



Concursos

Premio Gaudeamus de Composición

Este concurso está dirigido a compositores nacidos después del primero de enero de 1959. Se ha organizado en la ciudad de Amsterdam, Holanda, sede del concurso.

Se reciben obras para orquesta sinfónica o para coro, así como trabajos electroacústicos.

La fecha límite es el 15 de mayo.

Mayores informes: Centro de Documentación Musical de Colcultura, calle 11 No. 5-51, Bogotá.

Concurso de canto

La Fundación Vicente Emilio Sojo, de Caracas, Venezuela, ha organizado el cuarto concurso Latinoamericano de canto "Carmen Teresa de Hurtado", con las siguientes bases:

1. Las obras serán cantadas de memoria y en el idioma original, salvo aquellas en las que se conozcan versiones usuales en idiomas distintos de una misma obra.

2. Las inscripciones se llevarán a cabo hasta el 11 de julio de 1989

3. Los gastos correrán por cuenta de los interesados

4. Las audiciones se realizarán del 11 al 16 de septiembre de 1989

Para mayores informes en el Centro de Documentación Musical de Colcultura. Calle 11 No. 5-51, o en el Apartado de Correos 70537, Caracas 1071, Venezuela.

Concurso Internacional de Composición

La Fundación John Philip Sousa Washington, ha convocado al Concurso Internacional de Composición para Banda "Louis and Virginia Sudler". Dirigido a compositores de cualquier nacionalidad, sin restricciones en el tipo de composición siempre y cuando sea reciente y se acomode a la instrumentación que se usa entre las bandas del país de donde se origina la obra concursante.

Para mayores informes se pueden dirigir al Centro de Documentación Musical de Colcultura en la Calle 11 No. 5-51, Bogotá.

Concurso Internacional de Composición Musical

En la ciudad de Ginebra, Suiza, se convoca al concurso internacional de composición musical, para compositores de todas las nacionalidades, sin límites de edad. La composición debe ser necesariamente para Orquesta Sinfónica Completa (70 músicos) con o sin argumento, aun cuando éste último no sea parte de la competencia. El límite para entregar los trabajos es el 30 de septiembre de 1989.

Mayores informes se pueden solicitar en el Centro de Documentación Musical de Colcultura, calle 11 No. 5-51.



Segundo Premio Comillas

Tusquets Editores convoca por segunda vez el Premio Comilla de biografía, autobiografía y memorias.

Bases:

1. El jurado entiende por biografía la historia de la vida (o parte de ésta) de una persona, una familia o un grupo de personas que pertenezcan a cualquier nacionalidad y periodo histórico, y a cualquier movimiento cultural.

2. Entiende por autobiografía la historia de la vida (o parte de ésta) de una persona, escrita por ella misma.

3. Entiende por memorias los diarios, cuadernos o papeles en los que se hayan apuntado acontecimientos de la vida de una persona. Estos testimonios pueden ser escritos por una persona y editados luego (recopilados, ordenados, prologados y anotados) por ella misma u otra persona.

4. Se apreciará especialmente en las obras presentadas el que estén bien escritas, bien estructuradas y que sean amenas de leer. En el caso de las biografías, se tendrá particularmente en cuenta el rigor histórico.

5. El jurado valorará positivamente el que las obras presentadas vengan acompañadas de material ilustrativo.

6. Podrán concurrir a este premio todos los escritores de cualquier

nacionalidad que presenten uno o más manuscritos, inéditos, escritos en castellano. Se aceptará que los autores se presenten con seudónimo en las condiciones que ellos mismos establezcan.

7. La extensión mínima será de 200 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

8. Los originales deberán remitirse, por triplicado si el remitente reside en España y por duplicado cuando resida en otro país: Alianza Editorial, Carrera 16 No. 39-53 en Bogotá o A.A. 37079 de Bogotá.

En los originales y sus copias deberá constar el nombre y domicilio del autor, o del seudónimo empleados. Los autores que empleen seudónimo adjuntarán con el original un sobre en cuyo exterior constará el nombre utilizado y el título de la obra. En el interior figurará el nombre y apellidos y señas del autor.

Las obras presentadas deberán ir acompañadas de una carta en la que el autor declare que la obra es inédita, que no ha sido presentado a otro premio o concurso del que aún no se haya producido el fallo y que los derechos de la obra no han sido cedidos anteriormente.

