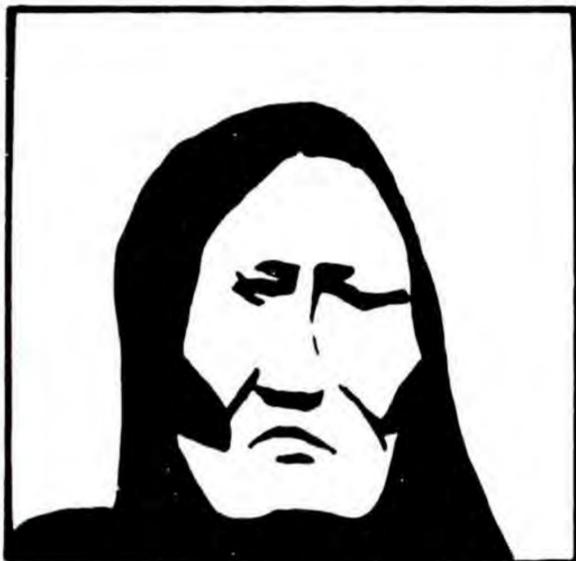


camino al destierro. Su trayectoria, desde la fría Santafé hasta las ciénagas tórridas del Magdalena y el Caribe, es también un viaje interior, una indagación en los logros y en los fracasos. Agotado, se aferra con angustia a lo que le queda de vida, pero al intentar salir de su laberinto se interna aún más en él. Y lo absurdo y dramático de su derrumbamiento se transforma, en el lenguaje cadencioso de García Márquez, en una impresionante parábola sobre la historia latinoamericana.



García Márquez dedica su libro a su amigo Alvaro Mutis, quien le ha regalado (según dice el epígrafe) la idea de escribirlo. Mutis, poeta de la generación de Mito, reconocido como uno de los mejores en Latinoamérica, llega tarde a la novela. Sin embargo, tiene el aplomo de quien sabe medir las imágenes y esgrimir un código adecuado a contextos y situaciones. El protagonista de sus novelas se llama Maqroll y viene de su poesía. Gaviero, debe señalar el derrotero a los barcos, y su vida de navegante le trae con frecuencia a aguas caribeñas, colombianas o venezolanas. Extranjero, Maqroll está, sin embargo, más próximo a los nacionales, en quienes admira una resistencia que puede ser un arte de sobrevivir. Con ellos y con algunos nómadas del mar, aprende a arriesgarse en empresas que no tienen nunca el apoyo de las "instituciones". Su inalterable vocación para el fracaso se cumple así vez tras vez. En *La nieve del almirante* (1986), sus cavilaciones durante un viaje por el afluente amazónico que ha de llevarle a las faldas de la cordi-

llera se inspira en sus repetidas derrotas, pero no le impiden sentir la frondosidad crepitante de la selva, ni enterarse de cómo prosperan allí los cultivadores de coca y los cazadores de indios. Cuando llega al aserradero donde pretende establecer un comercio, lo halla misteriosamente rodeado por el ejército. Allí nadie trabaja, "porque donde se encuentra la madera hay gente levantada en armas"⁴⁵. Otro viaje (y otra novela), esta vez por vía marítima, con otra nave destartada y otro capitán de miserias, lo acercará a Panamá. Sus desventuras en el istmo, donde el único negocio posible resulta ser un prostíbulo de lujo, dicen mucho sobre una zona de tráficos turbios y contrabandos oficiales. Una tercera travesía (y novela) en un carguero carcomido por el óxido y la intemperie, culminará en Costa Rica, Jamaica y finalmente el Orinoco. Allí el bochorno, la manigua y los interminables insomnios no impedirán que sea el testigo lejano de un naufragio ya profetizado, en un escenario a la vez deslumbrante y deplorable⁴⁶.

Leer a Mutis, como leer a García Márquez, es comprender hasta qué punto la poesía puede habitar la ficción y transmitir en la imagen el dato y el testimonio. Hay en los dos escritores, compañeros desde la juventud, una misteriosa intertextualidad. Aunque el uno haya sido más poeta que novelista y el otro más novelista que poeta, tienen una manera semejante de abordar lo real, "al no mencionarlo a cada rato, al no rendir testimonio servil de su actualidad"⁴⁷.



Concurso Enka de Literatura Infantil

En esta ocasión, octava versión, su cubrimiento se ha extendido a los países que integran el área Andina: Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia.

Bases:

1. Este certamen invita a los escritores adultos a escribir para los niños. A partir del 1.º de febrero de 1991 y hasta el 30 de noviembre del mismo año.
2. La obra participante deberá ser un relato en prosa para niños y pre-adolescentes, con argumento unitario y tema libre. Con un mínimo de 80 páginas a máquina, doble espacio, sin ilustraciones. El valor del premio se ha elevado para Colombia a dos millones de pesos, y para los otros países integrantes del área andina será de 3.000 dólares, más la

⁴⁵ Alvaro Mutis, *La nieve del almirante*, Madrid, Alianza Editorial, 1986, pág. 110.

⁴⁶ La segunda y la tercera novelas de la trilogía de Maqroll el gaviero son: *Ilona llega con la lluvia*, Madrid, Mondadori, 1988, y *La última escala del Tramp Steamer*, México, Ediciones El Equilibrista, 1989.

⁴⁷ Juan Gustavo Cobo Borda. "La narrativa después de García Márquez: visión a vuelo de pájaro", en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, Biblioteca Luis-Angel Arango, núm. 14, 1988, pág. 14.

edición de la obra, que constará de 3.000 ejemplares.

