

cos son revisados por Escobedo y Gómez. El uso instructivo busca modificar el comportamiento del individuo a través de la aplicación de ciertas consecuencias, vale decir instruye al individuo; este enfoque se fundamenta en supuestos conductistas skinnerianos de corte empirista. El uso interactivo busca desarrollar las estructuras de conocimientos a través del funcionamiento de la inteligencia, se podría decir posibilita una interacción del sujeto con un objeto de conocimiento y tiene como base supuestos piagetianos de corte estructuralista. Se exponen los pro y contras de cada uno de estos enfoques para concluir que la investigación nacional e internacional aún no arroja conclusiones definitivas al respecto; sin embargo ambos autores se inclinan, en cada uno de sus ensayos, a encontrar mayores promesas y logros en el uso interactivo.

Ante la pregunta sobre cuáles serían las alternativas que enfrentan los sistemas educativos y de formación profesional o capacitación formales, para poder asumir el reto de las nuevas tecnologías y los cambios en la organización del trabajo y en la estructura del empleo del sector moderno, la tendencia se orienta hacia la generación de habilidades, destrezas y conocimientos que se apoyan en procesos y mecanismos lógicos de abstracción; por este motivo la educación deberá privilegiar la formación comprensiva e integral en la que se combine la enseñanza de las ciencias y de las humanidades, así como el desarrollo del pensamiento crítico (Urrea).

Sin embargo la necesidad de educación informática no puede reducirse a la formación escolar, es necesario la organización de estrategias extraescolares de familiarización de la población adulta y de jóvenes en edad escolar sin acceso a los computadores, con el fin de concientizarlos sobre las potencialidades de estas nuevas tecnologías en el mundo del trabajo, la educación y la recreación. De otro lado Gómez concluye que en Colombia no es actualmente prioritaria la introducción rápida y masiva de la informática en el sector educativo, punto de vista con el que coinciden buena parte de

los expositores ya que para ellos existen otras prioridades relacionadas con la ampliación de la cobertura y el mejoramiento de la calidad de la educación, sin lo cual no es posible la apropiación colectiva de las potencialidades de la informática.

He aquí un texto que da herramientas de análisis para un debate de gran actualidad, el cual involucra no sólo a los gremios educativos sino a todos los sectores interesados en la formación de recursos humanos. Lejos de presentar puntos de vista acabados, el libro expone argumentos provisionales, opiniones encontradas, dudas e interrogantes; todo ello para señalar que sobre este tema no se ha dicho la última palabra y que aún falta mucha reflexión, discusión e investigación en el orden nacional e internacional.

MARTHA CECILIA HERRERA C.



Literatura con esdrújulas: semántica, lingüística, estadística

Del significado y su expresión

Cecilia Hernández de Mendoza.

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1990, 424 págs.

El libro *Del significado y su expresión* de Cecilia Hernández de Mendoza se sitúa en el género de discursos

que pretende realizar una descodificación total de los textos literarios a partir de esquemas tomados de la teoría lingüística. Este tipo de discursos parte, pues, del presupuesto de que los procesos semánticos de la literatura pueden ser apprehendidos absolutamente por medio de métodos estadísticos y estructurales.

La autora se propone, entonces, en estas páginas, "estudiar el significado y su desarrollo en el texto mediante esquemas estructurales" (pág. 17) y, basándose en algunas teorías del lenguaje, pretende fundamentar la validez de su propuesta de lectura.

El libro se divide en dos partes. La primera de ellas es teórica y consta de quince capítulos, en los cuales hace un compendio general de los conceptos y la terminología básica de la lingüística. Allí incluye, pues, las definiciones del significado, la palabra, el sema, el género literario, etc., y realiza la exposición de los puntos de vista de la lingüística textual y de la ciencia de la literatura. La segunda parte, "la parte aplicada", se centrará, a su vez, en una serie de "ensayos de estructura semántica", en los que analiza las estructuras significativas de algunos textos literarios como el poema *Ritornello* de León de Greiff, *El sueño de las escalinatas* de Jorge Zalamea, cuatro *Beatus ille* y la novela *Entre primos* de José Manuel Marroquín, entre otros.

Sin embargo, a pesar de la aparente lógica de su propuesta de lectura, el libro adolece de falta de claridad metodológica, pues la exposición del marco teórico de sus posteriores análisis literarios, por su gran extensión, se convierte en una sucesión caótica de teorías, métodos y perspectivas frente al lenguaje, que no deja finalmente en claro la teoría a la que realmente se adhiere, la perspectiva determinada desde la que realizará los análisis o el método que en definitiva va a utilizar, pasando a continuación a realizar sus análisis estructurales, sin que se haya explicado suficientemente lo que se entiende allí por estructura, o la acepción determinada de los conceptos fundamentales que luego aplicará. Y así, por ejemplo, un término como *significado*, al que la autora le da tanta

importancia, no se define nunca claramente; aunque se haga una exhaustiva enumeración de las definiciones del significado dadas por otros autores (Schaff, Ogden y Richards, Frege, etc.), que se citan textualmente, no se llega a ninguna conclusión personal de la autora, que sea propuesta como directriz de sus análisis. A partir, pues, de esta indeterminación conceptual, se afrontan a continuación algunos textos literarios, que pasan a ser objeto de la disección lingüística; se proponen secuencias, esquemas, estructuras, se realizan estadísticas pormenorizadas de los elementos literarios, para llegar a conclusiones que dejan ciertas dudas sobre la utilidad del largo rodeo de un análisis textual de estas características.

