

Proudhon, del libro de Tocqueville y de otro que ha sido considerado también como un "clásico" *Esencia y valor de la democracia*, de Hans Kelsen.

El libro conduce, como es lógico, a la crisis de Thermidor: al régimen del Directorio y, finalmente, al golpe de Brumario. Recordemos, por ejemplo, un sugestivo fragmento (pág. 437) sobre el Salón de Barrás (en el que se gestó la conspiración y en donde, también, el joven general Bonaparte conocería a su futura esposa, que por entonces era la amante de aquel), tomado de un libro de recuerdos de la duquesa de Abrantes, su *Historia de los salones de París - Escenas y retratos de la Sociedad Aristocrática en tiempo de Luis XVI, el Directorio, el Consulado y el Imperio, la Restauración y el Reinado de Luis Felipe*.

Otro texto, tomado del clásico *Compendio* de Albert Soboul, sobre el proceso de la "de-sans-culottisation" y la iniciación del "terror blanco", nos recuerda de qué manera se produjo el movimiento de los thermidorianos, que introduce ese período de apaciguamiento o estabilización de la revolución —y de los buenos negocios— tras el ajusticiamiento de Robespierre y sus amigos, período durante el cual —en el último lustro del siglo y mientras se desencadenaba la persecución a los jacobinos recalcitrantes y los primeros comunistas (Babeuf, Buonarroti), pero también contra la embesitada de la reacción monárquica— se produce el vertiginoso ascenso de Napoleón, ese coloso en quien viera Hegel, cuando concluía la redacción de su gran obra en Jena, la encarnación del espíritu absoluto universal: la Historia que, escribiera, camina por sobre las ruinas de lo egregio... Un texto de Guillermo Tower (*Lo que las biografías de Napoleón no dicen*) recoge conceptos antagónicos sobre la personalidad del emperador, de Heinrich Heine, Goethe, Nietzsche, Tolstói, Madame de Remusat (Dama de honor de la emperatriz Josefina); Chateaubriand, Emerson, Taine, Madame de Staël...

En las últimas páginas del libro nos volvemos a encontrar con fragmentos de reflexión sobre el significado profundo de la revolución. Para transmi-



tir la mejor impresión sobre su calidad y el acierto de la selección nos limitaremos a enumerar los textos en el mismo orden de sucesión en que aparecen, a partir de la página 445: Eliseo Reclús (*El hombre y la tierra*), George Rudé (*La Europa revolucionaria 1783-1815*), Enrique de Gandia (*Napoleón y la independencia de América*), Hipólito Taine (*Los orígenes de la Francia contemporánea*), Albert Soboul (*La crisis del antiguo régimen*), Barrington Moore (*Los orígenes sociales de la dictadura y de la democracia*), Jules Michelet (*Historia de la revolución francesa*), Walter Goetz (*Historia universal, Historia de la revolución francesa, Napoleón y la restauración*), E. J. Hobsbawm (*Las revoluciones burguesas*), A. Camus (*El hombre rebelde*), R. Rocker (*Nacionalismo y cultura*), Daniel Guérin (*La lucha de clases en el apogeo de la revolución francesa*), Buchez (*Historia parlamentaria de la revolución francesa*), E. H. Carr (*La nueva sociedad*), E. Fromm (*El amor a la vida*), A. Soboul (*La revolución francesa. Principios ideológicos y protagonistas colectivos*), Gerardo Molina (*El concepto de libertad en la revolución francesa*) y, de nuevo, Albert Soboul.

Finalmente, el libro se cierra con la transcripción de las dos *Declaraciones de los derechos del hombre y del ciudadano* la más conocida, del 26 de agosto del 89, y la más radical, expedida por los jacobinos en el cenit de su dictadura revolucionaria, el 24 de junio de 1793, aquella que comenzaba por proclamar en su artículo primero que la meta de la sociedad era la felicidad común...

Treinta páginas están consagradas a la bibliografía, en las cuales el lector encuentra las referencias completas de las fuentes utilizadas para la elaboración de la obra, así como otros libros sobre el tema, todos ellos en lengua castellana. Desde luego, no se trata de una bibliografía "exhaustiva": el historiador alemán Eberhard Schmidt, constataban en su *Introducción a la historia de la revolución francesa* que solamente en el período de entreguerras habían aparecido 40.000 títulos sobre el asunto! Se trata de una bibliografía accesible, útil, variada, resultado de una selección paciente e inteligente —como lo es la de los textos que componen el libro— por parte de quien ha acumulado un conocimiento extenso, certero y profundo sobre la materia, y que ha trabajado con pasión, con honestidad y rigor, llevado por el deseo de hacer partícipes a los otros de sus propios conocimientos sobre el gran acontecimiento. Ejemplo también de comportamiento ciudadano y de responsabilidad intelectual, el aporte de la Universidad de Antioquia enriquece no sólo a nuestra memoria sino nuestro presente como nación moderna y democrática.