- Las obras se recibirán en la siguiente dirección: Enka de Colombia S. A. Concurso Enka de literatura infantil-Premio Andino. Apartado Aéreo 5233, Medellín-Colombia o en la embajada colombiana en cada uno de los países participantes.

Premio

Casa de las Américas

Para 1992 la Casa de las Américas convoca por primera vez un premio de literaturas indígenas. Se aceptarán textos narrativos, poéticos, dramáticos o testimoniales, en esta ocasión, en quechua, náhuatl y guaraní, escritos originalmente en uno de estos idiomas o transcritos a partir de la tradición oral contemporánea. En ambos casos, los textos irán acompañados de una traducción al español.

Para 1992, el Premio Casa de las Américas se convoca en los géneros y categorías: libros de cuentos, poemarios, libros de ensayo sobre temas histórico-sociales de asunto o asuntos latinoamericanos y caribeños, libros para niños y jóvenes, obras de literatura brasileña (novela, teatro y literatura para niños y jóvenes) y obras de literatura caribeña en inglés o creole.

Podrán participar:

- Los autores latinoamericanos y caribeños, naturales o naturalizados, y
- Los ensayistas de cualquier otro país, con obras sobre asunto o asuntos latinoamericanos y caribeños, si envían sus obras en español.

Las obras no excederán de un volumen de extensión normal, y deberán ser inéditas.

Los libros para niños y jóvenes podrán ser: de ficción, bajo la forma que el autor prefiera (narrativa, teatro, poesía, etc.), o didácticos (biografías, viajes, descubrimientos, invenciones, países, pueblos, etc.). Los autores podrán enviar los originales ilustrados.

Los libros de ensayo sobre temas histórico-sociales estarán integrados por uno o varios trabajos de los habi-



tualmente considerados ensayos, o también por estudios o investigaciones. En cualquier caso, abordarán asuntos latinoamericanos y caribeños, y deben poseer, además de valores conceptuales, calidad literaria.

Ningún autor podrá enviar más de un libro por género, ni podrá participar con una obra, aunque esté inédita, que haya obtenido algún premio nacional o internacional.

Se otorgará un premio único e indivisible por cada género o categoría. 3.000 dólares en la moneda nacional que corresponda, y la publicación de la obra.

Las obras deberán presentarse escritas a máquina y foliadas. Original y dos copias, perfectamente legibles.

Las obras serán firmadas por sus autores, y el seudónimo literario, si es usual en el autor, será indispensable que acompañe su identificación. Enviar sus respectivas fichas bibliográficas.

Las obras deberán ser enviadas a: Casa de las Américas (3ra. y G, El Vedado, La Habana 4, Cuba); a cualquiera de las embajadas de Cuba, o a Casse Postal 2, 3000, Berna 16, Suiza. En la Base 13. ANTES DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 1991.

Primer Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano

La Universidad Federal de Matogrosso del Sur, por intermedio de la Pro-Rectoría de Extensión y Asuntos Estudiantiles, de la Coordinadora de Cultura y Deporte (PREAE) y de la

Coordinación del Curso de Educación Artística, son los responsables de la realización del Primer Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano.

Será realizado en la Galería del Centro Cultural José Octavio Guizzo, en Campo Grande, entre el 5 y el 31 de diciembre de 1991.

Podrán inscribirse los estudiantes matriculados en cursos de pregrado y posgrado de cualquier universidad latinoamericana.

La selección será hecha mediante el estudio de portafolios.



Los portafolios deberán contener:
Comprobante de matrícula del año 1991.

Fotos en color (tamaño mínimo de 12 x 18 cm) o diapositivas de los trabajos realizados a partir de 1990, en número mínimo de cinco y máximo de diez, especificando el nombre del autor, la técnica utilizada, las dimensiones y el año en que la obra se realizó. Como mínimo, cinco de esas obras deberán estar disponibles para el Primer Salón.

El portafolio deberá acompañarse de una descripción, hecha por el estudiante, sobre las obras que serían enviadas.

El material deberá ser enviado con el nombre completo del artista, dirección y teléfono, a la Coordinación del Curso de Educación Artística del Departamento de Comunicaciones y Artes de la Universidad Federal de Matogrosso del Sur (UFMS), Ciudad Universitaria, caixa postal 649 —CEP 79069— Campo Grande —MS, hasta el 13 de septiembre de 1991.

Después de terminado el salón, los portafolios, serán incorporados al acervo del Banco de Datos del Departamento de Comunicaciones y Artes.



Serán concedidos los siguientes premios:

Premio "Primer Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano" valor de Cr\$ 500.000.00 (quinientos mil cruzeiros).

Sala especial No. 2. Salón Universitario de las Artes Plásticas Latinoamericano en 1992.

La comisión de selección podrá conceder el título "mención especial" para cuantos participantes juzgue necesario.

Eduardo Gómez

Nació en Miraflores (Boyacá) en 1932. Ha publicado los siguientes libros: *Restauración de la palabra* (1969), *El continente de los muertos* (1975), *Movimientos sinfónicos* (1980), *El viajero innumerable* (1985), *Poesía 1969-1985*, *Historia baladesca de un poeta* (1988), Ensayos de crítica interpretativa: T. Mann, M. Proust, F. Kafka, (1987), *El Elegido* (material gráfico) (1990).

Los poemas son inéditos y han sido cedidos para el Boletín Cultural y Bibliográfico por su autor.