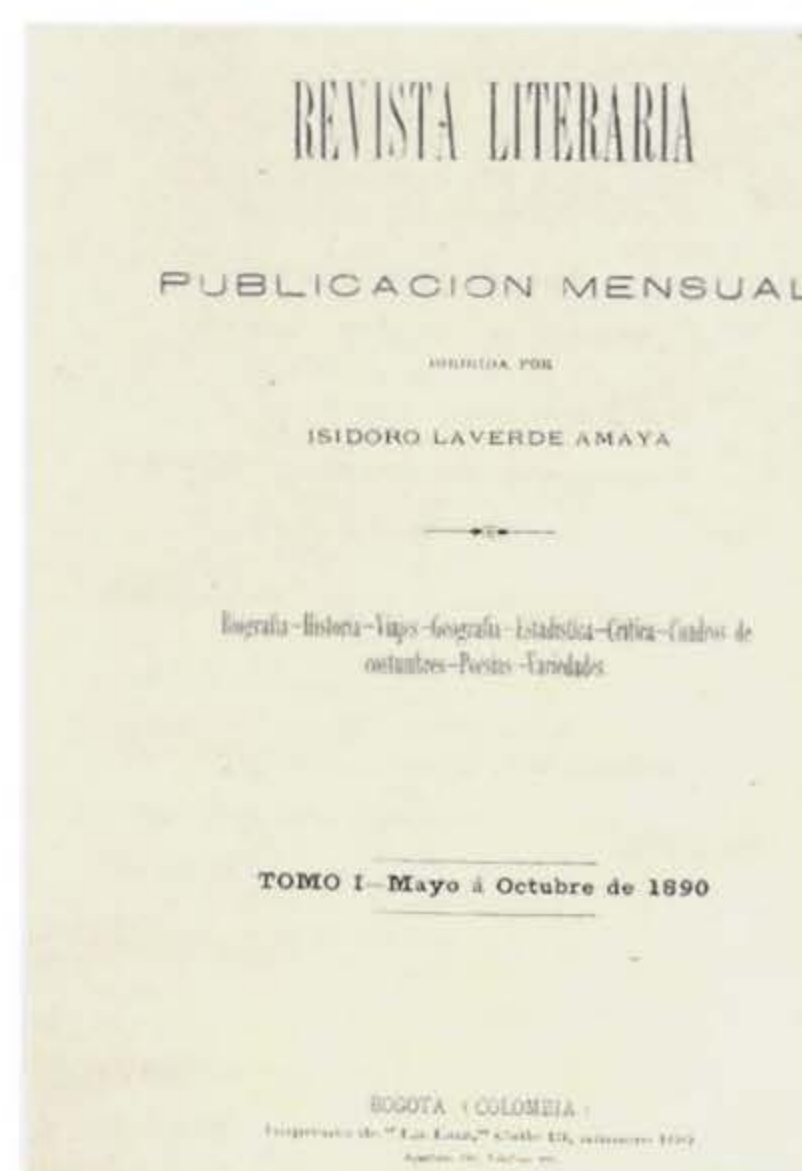
"Es error nacido de la sed de progreso el querer juzgar las épocas pasadas por las ideas y preocupaciones que entre nosotros ha difundido la cultura del siglo".
I.L.A. (Revista Literaria)

CON BALDOMERO SANIN CANO se marca, generalmente, el comienzo de los acercamientos críticos a la literatura colombiana. Aun así, y teniendo en cuenta que siempre se ha hecho necesaria la revisión de finales de siglo, los años noventa constituyeron el momento en que se concreta toda una tradición de descubrimientos y opiniones forjadas en el transcurrir del siglo XIX.

