

to de la constitución y de las libertades públicas como objetivos en sí mismos. O del examen crítico del proceso que lo transformó en nacionalista económico, hacia la época de su presidencia de la Nueva Granada. Y sigue la agenda de interrogantes históricos por resolver, con relación al Hombre de las Leyes... Por consiguiente, la publicación de este volumen no debe desanimar a los estudiosos que todavía se sientan tentados a examinar la figura de Santander y los aspectos de su tiempo. Más bien contarán con la enorme ventaja de tener a la mano la biografía que ha escrito Pilar Moreno de Ángel, como punto de partida y como obra de referencia no necesariamente definitiva, pero hartamente más informativa que cualquier libro anterior sobre Santander.

DAVID BUSHNELL

Pasilla de lujo

Lo mejor del mundo. . . el café de Colombia
Raúl Aguilar Rodas
 Interprint, Medellín, 1988, 102 págs. ilustrado.

Un nuevo libro se agrega a la ya amplia bibliografía cafetera, al mismo tiempo que aumenta la lista de obras turísticas y promocionales, en parte como respuesta a la necesidad de mejorar la imagen del país, y en parte por las oportunidades que ofrece el mercado editorial. Y ello no tiene nada reprochable, excepto que, en este caso, el producto es afectado por la falta de buen criterio y la carencia del mínimo esfuerzo investigativo.

Entre las pastas duras, la diagramación conveniente y la buena calidad editorial, se encierra, en español y en inglés, un texto caótico acompañado por fotografías correctas de Félix Tisnés, ni demasiado sosas ni muy originales, adornadas con comentarios redundantes de ánimo versificador. Acaso el autor cree que todas sus ocurrencias espontáneas son una forma de "descender" al nivel del lector, o acaso concibe la escritura como



un arte fácil, propio para dejar correr las generalizaciones obvias, embellecidas prolijamente con adjetivos y superlativos.

Lo cierto es que el texto carece de estructura sólida y es demasiado breve, ingenuo y gratuito. Es paupérrimo en información, contrasentido en un libro con fines divulgativos. No hay manera de saber cuántos sacos de café produce Colombia, o cuántas son las familias que participan de la economía cafetera, o cuántos habitantes tiene el país. Ni siquiera se encuentra un mapa que permita localizarlo en el planeta o en el continente americano. Apenas se afirma que "Así ha logrado Colombia cultivar el más exquisito café del mundo, que la hacen [sic] el primer exportador" (pág. 60). ¿El primer exportador? Para serlo, debería apresurarse en sobrepasar al Brasil en más de ocho millones de sacos anuales, lo que equivaldría a duplicar su propio volumen de ventas al exterior.

El libro abunda en lugares comunes, en generalidades de Perogrullo y en equívocos contruidos por la sintaxis con pretensiones literarias. Con facilidad el lector topa con afirmaciones como: "En el centro de la tierra, cruzada por la línea ecuatorial, está Colombia. . ." (pág. 14). Que se

sepa, en el centro de la tierra ebulle, a miles de grados centígrados, el magma, y la línea ecuatorial prefiere recorrer imaginariamente la superficie de la tierra a muy prudente distancia del centro.

Ejemplos del descuido y la pobreza literaria abundan: los países centroamericanos son bellos y convulsionados, bellas y extensas son también las playas del Caribe, y bellas las montañas. A convulsiones geológicas se deben las riquezas de esta tierra, que es rica en oro y rica en flores y frutas, esmeraldas y petróleos. Ofrece microclimas de maravilla y maravillosa es la tarea de cuidado del café. Las temperaturas son paradisíacas, paradisíaco el clima. Con amor, las manos hacen el mejor café del mundo, el amor se transmite en las fincas cafeteras, en los pueblos "amor y arte se unen cada día para lograr el mejor café del mundo" (pág. 46).

Repetidamente el verde de los cafetales es esmeralda en los pies de fotos donde el verde es esmeralda. Los frutos rojo púrpura, que brillan en otras ilustraciones, van acompañados de palabras que nos informan lo que los ojos acaban de saber: que están mirando frutos color rojo púrpura.

Se dice que el beneficio del café es manual, delicado y laborioso. Pero no hay una palabra nombrando o describiendo las etapas manuales, delicadas y laboriosas de ese proceso que sería interesante dar a conocer en un libro divulgativo sobre el tema.

Por supuesto, y por si las dudas, "el café es el mejor producto del mundo", ocupa "un primer puesto entre las delicatesses" (¿delicatesses?) (pág. 90) y, según se anuncia en el título, con antioqueña exageración, es "lo mejor del mundo".

