

fesor Gómez? No hay duda de que ella ilustra aspectos descuidados de la investigación. Pero, ¿se trata acaso de aspectos tan esenciales que sin su conocimiento nos veamos privados de una comprensión mínima de nuestra época colonial o del carácter mismo de la Nueva Granada? La perspectiva que induce a un arqueo sobre la relativa importancia de cada una de las colonias españolas no constituye un problema demasiado urgente dentro de la perspectiva latinoamericana. Las razones, por ejemplo, por las cuales la audiencia de Charcas era mucho más importante que las provincias del Río de la Plata o la capitania general de Chile no podrían atribuirse a deficiencias (geográficas u otras) de Argentina o de Chile. Estas razones pertenecen a la órbita de las estructuras económicas coloniales, no a las oportunidades de comunicación con Europa. La incomunicación geográfica no explica tampoco el carácter levantisco de la sociedad de encomenderos. Podría argumentarse que el carácter mismo de enclave del Nuevo Reino, su relativa incomunicación y su pobreza libraron a los encomenderos de una tentación demasiado grande de "alzarse con la tierra", como estuvo a punto de ocurrir en México o en Perú.

Sin proponérselo, este libro ilustra también ciertos aspectos del debate contemporáneo en Colombia sobre el carácter del siglo XIX y particularmente sobre la importancia relativa del sector externo o sobre la necesidad de poner énfasis más bien en el estudio de las relaciones sociales y económicas internas. El profesor

Gómez concluye (pág. 332) que, para no cortar sus relaciones con el resto del mundo, los españoles encaraban el dilema de explotar a los indígenas hasta su total extinción o privarse sencillamente de toda actividad económica. La manera de formular este dilema peca otra vez de eurocentrismo. Sin duda, lo que estaba en juego no eran las comunicaciones de la Nueva Granada con la metrópoli sino la organización de una dominación que daba a encomenderos de Mompox o Tenerife la posibilidad de enriquecerse a costa de los indios. Pues el resultado final era hacer todavía más precarias, las comunicaciones por ausencia física de bogas. Así, la construcción de unas estructuras sociales era mucho más fuerte, en últimas, que el aparente determinismo geográfico.

Con excepción de las interesantes conclusiones sobre el costo de los fletes y su incidencia en los precios de las mercancías importadas (se abre también una perspectiva interesante sobre el problema de las harinas que abastecían a Cartagena y que se reemplazaron en el siglo XVIII con harinas de las colonias inglesas) y la precisión demográfica, el alcance de la tesis del profesor Gómez no parece ir demasiado lejos. Pero si prescindimos de cobrar la cuenta sobre nuestras expectativas, no cabe duda de que el libro del profesor francés constituye un verdadero aporte a los estudios coloniales del siglo XVI.

GERMAN COLMENARES

Concursos

80. Premio mundial de poesía mística

La Fundación Fernando Rielo convoca al VIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística.

BASES:

1. Podrán participar obras escritas en español o traducidas a este idioma, que sean inéditas y cuya extensión no sea inferior a los 600 versos ni superior a los 1.300.
2. La temática versará sobre poesía mística, es decir, aquella que expresa los valores espirituales del hombre en su honda significación religiosa.
3. Se establece un premio de 600.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora, que se hará efectiva un año después del fallo del premio.
4. El premio será indivisible y se concederá a una sola obra.
5. El premio podrá ser declarado desierto.
6. Los originales deberán ser presentados por triplicado, mecanografiados a doble espacio. Llevarán, además del título de la obra, el nombre de su autor, prohibiéndose el uso de seudónimo, dirección y teléfono.
7. El plazo de admisión de originales finalizará el 10. de noviembre de 1988. Deberán enviarse a la siguiente dirección: Jorge Juan, 102, 2o. B, 28009 Madrid, a nombre de Fundación Fernando Rielo, y en la parte superior del sobre se explicitará "Para el VIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística".
8. El envío de originales a este premio supone la plena aceptación de sus bases.

Concurso Interamericano de afiches del quinto centenario

La Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos

invita a todos los ciudadanos de los Estados miembros de la Organización a que presenten diseño para afiches.

Con el fin de dar publicidad al Quinto Centenario y fomentar la participación de todos los Estados miembros de la OEA en la conmemoración.

