

Entre los kilómetros de asfalto, los problemas del alcantarillado, las dificultades financieras, las pugnas políticas, las congestiones de tráfico y la llovizna que trajo la desgracia a las zonas marginadas y que cada alcalde resolvió según las urgencias del momento y según sus posibilidades e intereses, se desliza la descripción de circunstancias políticas y técnicas probablemente desconocidas, así como episodios mayores y menores que muestran poco a poco la complejidad inaudita que significa administrar la ciudad más grande del país. También se pueden entrever el estilo personal y los rasgos humanos de los exalcaldes, así como el gran interés que tiene para los presidentes el manejo de la capital del país, considerado como el segundo puesto de Colombia.

La estructura del libro es novedosa y se sostiene bien en el transcurso de las páginas, las cuales no dejan de parecer excesivas, pues el formato hace incómodo leerlas y no faltan las redundancias propias de la diversidad de quince memorias recordando. El resultado es una suerter de *collage* controlado por el periodista, cuyas intervenciones aparecen en letra bastarda y sirven para precisar, recrear en términos subjetivos una atmósfera con acento de intensa vivencia, o para introducir un tema, preguntar o replicar.

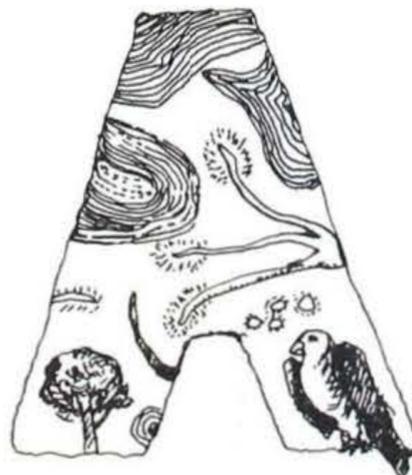
La mayor parte de las fotografías que ilustran los textos son bastante sosas. Casi todos los pies de ilustración carecen de mayores precisiones en cuanto a lugares y fechas, y en ocasiones poco agregan a la foto. Hubiera sido preferible menos texto y más ilustraciones mejor seleccionadas, no sólo porque es más propio del formato y del carácter del libro, sino por aquello de que una imagen vale más que mil palabras. Bogotá ha sido objeto del interés de diversos fotógrafos, pero también de artistas, caricaturistas y publicistas que hubieran constituido una rica fuente para visualizar la evolución de la ciudad, en reemplazo de tanta estadística, más propia para un informe técnico.

A medida que se avanza, la lectura parece volverse más áspera y difícil-

tosa, por la naturaleza de los temas, por las cifras y por el peso del libro. Los iniciales recuerdos sobre recodos y calles, personajes como la loca Benita, la sombra de Gaitán jugando tejo o el perfil de *blazer* y mazamorra de Emilio Urrea, ceden paso a la leche contaminada, el desempleo, la indisciplina social, las toneladas de basura, la jerga del déficit y el superávit y las camas por día. Una enumeración monocorde, que es salvada por notas chispeantes de Juan Mosca, donde la sorpresa y la poesía y un amor inocultable por la urbe se encuentran y logran salvar un texto que amenazaba zozobrar.

Es notable que las referencias a las grandes catástrofes que ha enfrentado la ciudad sean casi nulas, en una obra que pretende una relación histórica. El 9 de abril del 48 y la toma del Palacio de Justicia, que marcaron no sólo un hito urbano y político, están ausentes casi por completo. No obstante, el libro no es apologético, pero, como anota el editor, tampoco es descarnado ni pesimista: "Por el contrario, busca hacer aportes a la información que los habitantes tienen sobre la misma". Sólo que muy pocos de esos habitantes tendrán acceso a este volumen, destinado, como muchos de su género, a una circulación institucional, a regalos de cortesía, en fin, al sueño en los anaqueles.

SANTIAGO LONDOÑO V.



Concursos

VI Concurso Nacional de Novela Colombiana Plaza & Janés

Plaza y Janés convoca a este concurso con las siguientes bases:

1. Escritores colombianos y extranjeros residentes en Colombia.
2. Obras escritas en español, 120 páginas a 250 máximo. Escritas en máquina a doble espacio, en hojas tamaño oficio.
3. Deben ser novelas inéditas.
4. Enviar el material a las oficinas de Plaza & Janés, Editores Colombia Ltda. Calle 23 No. 7-84, Bogotá, D. E. Colombia.
5. El tiempo límite de entrega es el 16 de diciembre de 1988.
6. Las obras se deben presentar por cuadruplicado. Firmadas por el autor o con seudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse un sobre rotulado con el seudónimo y en su interior la identificación completa del autor.
7. El premio consiste en un anticipo de \$ 500.000.00, y una novela finalista que recibirá un anticipo de \$ 250.000.00. Más la edición de la obra ganadora y la finalista.

La Biblioteca Nacional convoca a concurso para bibliotecarios

Colcultura y la Biblioteca Nacional convocan al I Concurso Nacional de Bibliotecología "Premio Daniel Samper Ortega", con el cual se busca estimular y promover la investigación bibliotecológica en el país y contribuir a la producción de una literatura profesional en este campo.

Los concursantes deberán enviar un trabajo sobre el tema: "El papel de las bibliotecas públicas en la Colombia de hoy", escrito a máquina, a doble espacio, en papel tamaño carta y con un máximo de 400 cuartillas. Las obras se presentarán en original y dos copias, con seudónimo. En sobre aparte, deberá ir el nombre del concursante, su identificación y su dirección completa.