RUBÉN JARAMILLO VÉLEZ

## La música como imagen del mundo

La música, un fenómeno cosmogónico en la cultura kuna

Sergio Iván Carmona Maya  
Ediciones Previas, Universidad de Antioquia, Medellín, 1989, 282 págs.

Pocas veces tenemos la oportunidad de evidenciar el sentido profundo

que encierra la música, de apreciar la estrecha relación que mantiene ésta con la forma como concebimos el mundo. Sin embargo, a pesar de las complejas relaciones que implica poder establecer ese vínculo, existen sociedades en las que la música constituye una actividad por medio de la cual la comunidad cumple eficazmente la función de reproducir el orden cosmogónico.

El libro de Sergio Iván Carmona ofrece una vía de acceso a la observación de este fenómeno de significación, y de función de la música, en el contexto específico de la cultura cuna\*.

En la exposición de este minucioso trabajo el autor va mostrando cómo para el hombre cuna la música, o mejor, los sonidos con los cuales es posible hacer música, son el resultado de una rigurosa y sistemática selección cuyos criterios están fundamentados en lo más profundo de la estructura de su sistema de pensamiento, en la estructura del mito.

El propósito es, pues, mostrar cómo a partir del discurso mítico se produce un orden estético que es capaz de cohesionar los valores culturales de la comunidad, reflejando su propia concepción del mundo. Para cumplir con este objetivo, ha sido necesario establecer un itinerario en el tratamiento del tema, que resulta muy interesante e ilustrativo, acerca de lo que es el trabajo de investigación en antropología.

En una primera instancia, se ofrece una completa descripción de la organología cuna que, por supuesto, se refiere al material con el cual están contruidos los instrumentos, su configuración física, la forma como se produce el sonido, las posibilidades sonoras descritas en términos de escalas, etc. Esta descripción se acompaña de láminas ilustrativas que permiten apreciar los diversos instrumentos. Además, el autor ha tenido el cuidado de distinguir entre los instrumentos que se hallan vigentes y aquellos que por una u otra razón han desaparecido de la práctica musical efectiva.

Como un necesario complemento a este acercamiento, es abordado el análisis del aspecto formal de la música cuna, teniendo en cuenta la

métrica y el tipo de interválica predominante. También en este caso, el lector interesado encontrará partituras que ilustran el análisis.

Al final de esta primera parte se presenta la descripción y el análisis de la forma como se concibe la labor de fabricación del *kammu purru* (flauta de pan), instrumento particularmente interesante desde el punto de vista rítmico y polifónico. Es aquí donde las expectativas teóricas del autor cobran toda su fuerza explicativa. La descripción de cómo se fabrica el *kammu purru* nos remite inmediatamente a la forma como se produce la música con este instrumento. A su turno, el análisis de la forma como se produce la música hará aflorar la estructura a partir de la cual se produce la diversidad posible del repertorio melódico. Y, finalmente, la estructura revelada se encuentra íntimamente relacionada con un principio generativo que aparece señalado en el relato mítico. Se trata de la combinación de términos antagónicos y complementarios como constante estructural de toda posible creación.

Establecida la relación en estos términos, el instrumento se convierte en depositario del elemento esencial que compone al mito. De hecho, el *kammu purru* está configurado de tal manera que queda dividido en dos partes: macho y hembra y, cada una de estas partes está subdividida nuevamente en dos partes 'macho' y 'hembra'.



Ahora bien: dado que en los relatos míticos aparece establecido el modelo ejemplar de lo que debe ser la relación entre los términos contrarios, las

posibilidades de combinar las subdivisiones 'macho' y 'hembra' no son de ninguna manera aleatorias o casuales. De tal suerte que la interpretación del instrumento (que es realizada siempre por dos ejecutantes) y el tipo de melodía que se escucha tendrá inevitablemente connotaciones relativas a lo que para la comunidad es permitido y no permitido.

En la medida en que el instrumento sea "interpretado correctamente" (y esta expresión contiene aquí más de un sentido), se estará reproduciendo el orden establecido por el mito. Así el *kammu purru* se convierte además en el depositario de pautas de ordenamiento cosmogónico que son reconocidas socialmente y que inciden profundamente en el ámbito estético de la cultura cuna.

El trabajo de S. I. Carmona no es sólo una muy satisfactoria descripción organológica y musicológica, sino que constituye un buen ejemplo acerca de como determinado enfoque teórico puede resultar decisivo en la comprensión de un fenómeno como el de la música.

En la base de su enfoque se halla la idea de que los hechos culturales están estructurados de acuerdo con criterios determinados por el mito. Tanto el arsenal organológico como el repertorio melódico expresan, incluso "físicamente", el principio a partir del cual se produce y ordena el universo. De ahí que el título de su obra ponga de manifiesto el vínculo, esencial para los cunas, entre música y cosmogonía.