Los diseños deben estar relacionados con el tema "Quinto Centenario del Descubrimiento de América: Encuentro de dos Mundos". La OEA se propone destacar la importancia del encuentro entre el viejo Mundo y el Nuevo, el cual dio lugar a la creación de un "mundo nuevo" en el Hemisferio Occidental. Esta conmemoración brinda a las naciones del Continente la oportunidad de reflexionar sobre los últimos 500 años de la historia de las Américas, además de examinar de nuevo las influencias de las diversas culturas y la experiencia singular que sus pueblos tienen en común. Los afiches deben reflejar este enfoque y, por lo tanto, no deben limitarse sólo a personajes o sucesos de 1492.

Los afiches pueden ser a base de diseños o fotografías.

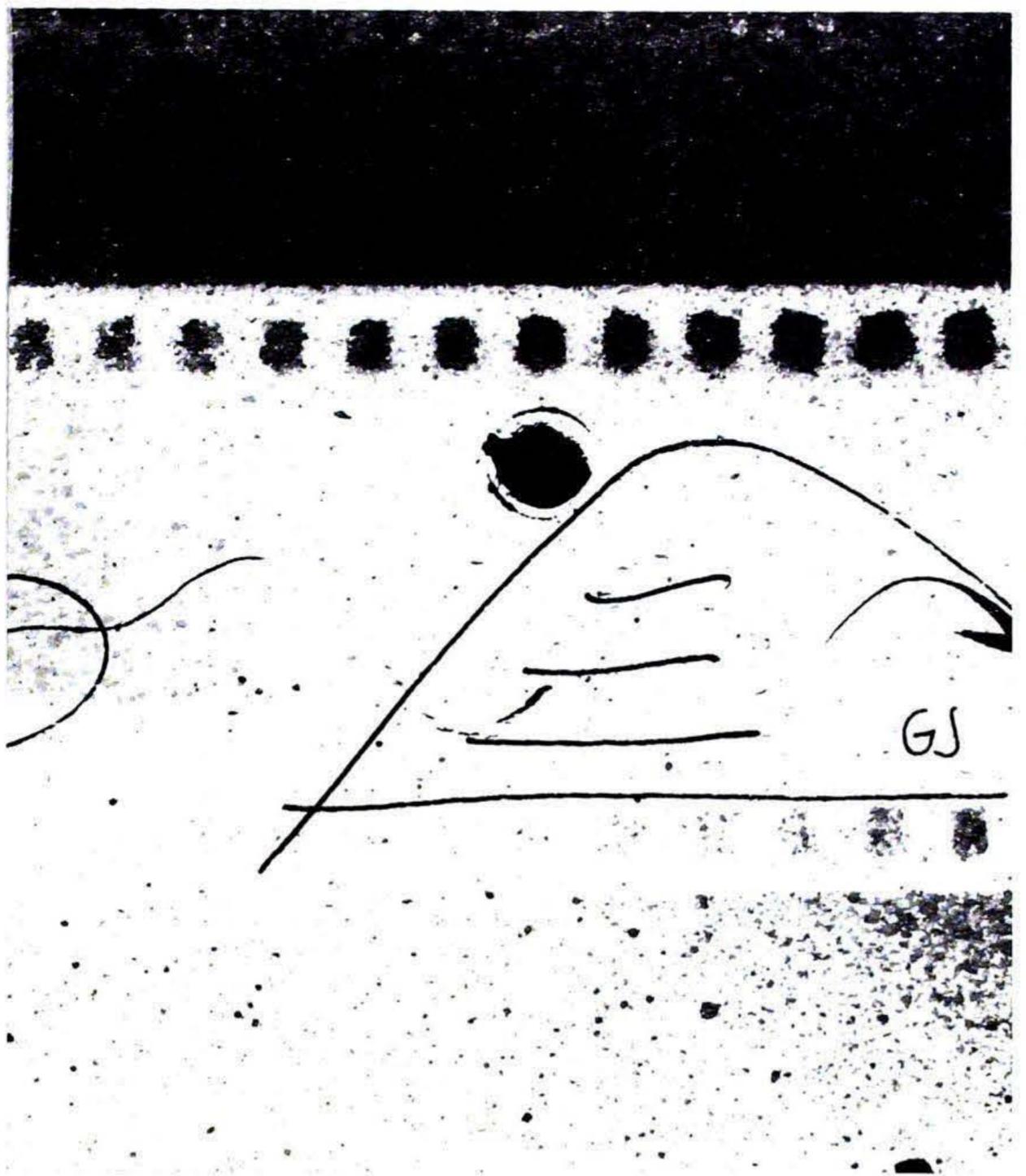
El diseño debe enviarse, listo para ser fotografiado, en un papel blanco de 57 x 75 cms. (aproximadamente 21,5 x 29,5 pulgadas). Se sugiere utilizar papel de afiche patina. El afiche debe dejar espacio suficiente para incorporar los logos de la OEA y de su programa del Quinto Centenario y para que pueda darse reconocimiento al país de donde procede. Sólo se aceptará un diseño por concursante.