9. El plazo de admisión de originales finaliza el 30 de mayo de 1989.

10. El premio consistirá en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Campos y en un anticipo sobre derechos de autor de 2.000.000 de pesetas.

El premio se fallará durante el mes de septiembre de 1989

Para mayor información, comunicarse con la Alianza Editorial en Bogotá.



Convocatoria para el Quinto Concurso Nacional de Cuento "Jorge Zalamea" 1989

Apertura: marzo 6

Cierre: mayo 31

Fallo: julio 31

Transempaques Ltda. convoca al V Concurso Nacional de Cuento "Jorge Zalamea", en esta oportunidad con premios que ascienden a quinientos mil pesos (\$ 500.000) en total.

Las bases del concurso son las siguientes:

- Pueden participar escritores colombianos residentes o no en el país, así como los extranjeros con dos o más años de residencia.
- El tema es libre. Los cuentos deben ser inéditos. No se aceptan obras que hayan obtenido premios o menciones en concursos nacionales o internacionales.
- Se deben enviar cuatro copias a máquina, a doble espacio, firmadas con seudónimos, adjuntando en sobre cerrado los datos personales del autor (nombre, dirección, teléfono, número de su documento de identificación).
- Los cuentos deben ser enviados a Transempaques Ltda., Transversal 6a. No. 45-50, apartado aéreo 095461, Medellín.
- El plazo para la recepción de obras vence el 31 de mayo de 1989.
- Los premios que otorgará Transempaques Ltda., serán: un Primer Premio de \$ 250.000, un Segundo Premio de \$ 150.000 y un Tercer Premio de \$ 100.000.
- El jurado para esta quinta versión del evento, lo conforman los escritores Fernando Cruz Kronfly, Jaime Jaramillo Escobar y Raimundo Gómez Casserez.
- Los trabajos finalistas serán publicados en el quinto tomo dedicado al concurso.
- Los organizadores del concurso se reservan los derechos para la publicación y difusión de los cuentos finalistas.



Premio Juan Rulfo 1989

El Centro Cultural de México en París y Radio Francia Internacional convocan al "Premio Juan Rulfo-1989".

Los aspirantes a participar en este premio deben enviar un relato, original e inédito en lengua española, que no exceda de veinte cuartillas, antes del 30 de junio de 1989.

El premio consta de treinta mil francos franceses, y la posibilidad de publicación y traducción al francés. Radio Francia Internacional 116 Avenue Du Presidente-Kennedy, 75786 Paris Cedex 16 Francia.

Premio "Eduardo Carranza"

La Fundación "Eduardo Carranza de Literatura" tiene como trabajo principal la organización de un concurso de novela, considerado como el más importante económicamente dentro del área del español, con un premio de US\$ 100 mil.

Las bases del certamen, son las siguientes:

- Podrán participar todos los escritores de lengua castellana.

- Se deberá presentar una novela inédita, escrita en castellano, a máquina, en original y dos copias. En sobre aparte deberán figurar los datos completos del escritor: nombre, dirección y teléfono. No se admite el uso de seudónimo. Deberán enviarse al apartado aéreo 57653 de Bogotá o al apartado aéreo 12076 de Barcelona (08080) España.
- El plazo de admisión de las obras vence el 30 de abril de 1990 a las 18:00 horas. El fallo del jurado se dará a conocer simultáneamente en Bogotá, Buenos Aires, Madrid y México el 13 de diciembre del mismo año.
- El autor de la obra recibirá la suma de US\$ 100.000 en efectivo.
- A juicio del jurado, este concurso podrá ser declarado desierto, nominar finalistas o menciones especiales. El premio no podrá ser compartido.
- La Fundación "Eduardo Carranza de Literatura" le encomendará a un agente literario la negociación con los editores de la publicación y contratación de la obra premiada.
- A solicitud del concursante, se devolverán los originales.
- Este concurso tendrá una frecuencia bienal.

Becas del Banco de la República

BECAS EN EL EXTERIOR PARA ARTISTAS

El Banco de la República ha dispuesto ofrecer dos (2) becas para artistas, con el ánimo de estimular el perfeccionamiento de quienes están participando activamente en la vida artística nacional en los campos de música y artes plásticas, y elevar los niveles de excelencia en el arte, mediante la promoción de jóvenes talentos.