Este trabajo no sólo despertará el interés de profesores y estudiantes de antropología y musicología, sino que, a pesar de un estilo que en ocasiones resulta innecesariamente esquemático, puede resultar una lectura muy estimulante para todas las personas relacionadas con la reflexión estética y, por qué no decirlo, muy significativa para el artista.

La forma como el hombre cuna concibe la relación entre la estética y su propia imagen colectiva del mundo

\* Situada en el archipiélago de San Blas (Panamá) y en Chocó-Urabá antioqueño (Colombia).

no constituye ninguna excepción en el contexto de las diversas culturas. Si hemos de extrañarnos de alto al terminar esta lectura, será de nuestra capacidad de ignorar ciertas relaciones que otros pueblos no están dispuestos a olvidar, porque el olvido en estos casos contiene indefectiblemente el sino de la muerte.

WILLIAM DUICA C.

## Dos culturas iguales a una tercera, son desiguales entre sí

*Identidad y transformación de las Américas*  
Elizabeth Reichel (comp.)  
Ediciones Uniandes, Bogotá, 1988

Esta obra recoge selecciones de ponencias de varios simposios de temática antropológica, realizados dentro del XLV Congreso Internacional de Americanistas que se celebró en Bogotá en 1985. Por tanto, forma parte de las memorias de dicha reunión.

Los simposios representados en la compilación son: Aculturación, asimilación, sincretismo e integración nacional en América española y portuguesa; Pesca artesanal en las Américas; Presencia e invisibilidad del negro en América; Inequality in native North America, continuity and change; Impacto de la economía de mercado en las comunidades indígenas del Amazonas; Indianidad y africanidad en la génesis del hombre americano; El rol de los artefactos en antropología: las selvas tropicales de Suramérica; y The interpretation of Aztec art.

Aunque de alguna manera se puedan trazar hilos conductores que enlacen los diversos temas tratados en el libro, lo que salta a la vista es la variedad temática de los diferentes simposios, lo cual, naturalmente, hace más difícil la tarea de reseñarlos. Por

lo tanto, no nos podremos referir a cada una de las ponencias, sino sólo a algunas de ellas, en virtud del criterio de selección editorial arbitrario del suscrito.

La contribución del profesor Lafaye sobre las culturas nacionales, que forma parte del primer simposio, plantea básicamente que en América Latina se han desarrollado identidades regionales y transnacionales, debido a que las fronteras étnicas no coinciden con las divisiones políticas de las naciones, y por eso es una ilusión



hablar de culturas nacionales. Así mismo manifiesta que en América Latina la identidad nacional está en proceso de búsqueda; hay, según él, una minoría hispanoparlante que se alza por encima de las diferencias étnicas y físicas en los diversos países.

Para Lafaye, todavía está presente "la olla podrida" o "melting pot" de cruces étnicos que impide cuajar una identidad, y en la cual lo ibérico, lo indígena y lo africano son lo más significativo en aportes culturales del subcontinente.

Lafaye centra su análisis en las tendencias e influjos sociales y culturales de la conquista y la colonia de América Latina y no penetra en aportes más recientes, pero de gran intensidad aculturadora, como son las influencias de la sociedad industrial dominante de origen norteamericano, por ejemplo, que ha llegado a transformar en buena medida la conciencia de identidad de muchas poblaciones nacionales. En ese sentido, creo que vale la pena pensar más la tesis de Lafaye sobre el liderazgo hispánico en el orden cultural. Con relación al fenómeno del mestizaje, el artículo de Eva Uchmany ya maneja una situación muy concreta: el caso de México, y muestra todas las presiones a las cuales fueron sometidas las mujeres indígenas durante la Conquista. No sólo eran abandonadas por los españoles, sino que además eran entregadas a ellos por los señores indígenas, sin tener en cuenta el consentimiento de ellas. La autora se refiere a la poliginia como una forma opresiva, lo cual valdría la pena verlo dentro de un contexto prehispánico más amplio y profundo. Es muy interesante el planteamiento que Uchmany hace respecto a la dinámica social que movía, las uniones entre indios y negros, pues acude a toda una gama de razones económicas que explican los pros y los contras que, según blancos, indios y negros, representaban tales uniones.

En el tema de la pesca artesanal, la ponencia de Jaime Arocha sobre las mujeres concheras del manglar en la zona de Tumaco pone de presente, por un lado, las características ecológicas que facilitan la labor de la mujer, junto a la aplicación tecnológica que ellas manejan para tener éxito en su actividad económica tradicional. Por otro lado, Arocha acude a la tesis de la invisibilidad del negro para explicar que los cambios tecnológicos, ordenados con el fin de procurar mejores ingresos a las concheras, fueron un rotundo fracaso. No se dio posibilidad de que las mujeres decidieran sobre la inconveniencia de tener una lancha de motor manejada por un hombre, en contraste con el sistema practicado por ellas, consistente en una canoa individual que entraba a los manglares "por dentro".