El diseño debe ser sencillo (como es probable que el afiche sea visto a distancia, debe ser vistoso y nítido para que logre el efecto visual deseado); la fotografía debe ser muy nítida, y el texto debe ser breve y claro. Se sugiere usar colores vivos.

Los diseños deben enviarse bajo un seudónimo, junto con un sobre sellado con el nombre y dirección del concursante.

Los diseños deben enviarse a través de la Oficina Nacional de la OEA en los países respectivos, a más tardar, el 30 de noviembre de 1988.

De las obras recibidas, el Comité de sección escogerá, por lo menos cincuenta afiches. Estos formarán



parte de la Exposición Interamericana de Afiches que se presentará en todos los Estados Miembros.

Del grupo de escogidos para la exposición itinerante, el Comité de Selección elegirá cinco afiches ganadores, cada uno de los cuales recibirá un premio de US\$ 1.500,00, otorgado por la OEA.

Los afiches seleccionados para la exposición llevarán el logotipo de la OEA y el de su programa para la Conmemoración del Quinto Centenario.

Todos los afiches serán propiedad de la OEA. La oficina de Coordinación para la Conmemoración del Quinto Centenario estará a cargo de promocionar, alquilar y vender todos los derechos para el uso de los afiches, tanto internacionalmente como en los Estados Miembros de la OEA.

Premio extraordinario

XXX aniversario de la revolución

La Casa de las Américas, convoca a un Premio Extraordinario de ensayo. Los libros de ensayo o ensayos que concursan, podrán consistir en estudios sobre la Revolución Cubana o sobre otros aspectos de la lucha latinoamericana y caribeña en el período iniciado en 1959, podrán ser enviados hasta el 30 de noviembre de 1988, y el fallo del jurado será dado a conocer conjuntamente con los premios 1989.

Grupo A:

Novelas, obras dramáticas, libros de testimonio, libros de ensayo sobre temas artístico-literarios de asunto o

asuntos latinoamericanos y caribeños, obras de literatura brasileña y obras de literatura caribeña en francés o creole.

Grupo B:

Libros de cuentos, poemas, libros de ensayo sobre temas histórico-sociales de asunto o asuntos latinoamericanos y caribeños, libros para niños y jóvenes y obras de literatura caribeña en inglés o creole.

Para mayores informes dirigirse a: Casa de las Américas (3ra. y G. El Vedado, La Habana 4, Cuba); a cualquiera de las embajadas de Cuba, o a Case Postal 2, 3000, Berna 16, Suiza.

La Casa de las Américas ha decidido establecer un premio extraordinario que se llamará Nuestra América y será otorgado en 1991 —con motivo de celebrarse entonces el centenario del iluminador trabajo homónimo de José Martí—, y al que podrán aspirar libros de ensayo o ensayos, en español o portugués, que traten globalmente sobre cuestiones esenciales de la América Latina y el Caribe desde los orígenes prehispánicos hasta nuestros días.

Concurso de composición

La Fundación Trío Basso, de Colonia (República Federal Alemana) convoca a un concurso de composición para la combinación de viola, violonchelo y contrabajo, que se llevará a cabo en el mes de noviembre. Las obras que participarán deben tener una duración de diez minutos.

Informes: Colcultura, calle 11 No. 5-51, teléfono: 2828576.

Concurso de composición musical

La radio y televisión de la República Federal Alemana han convocado a un concurso de composición musical para autores no mayores de 40 años. Participan obras compuestas para orquesta y música de cámara hasta obras compuestas para solistas, música electrónica y trabajos de video.

Los trabajos deben estar en Colonia máximo el 30 de noviembre, ya que tendrá lugar simultáneamente con el foro de compositores jóvenes 1988, en el mes de diciembre.

Mayores informes en el Centro de Documentación musical de Colcultura, calle 11 No 5-51, Bogotá.



MARIO JURSIK DURAN

Nació en Valledupar (Cesar) el 4 de junio de 1964. Estudió Literatura en la Universidad Javeriana. Ha publicado un libro: *Finisterre-Imitaciones* (Bogotá: Fundación Fumio Ito, 1987). En la actualidad es editor de la revista *Neutro*.

Los poemas que aquí aparecen son inéditos y fueron enviados especialmente para el Boletín.