

bles; *Popayán, una sociedad esclavista; Cali: terratenientes, mineros y comerciantes; Rendón: una fuente para la historia de la opinión pública y Las convenciones contra la cultura.*

Después de Braudel y Borah, que influyeron su obra inicial, se sintió atraído por autores, viejos y nuevos, que le ofrecían miradas novedosas sobre los problemas históricos. Nunca se sintió a gusto con Althusser o Foucault, pero se fascinó con Cristaller y su teoría del "lugar central", con Panowsky y sus estudios iconográficos, con la "metahistoria" de White, con los análisis literarios de Norton Frye, con Clifford Geertz y su "thick description". Sus nuevos trabajos iban en esas nuevas direcciones: propuso hace tres o cuatro años una historia del poblamiento colombiano, apoyada en Cristaller, aunque luego abandonó este plan, retomado por otros historiadores. Estaba escribiendo, al morir, una *Historia de Bogotá*, su ciudad natal, insatisfecho con lo que consideraba el gran desperdicio de información de las historias publicadas con ocasión de los 450 años. Además estaba reelaborando los dos tomos de su clásica *Historia Económica y Social de Colombia*, para actualizarla y darle una estructura mejor balanceada.

Sin hobbies ni gustos deportivos, dedicaba mucho tiempo a la lectura voraz de novelas, de grandes autores pero también de la serie negra o de detectives. El cine era otra de sus aficiones, y me parece que nunca vio un programa de televisión. Le encantaban la conversación, en la que desplegaba una ironía y una mordacidad muy bogotanas, los viajes al exterior —fue profesor invitado en las Universidades de Cambridge y Colum-

bia e iba con frecuencia a simposios y congresos—, la buena comida y el buen vino, y hacía cierto alarde de su sibaritismo, pero en realidad su vida fue extraordinariamente austera, dedicada exclusivamente al trabajo, a la lectura, a su familia y a sus amigos.

Vivió con valor, con dignidad y con un humor indeclinable su última enfermedad, como todas las cosas de su vida. La última vez que hablé con él, ya en sus últimos días aunque todavía capaz de hacer chistes sobre su situación, se refirió sobre todo a sus amigos: "hemos hecho juntos muchas cosas que van a quedar: esa es la única manera de crear espíritu".

JORGE ORLANDO MELO

Concurso Ospinas y Cía. Premio a la mejor tesis de arquitectura sobre patrimonio inmueble colombiano

1. Objetivos

Generales

- Incentivar a los estudiantes de arquitectura a trabajar la problemática del patrimonio cultural inmueble y urbano.
- Propiciar el análisis y la investigación rigurosa en los campos teóricos

analíticos e históricos como sustento de proyectos arquitectónicos.

Específico

- Otorgar un reconocimiento a la mejor tesis o proyecto de grado sobre análisis e intervención en áreas de interés patrimonial.

2. Participantes

Estudiantes de Facultades de Arquitectura del país que estén realizando, o concluyendo su tesis o proyecto de grado durante el primer semestre del año 1990 cuyo tema sea del patrimonio inmueble.

3. Requisitos para la presentación del proyecto

A. La tesis o proyecto de grado deberá abordar el tema de la valoración y protección del patrimonio inmueble colombiano en cualquiera de los siguientes campos: investigación, análisis urbano, análisis arquitectónico o proyectos de restauración, remodelación y reciclaje.

B. Es requisito indispensable una sustentación teórica (histórica) del proyecto o tema seleccionado.

C. Cada proyecto podrá presentarse en un máximo de 5 planchas de 1.00 X 0.70 mts y un documento resumen escrito de 20 páginas a máquina doble espacio.