Las becas se concederán por término de un año, prorrogable por otro más de acuerdo con las características del programa de estudios y el desempeño del becario para realizar estudios en:

MUSICA: Instrumentos de Orquesta Sinfónica, Dirección de Orquesta, Direc-

ción de Coros, Composición y Teoría, Canto.

ARTES PLASTICAS: Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo.

La fecha límite para la entrega de solicitudes en la regional del ICETEX: junio 2 de 1989.

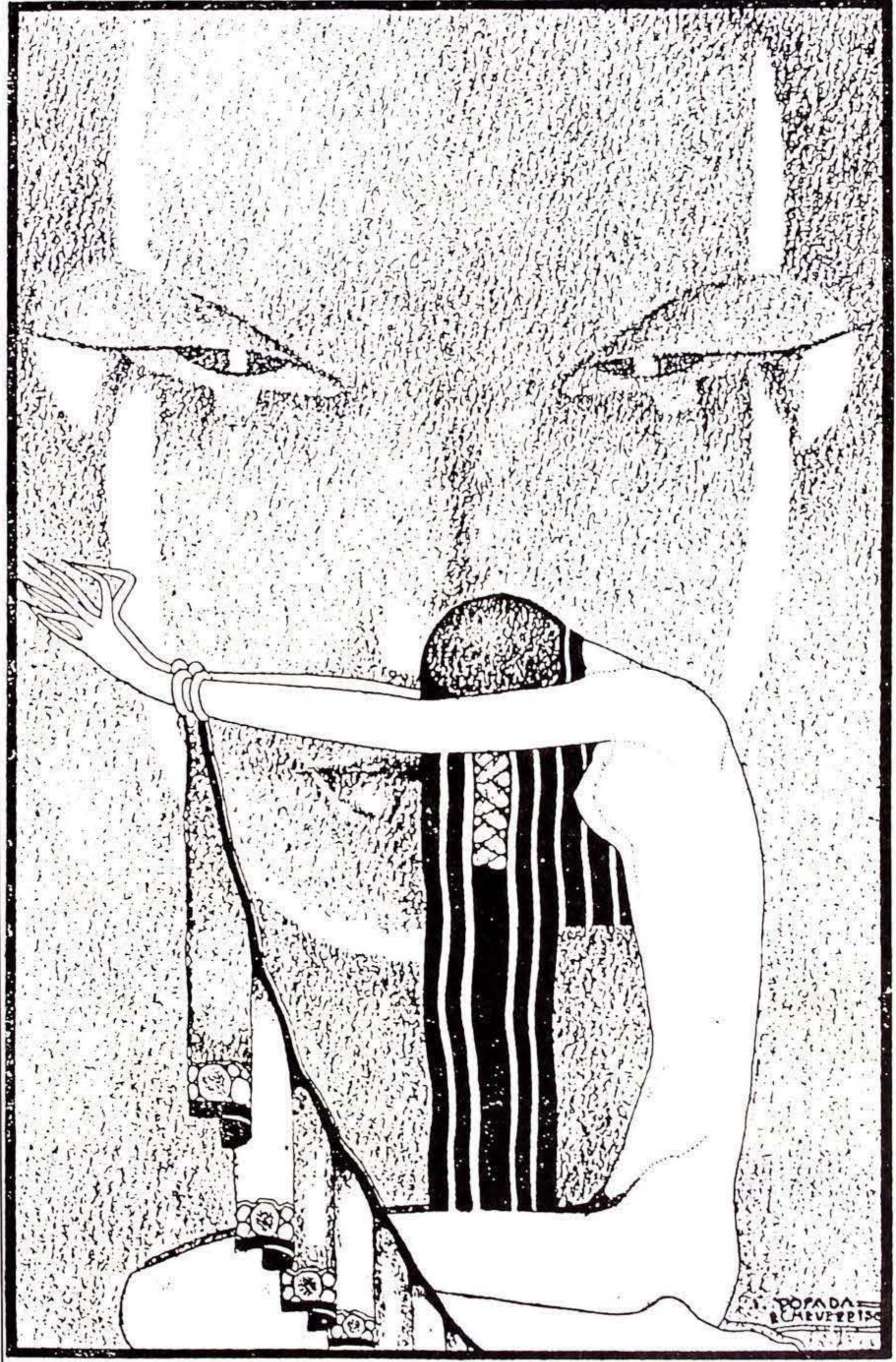
REQUISITOS:

- Ser ciudadano colombiano.
- Tener entre 22 y 30 años para concursar en artes plásticas, y entre 18 y 32, para música.