Luego de recorrer este libro, cualquier desprevenido ciudadano de Bonn o Nueva York estará enterado de que Colombia es una vasta hacienda cafetera, donde a veces hay esculturas de piedra precolombina, "y joyas de oro y esmeralda que adornan los museos del mundo si son precolombinas, o a las mujeres más hermosas del mundo si son modernas" (pág. 12). Sabrá que existe alguna iglesia colonial, una gran ciudad llamada Bogotá, varios pueblos de calles

empedradas, playas tropicales y arrecifes "que llenan de paz el espíritu" (pág. 40), cadenas de montañas, flores, casas cafeteras que salpican las laderas, recuas de mulas relucientes cargando impolutos sacos de café, niños de ruana, silleteros, grandes bodegas para almacenaje del grano, el cual es trasladado luego en modernos aviones y barcos (también tenemos modernos aviones y barcos) al encantador París, al enigmático Japón, a la "moderna y acelerada" Norteamérica, o a una piscina para una rubia alemana.

Parecería que en esta superlativa tierra prometida, en lugar de manar leche y miel, brotaran adjetivos y pepas de café (rojo púrpura). Yendo al grano, el libro es un despropósito que apunta inócuamente a sacar partido de alguna oportunidad de mercado, sin ninguna consideración por el tema ni por los lectores y compradores. Lujosa pasilla, y poca, muy poca almendra.

SANTIAGO LONDOÑO V.

II Bienal Nacional de Novela "José Eustasio Rivera"

Bases:

La Fundación para la Enseñanza y Promoción de los Oficios y las Artes TIERRA DE PROMISION, con el propósito de resaltar la memoria del autor de *La Vorágine* y con el interés de apoyar la cultura nacional, convoca a los narradores colombianos residentes dentro o fuera del país y a los extranjeros residentes en Colombia, a la II Bienal Nacional de Novela "José Eustasio Rivera", según las siguientes bases:

1. Las novelas con extensión entre 120 y 250 páginas, tamaño carta, escritas a máquina, a doble espacio, firmadas con seudónimo, deberán enviarse, junto con un sobre que con-

tenga la identificación, bio-bibliografía y dirección del autor, a la sede de la Fundación Tierra de Promisión, II Bienal Nacional de Novelas "José Eustasio Rivera", Calle 5a. No. 5-124, Neiva, Huila.

2. El plazo de admisión de los originales, inéditos, se cierra el 22 de abril de 1990, y el fallo se dará a conocer, en ceremonia especial, en Neiva, el día 13 de julio de 1990.

3. El jurado calificador, integrado por los escritores colombianos Elisa Mújica, Manuel Mejía Vallejo y Germán Espinosa, otorgará un primer premio, único e indivisible, de \$ 600.000.00, la primera edición de 1.000 ejemplares, que la Fundación se compromete a realizar en 1990.

4. El jurado, podrá señalar tres finalistas que recibirán diplomas de honor.

5. La edición de la novela ganadora será entregada en Neiva durante el VI Festival de los Oficios y las Artes, el 12 de octubre de 1990, con asistencia del ganador, las menciones de honor y el jurado.

Premio Nacional de Poesía

La Universidad de Antioquia convoca al décimo Premio Nacional de Poesía de la Universidad, que a partir de este año se institucionaliza la modalidad de carácter bienal 1989-1991. Las bases del concurso son:

a. Los aspirantes al Premio deben enviar una obra inédita, con un mínimo de 30 poemas.

b. De la obra, escrita a máquina, en hojas tamaño carta, deben presentarse tres copias firmadas con seudónimo. En sobre aparte debe indicarse: nombre, dirección, teléfono y una breve reseña bio-bibliográfica del concursante.

c. El trabajo concursante debe enviarse a:

Premio Nacional de Poesía
Universidad de Antioquia
Extensión Cultural
Apartado 1226

Medellín, Colombia.

d. Podrán participar todos los poetas colombianos residentes en el país o en el exterior.

e. El jurado estará integrado por tres reconocidas autoridades en la materia y sus nombres se divulgarán a su debido tiempo y mediante Resolución Rectoral.

f. El 9 de octubre de 1990, es la fecha límite para la recepción de las obras.

g. El fallo del jurado se dará a conocer el día 23 de abril de 1991.

h. El Premio se entregará en el programa institucional de la Universidad de Antioquia "Martes del Parainfo".

i. Se otorgará un premio único e indivisible de \$ 500.000.00.

Parágrafo 1o. Por ningún motivo el Premio podrá declararse desierto.

Parágrafo 2o. El jurado no otorgará menciones de honor.



Parágrafo 3o. El dinero del premio y los ejemplares entregados al autor se constituyen en el pago de derechos por parte de la Universidad. Los derechos de ediciones posteriores pertenecen al autor.

j. La Universidad no devolverá ejemplares, ni mantendrá correspondencia con los concursantes.

k. La participación en este concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.