Podrán participar, además de los bibliotecólogos colombianos, los extranjeros que lleven más de tres años de residentes en Colombia. La calidad de bibliotecólogo deberá acreditarse con el título correspondiente o en su defecto una experiencia comprobada en el campo de la bibliotecología no inferior a cinco años.

El premio único e indivisible será de \$ 300.000.00 en efectivo. Colcultura realizará una primera edición de 1.500 ejemplares, de la obra ganadora.

Los trabajos deberán enviarse, antes del próximo 23 de septiembre, a la Biblioteca Nacional, calle 24 No. 5-60, Bogotá.

Mayores informes: Biblioteca Nacional. Teléfono: 241 40 30.

Bogotá, 11 de mayo de 1988.

V Concurso anual de novela aniversario ciudad de Pereira

El Concejo Municipal de Pereira convocó a este concurso desde el 16 de marzo hasta el 10 de agosto, con las siguientes bases:

1. Tema libre, y la novela deberá ser inédita.
2. Podrán participar autores colombianos y extranjeros con visa de residentes en el país.
3. La obra debe enviarse en original y tres copias, escrita a máquina a doble espacio, firmadas con seudónimo, a la Secretaría del Concejo Municipal, Palacio Municipal. En sobre aparte deberá presentarse la identificación completa del autor.

4. La fecha límite es el 30 de agosto de 1988 y los premios son los siguientes:

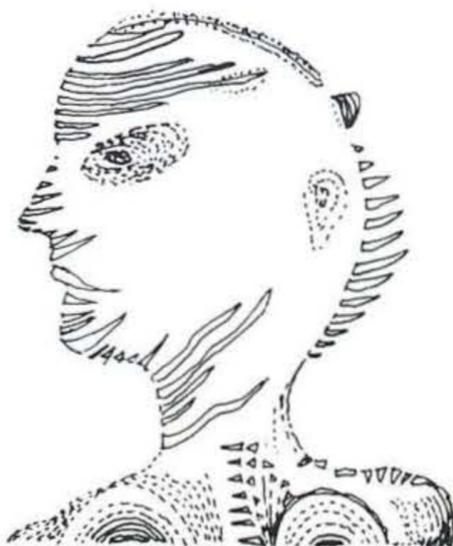
Primer lugar: \$ 524.702.00 (la mitad de esta suma será la adquisición de libros de la novela ganadora).

III Concurso Nacional de Cuento

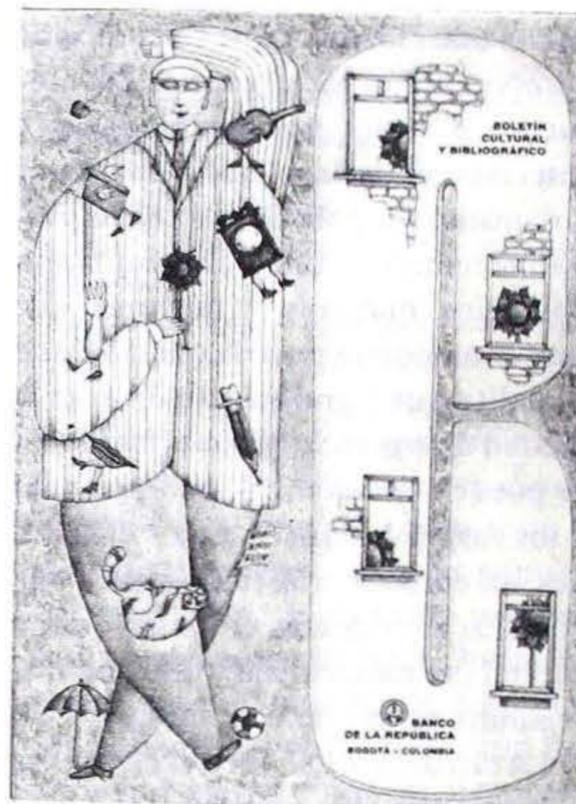
La Casa de la Cultura de San Andrés, Isla, como promoción de la Biblioteca Pública "Francisco A. Newball" convoca a este concurso con las siguientes bases:

1. Podrán participar escritores colombianos, lo mismo que extranjeros que residen en el país (mínimo 5 años).
2. El tema es libre y deberá presentarse en original y tres copias, escritos a doble espacio, por una sola cara. Mínimo 10 hojas tamaño carta, máximo 15.
3. Se participará con un solo cuento, y se aceptan trabajos en español o en inglés.
4. Deberán presentar su trabajo con seudónimo y en sobre aparte su identificación completa.
5. El material se recibe en el Apartado Aéreo 780, de la Casa de la Cultura, San Andrés, Isla, hasta el 8 de agosto de 1988.

PRIMER PREMIO \$ 80.000.00
 SEGUNDO PREMIO \$ 60.000.00
 TERCER PREMIO \$ 30.000.00



Aclaración



En el Boletín Cultural y Bibliográfico número 13, vol. XXIV, de 1987 el crédito de la cubierta se le adjudicó a Fabián Rendón, cuando en realidad le pertenece a Ivar Da Coll.

En la contracarátula de este número aparece reproducida a color.

Presentamos disculpas.

JOTAMARIO

Nació en Cali en 1940. Ha publicado dos obras: *El profeta en su casa* y *Mi reino por este mundo*, con el cual ganó el Premio Nacional de Poesía Golpe de Dados / Oveja Negra 1980. Los poemas son inéditos y han sido cedidos, por el autor al Boletín Cultural y Bibliográfico.