— No haber tenido oportunidad de realizar estudios en el exterior (excepto cursos de idiomas).

— Demostrar una trayectoria de participación en la actividad artística de la ciudad o región en la cual reside.

— Demostrar aceptación a un centro de educación artística o, en el caso de música, a un conservatorio de reconocida excelencia, o ser aceptado por un profesor de reconocido prestigio que acepte ser su tutor académico.



— Acreditar los conocimientos necesarios del idioma en el cual se realizará el curso, de acuerdo con lo requerido con el centro docente.

— Estar en disposición de presentarse a una audición en Bogotá ante el Comité de Selección del Banco (si es preseleccionado). Los preseleccionados para artes plásticas deberán estar dispuestos a presentar un cierto número de obras originales en la fecha y lugar fijados.

DOCUMENTOS REQUERIDOS:

1. Formularios del ICETEX-Banco de la República por duplicado (la regional del ICETEX lo suministra).
2. Certificados que acrediten los estudios.
3. Certificados de conocimientos del idioma expedido por un centro binacional autorizado por el ICETEX cuando el programa lo requiera.
4. Cartas de aceptación.
5. Presentar el plan de estudios que desea realizar.

PARA MUSICOS: Programas de conciertos en los cuales haya participado, críticas de prensa, etc., además, un casete reciente (no mayor de tres meses) con la grabación de algunas interpretaciones, si se trata de obras corales o agrupaciones instrumentales, deberá incluir suficiente y clara participación como solista para poder evaluar las calidades del participante. La grabación deberá ser tomada en las mejores condiciones posibles y su duración no podrá exceder la media hora.

Los participantes en el área de composición deberán incluir partituras y casetes de al menos tres de sus obras.

De igual manera, el casete enviado por quienes desean estudiar Dirección de Coros, deberá estar dedicado a su repertorio coral.

Los aspirantes deberán incluir el programa de obras que interpretarán en la audición privada en caso de ser llamados a ella.

PARA ARTES PLÁSTICAS: Incluir catálogos de las exposiciones individuales y colectivas en las que haya participado, críticas de prensa, etc. Además deberá presentar una serie de diez diapositivas de su obra, en la cual esté representada una secuencia cronológica de cuatro o cinco años. Las diapositivas estarán marcadas de acuerdo con las siguientes especificaciones:

- Fecha que indica la parte superior de la obra y las iniciales del aspirante.
- Número de secuencia y año de realización en el borde inferior.

Las diapositivas deberán estar precedidas de una de éstas adicional en la cual figure la siguiente información:

- Nombre y apellidos completos
- Edad
- Programa de estudios que pretende realizar

Se incluirá además una hoja en la cual se señale en el mismo orden de la serie, para cada una de las obras: técnica empleada y dimensiones reales.

NOTA: No se tendrán en cuenta las solicitudes cuyas muestras artísticas carezcan de esta información.

LOS INTERESADOS EN ESTAS BECAS DEBEN DIRIGIRSE A LAS OFICINAS REGIONALES Y SECCIONALES DEL ICETEX EN TODO EL PAÍS.

MARIO RIVERO

Nació en Envigado, Antioquia en 1935. Director de la revista de poesía Golpe de Dados, director del programa dominical de radio Monitor, y crítico de arte en la revista Dinners. Sus libros "Poemas", 1962, "Poemas Urbanos (1966)", "Noticiero 67", "Y vivo todavía", "Botero", (1973), "Baladas sobre ciertas cosas que no se deben nombrar", el libro con el cual ganó el premio nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus en 1972, y "Baladas" (1980), "Artistas plásticos en Colombia" (1982) y "Mis asuntos", 1986. Los poemas son inéditos y han sido cedidos por su autor al Boletín Cultural y Bibliográfico.

