



HISTORIA EXTENSA DE COLOMBIA

Vol.		Editorial Lerner
XIII	Tomo 3. Historia eclesiástica. La Iglesia Bajo el Regalismo de los Borbones (Siglo XVIII) Por: Juan Manuel Pacheco, S.J.	1986
XIII	Tomo 4. Historia eclesiástica. La Iglesia bajo el regalismo de los Borbones (Siglo XVIII) Por: Juan Manuel Pacheco, S.J.	1986
XX	Tomo 1. Las Artes en Colombia. La Arquitectura en la República. Por: Gabriel Uribe Céspedes y Carlos Arbeláez Camacho	1986
XX	Tomo 2. Las Artes en Colombia. La Arquitectura en la República. Por: Gabriel Uribe Céspedes y Carlos Arbeláez Camacho	1986
XVI	Historia de la botánica y de las ciencias afines en Colombia Por: Victor Manuel Patiño	1985
XXI	La Ingeniería, Las obras públicas y el transporte en Colombia Por: Alfredo D. Bateman	1986

COMPLEMENTO A LA HISTORIA EXTENSA DE COLOMBIA

Vol.		Editorial Plaza y Janés
I	José Celestino Mutis Por: A. Federico Gredilla	1982
II	Testimonio de una amistad Por: José María de Mier	1983
III	Tres personajes históricos Por: Alberto Miramón	1983
IV	El libro de oro de Santander Por: varios autores	1983
V	Custodio García Rovira Por: Antonio Cagua Prada	1983
VI	Aproximación al Libertador Por: Anibal Noguera Mendoza y Flavio de Castro	1983
VII	Memorias de un abanderado Por: José María Espinosa	1983
VIII	Antecedentes de la constitución de Colombia de 1886. Publicación de la Academia Colombiana de Historia	1983

IX	Nuestro archipiélago de San Andrés y Mosquitia colombiana Por: Enrique Gaviria Liévano	1984
X	La primera vuelta al mundo Por: Mauricio Obregón	1984
XI	Tomo 1. Historia de Colombia Por: Jesús María Henao y Gerardo Arrubla	1984
XII	Tomo 2. Historia de Colombia Por: Jesús María Henao y Gerardo Arrubla	1984
XIII	Interamericanismo contemporáneo Por: Carlos Sanz de Santamaría	1985

COLECCION BOLSILIBROS

Vol.		Editorial Kelly
No. 36	Córdova (Biografías del siglo XIX) Por: Federico Jaramillo Córdova y Juan C. Llano	1980
No. 37	Córdova. (Biografías del siglo XIX) Por: José María Arango y C. Rafael Baraya	1980

BOLETIN DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES

4 Volúmenes por año
1980-1988, Vol. 67-75, núms. 728-263

BIBLIOGRAFIA DE LA FUNDACION SANTANDER, 1988

1. Escritos sobre Santander
Compilación de Horacio Rodríguez Plata y Juan Camilo Rodríguez
2. Santander 1792-1840
Por: Alvaro Lozano Esquivel
3. Escritos autobiográficos 1820-1840
De: Francisco de Paula Santander
4. Diarios de campaña. Libro de órdenes y reglamentos militares 1818-1834
De: Francisco de Paula Santander
5. Del Vaticano a la Nueva Granada
Por: Alfonso María Pinilla Cote
6. Cartas Santander-Bolívar -Tomo II. 1820
7. Cartas Santander - Bolívar. 1820-1822. Tomo III

Las Viñetas de la Revista Pan

Cuando se hace el recuento de las publicaciones periódicas que han marcado pautas en la divulgación de las ideas en nuestro país, es forzoso examinar con igual atención el contenido y la forma. En efecto, los editores, en su búsqueda de la excelencia, utilizan un lenguaje de elementos visuales: formato y tamaño, tipos de letra, composición, y naturalmente información gráfica.

Al aparecer en la década del treinta publicaciones como la revista PAN, se genera en Colombia el concepto de "diseño gráfico" tal como lo conocemos hoy, y las ilustraciones y viñetas dejan de ser un divertimento casual para convertirse en indicio de calidad: la revista dirigida por Enrique Uribe White, a más de preciarse





del alto nivel literario de sus textos, es testimonio de la joven madurez de un grupo de artistas que experimenta por igual el grabado en linóleo o madera, la litografía, y las nuevas posibilidades de las tradicionales acuarela y plumilla.

Mientras que el editor, de solo 37 años, demuestra también sus dotes de ilustrador, más de diez artistas que no alcanzan el cuarto de siglo hacen en las páginas de PAN, desde 1935 hasta 1940, una original y pionera

labor de identidad gráfica. Gonzalo Ariza, Ignacio Gómez Jaramillo, Sergio Trujillo Magnenat, Carlos Correa, Dolcey Vergara, Lisandro Serrano, Pierre Daguet, Rinaldo Scandroglio, César Uribe Piedrahíta, Camargo Patiño, Schloss, y el director artístico de la revista VIDA, Santiago Martínez Delgado, confrontan su intento de ilustración autóctona con la expresión modernista de Uribe White, y con el estilo "art déco" de José Posada Echeverri, ya consa-

grado. El recurso técnico es aprovechado por los primeros para trabajar radicalmente el blanco y el negro, en visiones dramáticas del paisaje urbano, en representaciones novedosas de escenas campesinas, en ocasionales búsquedas dentro de la abstracción, logrando dar a la revista una personalidad contemporánea y latinoamericana.

La dedicación del aficionado, como en el caso de Uribe Piedrahíta, el rigor del especialista, evidente en Martínez Delgado, la osadía del futurista italiano Scandroglio, radicado en Colombia, la soltura del caricaturista Serrano, se unen a la vocación de los graduados de la Escuela de Bellas Artes para hacer de PAN un acopio excepcional de pequeñas obras de gran calidad, aprovechadas al máximo en la hábil diagramación. Sin una pretensión pictórica, las ilustraciones hechas por todos ellos para PAN anunciaron el éxito que los pintores del grupo habrían de tener en los años siguientes: Trujillo Magnenat es nombrado profesor de la Universidad Nacional, Ariza y Gómez Jaramillo son becados y viajan, respectivamente, el Japón y a México, Daguet funda la Academia de Arte, y los Salones de Artistas Colombianos que se inicia en 1940 premian con insistencia la expresión y la técnica de los jóvenes colaboradores de Uribe White.

Por esta razón, este número del Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República, dedicado a las publicaciones periódicas, ilustra sus páginas de reseñas con una selección de las obras realizadas por este grupo durante los primeros años de su madurez artística, impresas en el contexto óptimo de una de las mejores revistas publicadas en el país.

CLAUDIA MENDOZA