

tica ante un país que fingía interesarse por la cultura y al cual sólo animaba la avidez interesada del dinero y el poder, con su río de sangre siempre presente. Ante esta mutilación anímica el silencio parecía imperativo pero los versos asomaban pugnaces y rebeldes:



*Los días tramposos gastándole  
van sueños y años  
Si bien en recompensa  
le dejaran por fin libre de  
[intrigas.*

Así lo dijo en su elegía por Rivera. Como él, también murió en los Estados Unidos, pero nos quedan las menos de cien páginas, luminosas y estrictas, de su *Poesía reunida* (2003). Un hermoso legado.

JUAN GUSTAVO COBO  
BORDA

## De la BLAA

### Archivo Orlando Fals Borda

Recientemente la colección documental que en 1986 el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda donó

al Banco de la República retornó a Montería por voluntad suya; de esta manera, el Centro de Documentación Regional lleva el nombre Orlando Fals Borda y forma parte de la Red de Bibliotecas del Banco de la República, creado como apoyo al desarrollo científico, cultural y social de la región y patrimonio de los colombianos.

El sociólogo colombiano Orlando Fals Borda nació en Barranquilla en 1925. Obtuvo el título de Bachelor of Arts en la Universidad de Dubuque (Iowa) en 1947, recibió el título de Master of Arts en Sociología en la Universidad de Minnesota (Minneapolis) en 1952 y en 1955 el título de Doctor of Philosophy en la Universidad de Florida (Gainesville). Fue distinguido con el título de doctor honoris causa de la Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Nacional de Colombia; condecorado por su destacada labor académica y política con la Gran Cruz de Boyacá y recibió los premios Guggenheim, Kreisky y Hoffmann.

Entre 1949 y 1959 se desempeñó como investigador del Instituto Colombiano de Antropología y jefe de la División de Antropología Social; jefe asistente de estudios socioeconómicos del Servicio Técnico Agrícola Colombiano Americano del Punto IV de los Estados Unidos en Colombia; consultor de asuntos sociales en el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, del Ministerio del Trabajo —sobre seguridad social campesina—, del Plan Regulador de Bogotá e Instituto de Investigaciones Tecnológicas; consejero de las Naciones Unidas ante el Gobierno del Brasil en asuntos rurales y vivienda rural y director general del Ministerio de Agricultura.

En 1959, con Camilo Torres Restrepo, fundó la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, la primera creada en América Latina, de la cual Orlando Fals Borda fue su decano hasta 1966; esta universidad conserva un importante acervo documental donado por el profesor Fals Borda que reúne documentos producidos durante su trayectoria intelectual, académica y

política además de documentos familiares.

En 1972 fue comisionado por la Fundación Rosca de Investigación y Acción Social y por el Comité Ejecutivo Nacional de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (Anuc) para trabajar en la Costa con sede en Montería.

Promovió diversas iniciativas políticas de la izquierda, como el Frente Unido, la Alianza Democrática M-19 de cuya bancada fue miembro en la Asamblea Nacional Constituyente en 1991. Fue dirigente del Frente Social y Político y artífice de la articulación de diversas fuerzas que confluyeron en la conformación del Polo Democrático Alternativo, del cual fue presidente honorario hasta su muerte, el 12 de agosto de 2008.

Fue fundador de la revista *Alternativa*. En los últimos años impulsó la conformación del Centro Estratégico de Pensamiento Alternativo y dirigió la revista CEPA.