Isidoro Laverde Amaya funda la Revista Literaria en 1890, y en su corta duración hasta 1894 (56 números distribuidos en cinco abultados tomos) se encargará de reunir trabajos tanto de autores nuevos como de trayectoria reconocida. El énfasis está dado en "impulsar tanto claro talento que deja inactivas sus fuerzas por falta de estímulos que lo muevan; reafirmar, con el recuento de los hechos, la gloria de muchos varones ilustres; difundir aún más, hasta donde sea posible, el interés por los estudios históricos y geográficos que al país conciernen, expediente el más adecuado y eficaz para darnos cuenta de todas nuestras riquezas materiales y para poder estudiar con éxito todas nuestras necesidades morales del porvenir" (Revista Literaria, 1890, pág. 7). La publicación de géneros como la biografía, la crónica, la crítica, los cuadros de costumbres, la poesía y algunas variedades, está siempre enmarcada en los intereses de la historia. La historia misma es objeto de frecuente análisis y presentación. Laverde Amaya se propone escribir una historia de la literatura colombiana, y a sus propuestas metodológicas debe su importancia. La Revista Literaria se va a convertir en uno de los medios para lograr este propósito. El proyecto fundamental de la publicación, al igual que el resto de su obra, va a ser el de concretar dos expectativas que se hicieron permanentes en todo su siglo: la búsqueda de una expresión propia y la conformación de una nacionalidad.

Ya en sus *Apuntes sobre bibliografía colombiana*, publicados por la Imprenta del Vapor, de Zalamea Hermanos, en 1882, el autor reúne sus primeros trabajos bibliográficos con la pretensión de compilar un material propicio para la elaboración de una historia nacional.

César C. Guzmán, en el comentario que a esta obra hace en el Papel Periódico Ilustrado en 1882, afirma la importancia que como ciencia ha adquirido la



Cubierta del núm. 1 de la Revista Literaria, publicada en 1890.

Página anterior:
Isidoro Laverde Amaya
(Galería de notabilidades
colombianas).

REVISTA LITERARIA

PUBLICACIÓN MENSUAL

LA LITERATURA COLOMBIANA

(NUESTROS PROPÓSITOS)

Si hay para Colombia una gloria legítima é indiscutible—después de la que le procuró la persistente y heroica lucha por la independencia—es ciertamente la del adelanto de su literatura, tan manifiesto en los últimos años, que ha logrado alcanzar merecido renombre en casi todos los países de la América Española y aun en la Península:

Es innegable que los colombianos se han distinguido siempre por su amor á las letras, y en esa misma, plausible inclinación, debemos buscar el origen de la vehemencia con que han solido acometerse entre nosotros apasionadas luchas por defender distintos ideales: luchas que han producido, en variadas manifestaciones, resplandecientes fulgores de ingenio, rica savia de maduro raciocinio, que han sido á modo de gala y ornato de nuestra prensa periódica, á punto de que ni la juiciosa y reflexiva de Chile, ni la palida y sensata del Perú, podrían exceder la nuestra en variedad de tonos, ni en profundidad y alteza de miras.

Y es cosa que halaga sobremanera el patriotismo colombiano poder afirmar que, si las opiniones encontradas, los diversos sistemas religiosos y políticos, han sido generalmente discutidos con calor, los bandos enemigos han rendido siempre culto á la necesidad de convencerse recíprocamente por medio de la controversia ilustrada, persuadidos de que sólo son estables los triunfos que se alcanzan sobre el espíritu, y de que no hay victoria más legítima ni duradera que aquélla. Lo que equivale á afirmar que paulatinamente han ido im-

Portada del núm. 1 de la Revista Literaria, de mayo 15 de 1890.

La sección del boletín bibliográfico fue columna obligada en todos los números (núm. 3, julio 20 de 1890).

bibliografía, y su valoración como producto del siglo: "La bibliografía literaria o científica es una ciencia que no sólo requiere el conocimiento material de los libros, sino también la apreciación del talento o ingenio de los autores. Quien fuese capaz de hacerla de una manera perfecta habría de poseer a fondo todos los conocimientos humanos" (pág. 93). Laverde Amaya no llega a tanto. Se propone cubrir los dos períodos que a su saber conforman la historia civil, eclesiástica y literaria: de la Conquista a la Independencia, y de ésta a su fin de siglo; se trata de reseñar el "movimiento bibliográfico" de esas épocas, teniendo presente, y para evitar "odiosas comparaciones" con la producción de otras naciones, que la guerra constante y el poco desempeño de los gobiernos republicanos en el fomento de las artes y de las letras son dos elementos que se deben observar si se pretende juzgar el movimiento intelectual del país. En forma de "bocetos biográficos", va realizando la presentación de la producción no sólo literaria sino científica, conectando la enumeración con algunas presentaciones generales sobre la época, juicios de tipo personal y referencias de otros autores.