D. Una certificación otorgada por la Facultad correspondiente, incluyendo el tema del proyecto.

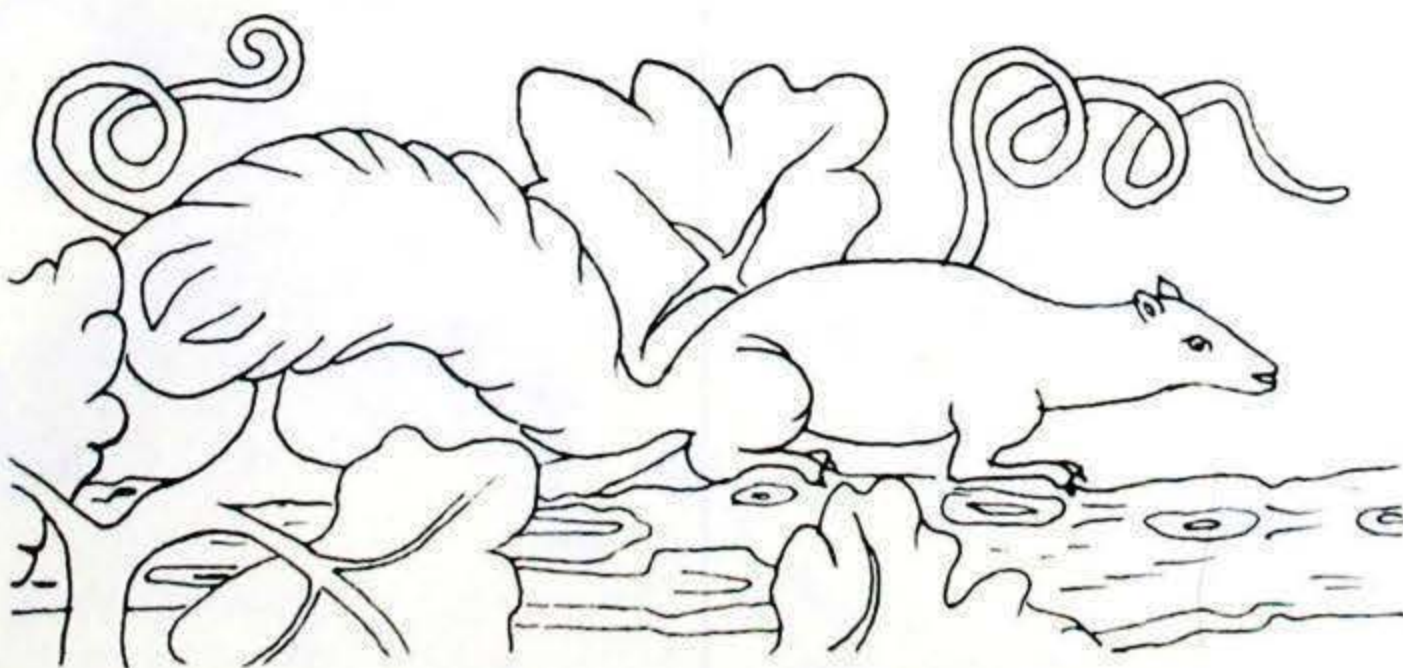
4. Selección

Cada Facultad seleccionará, de acuerdo con los requisitos del concurso, un máximo de 5 tesis o proyectos de grado referidos al tema en cuestión. El decano de la Facultad respectiva deberá inscribir los proyectos (y nombres de los candidatos) seleccionados en la Subdirección General de Colcultura, Patrimonio Cultural mediante una comunicación escrita.

5. El Jurado

Estará conformado por:

La Directora del Instituto Colombiano de Cultura —Colcultura— o su delegado.



El Presidente Nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos S.C.A. o su delegado.

El Gerente General de Ospinas y Cía. o su delegado.

6. Premios

Ospinas y Cía. Otorgará:

- Un primer premio de \$ 350.000.00 pesos colombianos

- Un segundo premio de \$ 150.000.00 pesos colombianos

Cada nominado recibirá un certificado que acredite su participación y que será firmado por Colcultura, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y Ospinas y Cía.

Calendario

La recepción de los proyectos tendrá lugar en la Subdirección General de Colcultura, Patrimonio Cultural, calle 9a. No. 8-31 Bogotá, en fecha que se comunicará oportunamente a los inscritos.

Concurso de novela 1991

PLAZA Y JANES Editores Colombia convoca al séptimo Concurso Nacional de Novela 1991 con las siguientes bases:

- Podrán participar todos los escritores colombianos que residan en el país o en el exterior, y los extranjeros que residan en el país.
- Las obras se deberán presentar escritas en español, con una extensión mínima de 120 páginas mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara, tamaño oficio, y un máximo de 250.
- Las novelas deberán ser inéditas y entregarse en las oficinas de Plaza y Janés Editores Colombia, calle 23 No. 7-84, Bogotá, D. E., Colombia.
- Las obras se presentarán por triplicado, en copias debidamente foliadas y totalmente legibles.
- Firmadas por el autor o con seudónimo, en cuyo caso en sobre cerrado se deberán presentar el nombre de la obra y el seudónimo en el rótulo, y en su interior la identificación completa del autor y su hoja de vida.
- La obra debe ir acompañada de una carta del autor donde declare que la novela es inédita y no ha sido presentada en otros concursos y que posee todos los derechos sobre la misma.
- El tiempo límite de entrega es el 31 de enero de 1991.
- El premio que se entregará consta de un millón de pesos (\$ 1.000.000) como anticipo de derechos de autor.

- Mayores informes en Plaza y Janés, calle 23 No. 7-84, tel.: 2829825.

Rogelio Echavarría

Poeta y periodista. Nació en Santa Rosa de Osos en 1926. Sus obras: *Edad sin tiempo* (1948, Iquerina), (1988, Ediciones Embalaje); *Transeúnte* (1977, Colcultura), (1984 Fondo Cultural Cafetero), (1985, La Oveja Negra); *Transeúnte 1945-1952*; (1964, Ministerio de Educación). Son suyos los poemas, y han sido cedidos al *Boletín Cultural y Bibliográfico*.