Tomemos, por ejemplo, el ensayo sobre la novela *Entre primos*. Allí la autora está interesada particularmente en hacer un estudio estructural de las características de la narratividad en la novela costumbrista en general, en la que "el gozo de describir domina el gozo de contar" (pág. 275). Al comienzo de este estudio, se plantea muy lúcidamente cómo en esta clase de novelas prevalece la descripción de los ambientes, de los usos, de las costumbres, frente al hombre y al acontecimiento, "que tienden a ser borrados" (pág. 276), estructura narrativa que hace literariamente "del acontecimiento un personaje activo, y de los personajes unos seres pasivos, sin libertad y sin iniciativa" (pág. 276). Y para continuar ahondando en estas características y darle una fundamentación lingüística a estas afirmaciones de por sí esclarecedoras, se emprende la búsqueda de su estruc-



tura textual. Para ello se secciona el argumento en una serie de microrrelatos, secuencias, etc., y se realiza una estadística exhaustiva del número de párrafos en los que hay o no descripción. Con este análisis se llega finalmente a conclusiones como éstas: "entre todas las descripciones y narraciones al margen sobresale la del café" (pág. 275), o: "hay una incapacidad del autor de llevar el relato en narración pura" (pág. 362), que suple, por medio del estilo directo y del indirecto, todas estas afirmaciones, apoyadas, claro está, en su conteo de párrafos. ¿Pero acaso era realmente necesario utilizar este método estadístico para llegar a este tipo de conclusiones? ¿Se ha descubierto verdaderamente allí una estructura semántica? ¿Hay a partir de estas disecciones y gráficos un verdadero incremento en la comprensión de la obra literaria? ¿O se tratará, de pronto, de un discurso con ropaje lingüístico que se permite hacer sus arquitecturas conceptuales a partir de otro discurso autónomo, el literario, que continúa al margen, independiente, vital, produciendo significados siempre nuevos, reacios a dejarse atrapar, al menos absolutamente, por rejillas formales?

Un texto literario es siempre un hecho irreductible, inagotable, del lenguaje; una presencia única, maciza, concreta, no fraccionable en elementos mínimos ni desgajable totalmente en esquemas mecánicos. Pues siempre será, a la vez, una apertura al mundo y un universo cerrado, una construcción de palabras y una sinuosidad de silencios. Sin embargo, a pesar de esto, es obvio que, por su naturaleza, se constituye en un reto que invita al lector a renovar sus imágenes, a reconstruir sus espacios, a recorrer sus texturas, a reencontrar su lógica subyacente.

La lingüística se ha preocupado precisamente por prestarle una sustentación científica al redescubrimiento de esta lógica, llegando a proponer incluso modelos matemáticos y estadísticos, como los empleados en esta obra, para la comprensión de los procesos semánticos literarios. Pero a pesar de la funcionalidad en ciertos casos de estas herra-

mientas teóricas, el análisis literario no puede agotarse en la descripción de un esqueleto formal, pues las flechas de significados que emite un texto literario trascienden, por lo general, la materialidad de esta forma. Por esto creemos que la estadística de párrafos, o los esquemas tipo planteamiento-nudo-desenlace, siempre serán insuficientes a la hora de enfrentarse al misterio de un diminuto poema, o a la corriente desbordante de significados de una obra maestra de la literatura.

SOL ASTRID GIRALDO E.

Mamíferos colombianos

Mammals of the neotropics, the northern neotropics, Vol 1: Panamá, Colombia, Venezuela, Guyana, Suriname, French Guiana.

John F. Eisenberg

The University of Chicago Press, Chicago y Londres, 1989, 449 págs.

Acaba de ser publicado en los Estados Unidos este volumen que estudia la fauna mamífera de los países del norte de América del Sur más Panamá, responsabilidad del Profesor Eisenberg del Museo de Historia Natural de la Florida, una autoridad en la materia. El libro, que está dividido en 16 capítulos precedidos por los agradecimientos y la introducción (págs. 1-5), incluye 21 láminas, 14 de ellas en color; una introducción a la biogeografía histórica y a los hábitats contemporáneos del norte de América del Sur (págs. 7-19) es el título del primer capítulo que analiza tanto la biogeografía como la estructura física, el clima y la vegetación del continente suramericano, y que concluye que en el área cubierta por el autor existen diez núcleos distintos de distribución de los animales.

En la porción taxonómica cada capítulo incluye tablas con claves y otra información sistemática, mapas