Su obra se centra en temas relacionados con los movimientos populares, campesinos, obreros y estudiantiles, los conflictos sociales colombianos, la cuestión agraria y de



distribución de la tierra en Colombia. Como sociólogo, se concentró en desarrollar la Investigación Acción Participativa, modelo de investigación social a través del cual enriqueció las Ciencias Sociales, tanto en Colombia como en América Latina. Entre las investigaciones que realizó se cuentan: *Investigación sociológica de la comunidad rural de Saucio en Chocontá, Cundinamarca (1949-1951)* que fue la base para el libro *Peasant Society in the Colombian Andes... (1955)*; *Investigación sociológica sobre las relaciones entre el hombre y la tierra en Boyacá*, auspiciada por la Fundación John Simon Guggenheim, de Nueva York, y la Universidad de Florida (1954-1955) —base para el libro *El hombre y la tierra en Boyacá, 1950-1970*—. Realizó en el United Nations Research Institute for Social Development (Unrisd), en Ginebra, la edición de los materiales de campo sobre la investigación que dirigió en Venezuela, Ecuador y Colombia sobre las instituciones rurales y el cambio dirigido. Entre 1971 y 1990 realizó el trabajo de Investigación Acción Participativa con los campesinos de la Anuc en el departamento de Córdoba. Ingresó al Iepri en 1987. Para la socióloga Matilde Eljach “Orlando Fals Borda es el científico social más importante nacido en el Caribe colombiano después de Luis Eduardo Nieto Arteta...”<sup>1</sup>.

Entre sus publicaciones se destacan: *Campesinos de los Andes (1955)*, *El hombre y la tierra en Boyacá (1957)*, *La subversión en Colombia: visión del cambio social en la historia (1967)*, *Las revoluciones inconclusas en América Latina (1970)*, *Cooperatives and Rural Development in Latin America: An Analytic Report (1971)*, *Ciencia propia y colonialismo intelectual (1970)*, *Historia de la cuestión agraria en Colombia (1975)*, *Historia doble de la Costa (1979-1986)*, *Conocimiento y poder popular (1986)*. Fue coautor de *La violencia en Colombia (1962)*.

La donación de Orlando Fals Borda consta de más de novecientas publicaciones especializadas que recopiló durante su investigación

para escribir *Historia doble de la Costa*, obra compuesta por cuatro tomos: *Mompox y Loba*, *El presidente Nieto*, *Resistencia en el San Jorge* y *Retorno a la tierra*; en la reseña publicada en este Boletín, titulada “Retorno a la investigación social”, sobre el tomo IV, Mauricio Archila Neira, señala:



Orlando Fals Borda señaló en el primer volumen de *Historia doble de la Costa* dos conceptos claves: la región (como unidad espacial y cultural) y la cultura anfibia propia de la depresión momposina y encarnada en el mito del hombre-caimán. En el segundo volumen, alrededor de la figura del presidente Nieto, se expone la temática sobre el ethos costeño y su aparente resistencia a la violencia y al poder encarnada en un caudillo-anticaudillo. El tercer volumen trabaja las estrategias de resistencia de los campesinos costeños. Estrategias que van desde el aguante y el dejao, hasta la protesta organizada e incluso violenta. [...] Retorno a la tierra comienza con el proceso de reconstitución del resguardo de San Andrés de Sotavento, proceso que para Fals Borda constituye un símbolo más del retorno costeño a la madre tierra, a las raíces de su cultura. [...] Este volumen, como en general la Histo-

ria doble de la Costa, ha representado un importante paso en la investigación social del país. Con la sola búsqueda imaginativa de fuentes, como la que efectúa Fals Borda, la obra estaría más que justificada en nuestro medio académico. Fals silencia a muchos historiadores que se quejaban de la ausencia de fuentes para la reconstrucción de los movimientos sociales. Por otro lado, la reconstrucción de la historia de una región es un trabajo casi único. *Historia doble de la Costa* constituye, junto con las investigaciones que se adelantan en el Valle del Cauca y Antioquia, el mejor ejemplo hasta ahora de una historia regional. Otro aspecto digno de resaltar en esta obra es la superación teórica del rígido esquema base-superestructura en el estudio de una realidad social regional. En *Historia doble de la Costa* no solamente se atiende a la evolución política o económica de la región, sino que en sus páginas lo cultural e ideológico encuentran también su sitio en forma articulada. Por la misma vena tengo que confesar que lo que más me impactó del trabajo de Fals Borda fue la novedosa propuesta para el estudio de la historia de las clases subalternas en las distintas formaciones sociales [...]².