El Apéndice subsana los aparentes desórdenes en la presentación de los *Apuntes*. Se trata de catálogos en los que busca registrar la escritura nacional: por orden alfabético se presentan los autores (y, como es característico de la época, su seudónimo), su lugar de origen, sus obras y algunas características de éstas. Cada "paquete bibliográfico" parte de una catalogación particular y la mayoría de las veces extraliteraria: escritoras colombianas, teatro colombiano, libros de historia escritos por colombianos, libros de viajes escritos por colombianos, novelas de autores colombianos, y otros. Es importante hacer resaltar que la cobertura

BOLETIN BIBLIOGRAFICO

LIBROS Y FOLLETOS RECIBIDOS

Policarpa.—Novela histórica por Constantino Franco V.—Bogotá.—Imprenta de vapor de Zalamea Hermanos.—Editor, E. Zalamea, 1890.—211 págs.

El deseo de popularizar entre los colombianos los nombres y los hechos fecundos en enseñanza y altos ejemplos de los próceres y heroínas de nuestra magna guerra, ha sugerido al conocido escritor señor D. Constantino Franco V. la redacción de este nuevo libro.

El señor Franco viene de tiempo atrás, con diligente estudio y patriótico celo, que mucho le honran, procurando revivir, en hermosas páginas, la historia del pueblo colombiano, y esa meritoria labor, desempeñada con elocuencia y significativa tendencia social, al par que sirve de ejemplo á la juventud, ayuda á despertar en toda clase de lectores, noble entusiasmo por la valerosa legión de héroes que dieron libertad á la patria.

En la obra del señor Franco se relatan los acontecimientos más notables de la vida de aquella inmortal hija de Guaduas; por esa verídica relación se aprecian los sacrificios de toda especie que se impuso la heroína para trabajar por la suerte de su patria, no siendo el menor de ellos la inmolación de su mismo casto y singular amor por Sabaraña, y, por último, el lector asiste con profundo sentimiento de pesar, mezclado de admiración, á la ejecución de Policarpa, quien supo morir en el patíbulo con entereza y valor sin iguales.

Las Consecuencias, por Mercedes Cavallero de Carrasquilla.—Folleto de *La Nación*.—Lima. Imprenta de Torco Aguirre. Mercedes—189—189—215 págs.

Esta es la última novela publicada en la capital del Perú por la celebrada autora de *Sacrificio y Reconquista* y *Blanca Sol*.

La acción se desenvuelve naturalmente, y el trágico final corresponde, como los demás capítulos de la obra, como el título mismo de ella, al propósito que ha guiado en esta vez la pluma de la escritora limeña: el de censurar amargamente el vicio del juego exhibiendo todos los excesos á que conduce y señalando el relajamiento moral que produce en los caracteres.

religioso, de grandes virtudes cristianas y de trato ameno en la sociedad privada, ha dejado con su muerte un vacío harto difícil de llenar. Por sus filantrópicos sentimientos y su amor á la verdadera libertad, él fue en Antioquia y en el Congreso general de Cúcuta el abogado de los negros esclavos y el que promovió principalmente la ley de 21 de Julio de 1821, que puso los fundamentos de su libertad progresiva. Con tales hechos su nombre nunca perecerá. Vivió 72 años.—(N. del A.).

REVISTA LITERARIA

PUBLICACION MENSUAL

EL LUIS DE ORO

Cuando Luciano de Hem vio su último billete de cien francos arrastrado por el rastrillo del banquero, y se levantó de la mesa de ruleta donde acababa de perder los últimos restos de su pequeño caudal, reunidos por él para esta suprema batalla, experimentó un vértigo y creyó que iba a caer.

Con la cabeza aturdida y las piernas débiles fue a echarse sobre el largo banco de cuero que rodeaba la mesa de juego. Durante algunos minutos miró vagamente el garito clandestino, donde había malgastado los más hermosos años de su juventud, reconoció las cabezas descompuestas de los jugadores, alumbradas apenas por las tres grandes lámparas; escuchó el ligero frotamiento del oro sobre el tapete, pensó en que estaba arruinado, perdido, y recordó que tenía en su casa, en un cajón de la cómoda, las pistolas de ordenanza, que su padre el General de Hem, entonces simple capitán, había usado bien en el ataque de Zaatcha; después, rendido por la fatiga, se durmió en un sueño profundo.

Cuando despertó, con boca pastosa, conoció por una mirada que lanzó al reloj, que había dormido media hora apenas, y sintió una necesidad imperiosa de respirar el aire de la noche. Las agujas marcaban en la esfera las doce menos cuarto. Al levantarse, desperezándose, Luciano recordó de pronto que estaba en la víspera de Navidad, y por un juego irónico de la memoria, se volvió a ver de repente niño, poniendo sus botines en la chimenea antes de acostarse.

En ese momento, el viejo Dronski, un poste de garito, el polaco clásico, con el raído gabán adornado de vivos y alamares, se acercó a Luciano y refunfuñó algunas palabras, mientras se estiraba su sucia barbilla gris:

—Prestadme una pieza de cinco francos, señor. Hace dos
REVISTA LITERARIA 13

REVISTA LITERARIA

PUBLICACION MENSUAL

Biografía, Historia, Viajes, Geografía, Estadística, Crítica,
Cuadros de costumbres, Poesías, Variedades, etc.

Director, ISIDORO LAVERDE AMAYA

CONTENIDO:

	Págs.
I—TEATRO.— <i>El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño</i> , comedia en un acto y en prosa, de M. Scribe, traducida del francés, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.....	1
II—ESTUDIOS HISTORICOS.— <i>Antropofagia</i> , por D. Ernesto Restrepo Tirado.....	23
III—ESTUDIOS ECONOMICOS, por D. Jorge Holguín.....	33
IV—ALBUM POÉTICO.— <i>En alta mar</i> , por D. José E. Caro.....	70
<i>En Haute mer</i> , por D. Octave Dusson.....	71
<i>Los Yaravies</i> , por D. Miguel A. Caro.....	81
<i>Constelaciones</i> , por D. José Rivas Groot.....	83
<i>A la luna</i> , por D. Amalia Puga.....	85
V—MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS.— <i>Bogotá en 1786</i> , por M. Le Blond; traducida para la REVISTA LITERARIA, por D. Rafael M. Carrasquilla, Presbítero.....	74
VI—VARIEDADES.— <i>Los Capuces</i> , por D. José Caicedo Rojas.....	85
<i>Movimiento periodístico de Colombia en 1892</i>	72
<i>Visita de cumplimiento</i> , por D. Luis Taboada.....	94
VII—NECROLOGIA.—D. Lázaro M. Pérez.....	90
VIII—NOTAS EDITORIALES.....	93

IMPRESA DE "LA NACION," CALLE 15, NUMERO 8

cronológica alcanza a algunos autores de la Colonia. Cuando se mira este trabajo queda clara su pertenencia a la tradición fundada por Ezequiel Uricoechea, quien en 1874 publica en París su *Bibliografía colombiana*.