De dicha investigación forman parte notas de campo o de estudio, diarios y correspondencia, manuscritos de investigación o creación, libros, revistas, periódicos, folletos, apuntes, fotografías e imágenes en diversos soportes, mapas y planos. De la misma manera, donó un archivo de más de 2.500 fotografías y una colección documental personal que contiene 2.258 documentos que reflejan su actividad y pensamiento político, sus intereses investigativos, sociales y su producción intelectual; sobresale el material que recopiló sobre la historia de los movimientos campesinos, el estudio de la mujer en el sector rural, la lucha por la tierra, la reforma agraria, la participación femenina en la lucha, manua-



les para cursillos campesinos, manuscritos sobre seminarios para cuadros campesinos, documentos sobre la Gran marcha campesina de 1972, manifestaciones de la clase obrera y campesina, aumento de los movimientos de masas, primeras organizaciones populares, surgimiento y desarrollo de la clase obrera, las bananeras. También se encuentran artículos de Paul Rivet sobre los indios de Malibú; la esclavitud en el siglo XIX; documentos sobre la historia de Mompo. La explotación petrolera. Notas del Archivo General de Indias sobre contrabando, encomienda, hacendados. Notas sobre el Carnaval de Barranquilla, comerciantes del siglo XIX; amplios estudios sobre el departamento de Córdoba, creencias y costumbres populares, el deporte, economía agrícola; la fundación del Caribe, la iglesia evangélica, música, teatro, poesía, literatura, pesca y fauna y resguardos, entre otros.

En este archivo se encuentra el material cartográfico de las sabanas del Sinú, reunido y elaborado para ilustrar diferentes temas históricos como las corrientes de población entre los siglos XVI y XVIII, señalando específicamente los pueblos establecidos entre 1533 y 1788, las encomiendas y resguardos de la época colonial y la expansión de la hacienda en la época republicana. Su conjunto se constituye en fuentes para

la historia de los campesinos, artesanos, braseros fluviales, obreros, sindicatos, mujeres y cultivadores de la región.



El catálogo descriptivo fue elaborado por la sucursal de Montería de la Red de Bibliotecas del Banco de la República y se puede consultar a través de la página de la biblioteca virtual: <http://www.banrepcultural.org/archivos/pdf/ARCHIVO-ORLANDO-FALS-BORDA.pdf>.

El conjunto de libros y documentos sobre la región sigue siendo actualizado con adquisiciones que adelanta el Banco de la República.

1. Matilde Eljach, "El legado de Orlando Fals Borda en la Investigación-Acción Participativa", en Revista CEPA, año IV, vol. 1, núm. 8, feb.-abr., 2009, pág. 50.

2. Boletín Cultural y Bibliográfico, Bogotá, Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, vol. XXIII, núm. 7, 1986, págs. 107-110.

## Robinson Quintero Ossa

Nació en Caramanta (Antioquia) en 1959. Poeta y ensayista. Licenciado en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad Externado de Colombia. Libros de poemas: *De viaje* (1994), *Hay que cantar* (1998), *La poesía es un viaje* (2004), *El poeta es quien más tiene que hacer al levantarse* (2008). Textos de investigación literaria: Catálogo *José Asunción Silva 1896-1996* (Banco de la República, 1996), "Un panorama de las tres últimas décadas", para el libro *Historia de la poesía colombiana* (Casa de Poesía Silva, 2009), junto a Luis Germán Sierra, y compilación de *Colombia en la poesía colombiana: los poemas cuentan la historia* (Editorial Letra a Letra, 2010) - Premio Literaturas del Bicentenario 2010. Libros de periodismo literario: *13 entrevistas a 13 poemas colombianos [y una conversación imaginaria]* (Fundación Domingo Atrasado, 2008) y *El país imaginado* (2010). Los poemas son inéditos y pertenecen al libro *Caramanta*.