Como complementación a los *Apuntes*, en la misma obra, se encuentra un apartado dedicado a las "Muestras de literatura colombiana", selección que pretende iniciar al lector en los textos presentados en la Bibliografía: "Debo añadir también que con la mira de complementarlo y de que responda mejor a la idea principal que me he propuesto, cual es la que se conozcan en mi país, y fuera de él, los trabajos intelectuales de colombianos, he reunido muestras en prosa y verso, de algunos escritores, colección que de conformidad con el resto de la obra, ha sido formada también sin atender a otro orden que el de la amenidad o diversidad de asuntos en los materiales que se inserten, y procurando en lo posible que en el trozo citado resalten las condiciones de estilo o de ingenio respectivo del autor" (*Apuntes...*, pág. II). En él se encuentran discursos, como el de Santiago Pérez con motivo de la muerte de Manuel Murillo Toro; la introducción a las poesías de Gregorio Gutiérrez González elaborada por Salvador Camacho Roldán; poesías de José Fernández Madrid, Rafael Núñez, José Eusebio Caro, Miguel A. Caro y otros; apartes de obras de teatro como *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada, *El espíritu del siglo* de Juan Manuel Lleras; cuadros de costumbres de José Caicedo Rojas, Josefa Acevedo de Gómez, Ricardo Carrasquilla, entre otros; fragmentos de novelas como *María* de Jorge Isaacs; apartes de artículos escritos por Rufino J. Cuervo, etc. Esta enumeración, aunque larga, sirve para mostrar la importancia de la selección de Laverde. No

Portada correspondiente al
núm. 10 de febrero de 1891.

Diseño de la portada del mes
de mayo de 1892.

sólo por la diversidad de los géneros seleccionados, sino porque aporta los elementos que posibilitan la conformación de un lector de época y, por qué no decirlo, la moda que imponían este tipo de trabajos, que, como el de la selección de José Joaquín Ortiz, se desprendían del ambiente meramente escolar y se destinaban a la lectura en voz alta para la "recreación de la juventud", selecciones homologadas hoy a las tan usuales antologías.

Los Apuntes sobre bibliografía colombiana van a ser corregidos y reeditados por la Imprenta de Medardo Rivas en 1895. Las correcciones realizadas desde la primera publicación van a ser presentadas por Laverde, a manera de fragmentos independientes o Boletines Bibliográficos, en la Revista Literaria.

Aunque es clara la importancia que los *Apuntes* revisten para la elaboración de una historia, es en el material que aparece por entregas en la Revista Literaria donde se ve la propuesta de Laverde con relación a la historia de la literatura. Dicho material es la *Ojeada histórico-crítica de los orígenes de la literatura colombiana*.

La obra se desarrolla de manera bien curiosa: parte de la presentación del trabajo de escritura de Gonzalo Jiménez de Quesada, Juan de Castellanos, Rodríguez Fresle y otros autores de la Colonia, continuando así con lo que a primera vista podría pensarse como un desarrollo cronológico. Seguidamente, y lo que es necesario hacer resaltar, comienza a insertar en su exposición sobre los autores temas como los círculos literarios, el periodismo, los conventos, el ambiente social, las causas y orígenes de la cultura colombiana, el periodismo literario, el desarrollo del teatro El Coliseo, la instrucción pública, colegios, bibliotecas, textos, etc.

Su prologuista, Rafael Maya, en la compilación publicada por el Banco de la República (1963), juzga esta actitud con dureza: "Laverde Amaya, a quien debemos considerar como a un crítico de la antigua escuela literaria, demasiado empeñado en sujetar a ciertos cánones exteriores la producción intelectual" (pág. XI). Pero es precisamente esta contextualización de las obras lo que sorprende y valida aún más el esfuerzo del autor. Su búsqueda está en armonizar la presencia de los textos literarios con el periodismo y el ambiente social de origen. Tal es, pues, su necesidad de presentar un breve bosquejo biográfico del autor, una ubicación de su papel social, una cercanía a su ambiente y por último la enumeración de sus obras y el comentario sobre ellas. Vale la pena aclarar que no en todos los casos el proceso es completo y que en algunas oportunidades el autor se queda en la anécdota o definitivamente se desvía de su propósito inicial.

Ya con anterioridad, al mismo propósito de Laverde se había dedicado José María Vergara y Vergara en su *Historia de la literatura de la Nueva Granada desde la Conquista hasta la Independencia (1538-1820)*, escrita en 1867, en la que presenta una historia de los "grandes hombres". Un escritor surge como el representante de una generación que lo produce. La historia de la literatura debe dedicarse a la explicación de las síntesis generacionales expresadas en ese hombre.

Tanto Vergara y Vergara como Laverde Amaya van a usar la biografía como materia prima de su trabajo. El papel de destacar los valores de un hombre que avanza con la historia y que es su hacedor, es quizá el papel que en nuestro país

REVISTA LITERARIA

PUBLICACIÓN MENSUAL

Biografía, Historia, Viajes, Geografía, Estadística, Crítica,
Cuadros de costumbres, Poesías, Variedades, etc.

Director, ISIDORO LAVERDE AMAYA.

CONTENIDO:

I.—NOVELA.— <i>La mentira de un amigo</i> , por Carlos Deslys, traducida para la REVISTA LITERARIA por la señorita doña Maria S. Restrepo .	505
II.—EPISODIOS HISTÓRICOS.— <i>Amar conyugal, ó aventuras y desdichas de la señora Agustina Libarona, en el Gran Chaco, referidas por ella misma</i> .	538
III.—NOTICIAS LITERARIAS.— <i>Ismael E. Arvelaiegas</i> , por D. Isidoro Laverde Amaya .	561
IV.—POESÍA.— <i>Melancolía</i> , por D. Ernesto de la Guardia (mexicano).	565
V.—ECOS Y NOTICIAS.	567
EN EL PORRHO.— <i>Alarcón, poeta</i> .— <i>Cantar</i> .— <i>Epigramas</i> .— <i>De sobremesa</i> .— <i>Noticias literarias</i> .	

IMPRENTA DE MEDARDO RIVAS
PUENTE DE SAN FRANCISCO

REVISTA LITERARIA

PUBLICACION MENSUAL

Biografía, Historia, Viajes, Geografía, Estadística, Crítica,
Cuadros de costumbres, Poesías, Variedades, etc.

Director, ISIDORO LAVERDE AMAYA.

CONTENIDO:

I.—BIOGRAFÍA.— <i>El señor don Manuel María Aya</i> , por D. Ramón Guerra Azuola .	233
II.—GEOGRAFÍA.— <i>Ocaña</i> , por D. Carlos Romero P.	237
III.—POESÍAS.— <i>Romeo y Julieta</i> (Traducción de Shakespeare), por D. José M. Roa Bárcena .	242
IV.—BIBLIOGRAFÍA COLOMBIANA.— <i>Noticia de los libros y folletos publicados por colombianos, y datos biográficos de algunos autores, por orden alfabético de apellidos</i> , por D. Isidoro Laverde A.	244
V.—ESTADÍSTICA.— <i>Ecuador</i> .	275
VI.—LITERATURA.— <i>Las apariencias</i> .	281
<i>Las cartas de amor</i> , por D. Francisco Silvela .	283
<i>Una novela española</i> , por D. T. de Wyzewa .	285
VII.—NECROLOGÍA.— <i>Emiro Kastos</i> , por D. Isidoro Laverde A.	287
VIII.—NOTICIAS SOBRE LIBROS, PERIÓDICOS Y AUTORES.	292
IX.—PUBLICACIONES RECIBIDAS.	296

IMPRENTA DE MEDARDO RIVAS
PUENTE DE SAN FRANCISCO.

Portada correspondiente al núm. 34 de febrero de 1893.

Última portada y último diseño de la Revista Literaria (núm. 55 y 56 de diciembre de 1894).

se le dio a las biografías. Hacer una historia, así fuera de la literatura, requería ir inicialmente al hombre, situarlo en un espacio social y darle el lugar que le correspondía como intelectual y generalmente como hombre público; luego se podía ir a las obras, a su análisis y, por qué no, a su ubicación como producto social.

La muestra más clara de esta perspectiva de análisis son las *Fisonomías literarias de Colombia* publicadas por Laverde en 1890 (A. Bethencourt e Hijos Editores, Curazao). Siempre buscando elaborar trabajos cortos, analiza el ambiente propicio en el que debían fecundar las ambiciones de los poetas, y las impresiones que la lectura de una u otra obra produjeron en los lectores. Este texto, al igual que los anteriores, da al investigador de hoy la posibilidad de recoger no sólo las expectativas de un lector de época, sino de realizar un mapa aproximado de la formación y labor del intelectual y del escritor como tipo social.

Historia y literatura eran géneros de escritura que en su siglo no siempre estaban claramente delimitados —opuesto a como suele pensarse hoy— y que se encuentran fusionados en géneros análogos como las memorias, las (auto)biografías, las crónicas, los recuerdos y las reminiscencias. De esta diversa gama de géneros análogos estará conformada la Revista Literaria.

La *Historia de la Nueva Granada*, escrita por J. M. Restrepo como continuación de su historia de Colombia, va a ser publicada por entregas. Tanto en este texto

LA REVISTA LITERARIA

El precio de suscripción a la nueva serie (8 entregas, números 49 a 56), publicables de Mayo a Diciembre del corriente año, es sólo el de dos pesos de ley.

EL PAGO DEBE SER ANTICIPADO

Por tanto, suplicamos muy encarecidamente a los señores suscriptores de la capital y de los Departamentos, se sirvan cubrir el valor del abono al recibir el presente número. Los que así no lo verificaren, no deben extrañar el que se les suspenda el envío del periódico.

Los números sueltos se venden en las Librerías del Atrio y del Mensajero (calle de Florián).

La Agencia de la REVISTA está situada en la Carrera de Sucre (antigua de *La Nación*, número 2).

Dirijase la correspondencia y pedidos de suscripción a

ISIDORO LAVERDE A.

Apartado número 205.

CENTRO DE SUSCRIPCIONES

LAS TRES AMÉRICAS.—Periódico mensual.—Literatura, ciencias, artes e industrias.—Redactor y propietario, N. BOLET PERAZA.
Valor de la suscripción anual, \$ 3, oro americano ó su equivalente.

CRÓNICA DEL SPORT

REVISTA DE MADRID, QUINCENAL É ILUSTRADA, CON LITERATURA ESCOGIDÍSIMA.

Redactor: Adelardo Ortiz de Pinedo.

Suscripción anual, \$ 20, moneda del país.

"LA REVISTA ILUSTRADA DE NEW YORK."

Revista quincenal, con selecto material literario, grabado, música etc.
Suscripción anual, \$ 3, oro americano ó su equivalente.

Se despachan por correo estas suscripciones, enviando el valor a Alejandro Torres Amaya.

APARTADO NÚMERO 179—Bogotá.

¡10,000 CARGAS DE CEBADA!

Necesitamos para la fabricación de nuestra cerveza en el presente año, **10,000** cargas de cebada en grano, seca y de buena calidad, pagándola de contado a los precios más altos de la plaza.

Con las personas que deseen, haremos contratos por cierto número de cargas, a precios determinados. Entraremos también en negocios de compañía para tal efecto.

"BAVARIA."

Fábrica de cerveza alemana de
KOPP & C.^o



La contraportada fue el único lugar para las propagandas (núm. 54, octubre de 1894).

La Revista Literaria hace un homenaje al decano de los periodistas, José Joaquín Ortiz. Es la única fotografía publicada en la revista (marzo 1892).

de tipo histórico, como en otros con similares propósitos, se verifica la intención, por parte de los autores, de estar contribuyendo con su trabajo a presentar únicamente una parte de la historia, la que sólo a generaciones posteriores corresponderá completar, analizar y juzgar. Así, se encuentran también las sencillas anotaciones elaboradas por Soledad Acosta de Samper en su cuadro histórico "La mujer española en Bogotá"; "Los recuerdos de la guerra de 1840", por Venancio Ortiz, "La crónica de los Comuneros: Insurrección de 1781" de Pedro María Ibáñez, entre otros.

Pero cada número de la Revista no sólo dedica una sección a escritos históricos sino que también los combina con temas de otra índole, como el análisis de Salvador Camacho Roldán sobre los trabajos del canal de Panamá o las monografías de economía política (del derecho de propiedad) elaboradas por Aníbal Galindo.

La parte literaria contiene poemas de Jorge Isaacs, Rafael Pombo, Diego Uribe, José Joaquín Ortiz, Ricardo Carrasquilla, Constantino Ortiz, y otros. Además de las ya señaladas bibliografías literarias de Laverde, se encuentran narraciones y traducciones de autores europeos. Se da también profusión de comentarios a obras, como la recia crítica que sobre José Caicedo Rojas escribe Baldomero Sanín Cano; reseñas curiosas como las elaboradas por Luciano Rivera y Garrido sobre textos de E. Díaz, Emiro Kastos, Ricardo Silva, etc. El propio Laverde Amaya realizará algunos trabajos sobre obras particulares. No sobra aquí señalar que, pese a la seriedad y a la rigurosidad de sus investigaciones, no logra vencer

la subjetividad y la tendencia al elogio innecesario y personalista. Es este, por ejemplo, el caso de su artículo sobre "Las poesías del doctor Núñez" (Revista Literaria, pág. 332). Adscrito a lo que él denomina la crítica biográfica, como corriente de investigación de moda –moda que aún parece perdurar–, se esfuerza por fijar "los menores rasgos de su fisonomía, la influencia de raza, los elementos sociales y las mil circunstancias que hayan influido física o moralmente en el desarrollo del individuo y en la composición de sus obras"; en otras palabras, y como siempre, una reducción de Laverde a sus propios pensamientos: la "fuente poderosa de su inspiración".

Por último es importante señalar cómo la labor realizada por Laverde Amaya en la Revista Literaria está dada por el interés en "fomentar el cultivo de las letras, estimularlo cariñosamente, influir en la divulgación de provechosas lecturas, y propender a que se conozcan las sabias anotaciones de los que han apurado en su ansia de saber, caudal inmenso de ilustración" (Revista Literaria, pág. 2). Esta propuesta está respaldada por su mayor aporte: la vinculación del escritor con el papel que desempeña el lector como personaje perteneciente a una época, y afirma: "No es exacta la opinión de que las letras colombianas, en un tiempo florecientes, estén ahora atrofiadas. Lo que se ha efectuado es un cambio de manifestaciones de la inteligencia. Ampliados los horizontes del saber, lo que ayer considerábamos parto del humano ingenio hoy nos parece invención adecuada para entretener escolares; en las lecturas encontramos páginas enteras que suponemos pasadas de moda, teorías de escuelas desacreditadas por los tiempos y el avance permanente de la ciencia; lenguaje parafraseado que nos disuena; lirismo soñador que nos hostiga; cuadros de costumbres cuyo lado cómico nos escapa; en fin, que a los que ya están como si dijéramos, adueñados del secreto, es muy difícil sorprenderlos. El organismo que se habitúa desde joven a las impresiones, acaba por volverse insensible. Pero tenemos que reconocer que si nos es dado avaluar en todo su mérito las obras maestras de la literatura de ultramar, es porque la lenta y dificultosa pero segura labor de los escritores del país nos ha puesto en actitud de poder hacerlo" (Ojeada..., pág. 70).

La cita, aunque extensa, plantea varios elementos sobre los cuales cimienta el autor el hecho literario: la lectura y su relación con cada época determinan una particular valoración, e igualmente ésta sólo surge en una cultura que ha tenido la posibilidad de unificar en un proceso al lector y al escritor. La pregunta a la que apuntará a continuación Laverde Amaya será: ¿Cuáles son las causas que han influido más señaladamente en la formación del gusto, y han contribuido a despertar en los colombianos el sentimiento de su propio adelanto intelectual?

Infortunadamente, y como suele ocurrirle cuando se ve enfrentado a este tipo de problemas, no se arriesga a confesar su imposibilidad de emitir una respuesta, sino que olímpicamente, después de un ligero bosquejo histórico en el que se combinan los elementos del viejo mundo con los valores de la Independencia, se pierde en la exaltación de nuevos autores, continuando así el curso del trabajo.

Para terminar, baste señalar que a finales del siglo pasado, paralelamente al trabajo que Laverde realizó en la Revista Literaria, se encuentran los realizados por Antonio Gómez Restrepo, Arcenio Aragón, Rafael Merchán y Lisandro Restrepo, entre otros, trabajos que para la lectura de la historia literaria que nos corresponde como lectores de época valdría la pena recuperar.