

rece también, de modo patente, en *Aviso a los moribundos*, poema del que *Moirologhia*, de Mutis, constituye, como es obvio notar, un antecedente.

Pero hay otra afinidad que es acaso más significativa: el paisaje colombiano, el trópico colombiano, que a lo largo de una y otra poesía se deja ver y sentir en sus dos aspectos: las frías y brumosas *tierras altas* y las calcinadas *tierras bajas*. Cabe decir que, en tal sentido, tanto los de Mutis como los de Jaramillo Escobar son "poemas de tierra caliente".

7. Resultan notorios en los dos últimos libros de Jaramillo Escobar un ánimo de exaltación de los valores populares colombianos y una gran preocupación por los problemas sociales de su país. Los poemas, allí, ciertamente, recogen y celebran desde dichos, costumbres, comidas, bebidas, leyendas, supersticiones y rituales hasta la toponimia nacional de origen principalmente indígena, al mismo tiempo que incorporan la denuncia de los grandes malestares de la sociedad colombiana, como la pobreza y la violencia, la pérdida de la soberanía política y de la identidad cultural, y el despojo de sus riquezas naturales a manos extranjeras. Se trata de una poesía que, ante todo, y deliberadamente, se presenta con un *mensaje*, y quiere que éste sea *usado* (no obstante que "el poema lo repite para siempre") en un medio y un tiempo bien particulares: la Colombia de hoy.

La patria ha pasado a ser, pues, un tema capital en Jaramillo Escobar. Pudiera ser interesante cotejar esta tendencia nacionalista suya con la que se halla también en otro poeta colombiano que resulta, sin embargo, muy diferente: Eduardo Carranza. Esa diferencia cabe verla precisamente en el tratamiento que uno y otro hacen del tema de la patria, y puede servir así mismo para apreciar lo que va de un "piedracielista" a un "nadaísta".

El nacionalismo de Carranza es hiriente y retórico y se alimenta de emblemas, de héroes del pasado y de fechas gloriosas, y se resuelve, como era de esperar, en un tono himnico. Es, en suma, *veintejuliero*, para usar una palabra que a él mismo no le

hubiera desagradado. El de Jaramillo Escobar, en cambio, está cargado de cotidianidad humana y, sobre todo, es socialmente crítico. En definitiva, si para aquél "la patria es como una larga carta / que cuenta cosas como melodías / que nos llenan de lágrimas los ojos", para éste, en tanto, tiene más importancia mostrar que es también un voluminoso expediente de infamias. Pero hay aún otra notable discrepancia que observamos en la concepción de la nacionalidad colombiana, ya que mientras en Carranza se da preeminencia a lo español sobre lo indígena, en Jaramillo Escobar ocurre todo lo contrario. Y es que en el "piedracielista" se lee que la Conquista trajo libertad y dignidad para el indio; y en el "nadaísta", por el contrario, se lee que trajo depredación y exterminio.

JOAQUIN MATTOS OMAR



## Concursos

### Concurso de historia Magdalena siglo XIX 1830-1865

El Instituto de Cultura del Magdalena convoca a escritores e historiadores de habla española a participar en el Primer concurso de historia del Magdalena siglo XIX.

— Podrán participar todos los escritores e historiadores de habla española.

— Los trabajos deben ser inéditos.

— La extensión no será menor de 150 páginas tamaño carta a doble espacio.

— Los trabajos serán enviados en tres copias.

— Se recibirán trabajos hasta el 10 de diciembre de 1987.

— Los autores deben acompañar la presentación con certificación notarial garantizando que ceden al Instituto de Cultura del Magdalena los derechos de autor correspondientes a la primera edición.

### Premio de Poesía IBN ZAYDON

El Instituto Hispano-Arabe de cultura del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca al concurso de poesía IBN ZAYDON en lenguas española y árabe.

Podrán presentarse libros escritos indistintamente en las lenguas española y árabe. Deben ser inéditos, no deben haber sido premiados.

— Deben ser presentados a máquina a doble espacio, firmados con seudónimo y en sobre aparte la identificación.

— La temática y la extensión son libres.

— Los trabajos deben ser enviados por correo certificado al Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Paseo Juan XXIII, 5, 28040 Madrid, España, o entregados en la Embajada de España hasta el 31 de diciembre de 1987.

### Premio de periodismo Calamo 1987

El Instituto Hispano-Arabe de Cultura convoca al premio de periodismo Calamo 1987 con el fin de contribuir al encuentro entre culturas árabe, islámica y española.

— Podrán concursar todos los autores de trabajos difundidos en la prensa o en cualquier otro medio de difusión.

— La temática del trabajo o trabajos presentados deberá representar una contribución al encuentro entre culturas, árabe, islámica y española.

— La extensión es libre.

— Los trabajos deberán ser enviados antes del 30 de septiembre de 1987 al Instituto Arabe de Cultura, Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 Madrid, España, por triplicado e identificación en sobre aparte.

### Concurso del pensamiento de Simón Bolívar

La Fundación premio internacional pensamiento Simón Bolívar, convoca al II Concurso "Premio internacional Simón Bolívar" correspondiente al trienio 1986-1989 que será entre-

gado en Caracas, el día 28 de octubre de 1989.

— Podrán participar personas naturales que resulten electas en el concurso de credenciales previo.

— El tema "El carácter hispánico en el pensamiento y la acción del Libertador".

— Los trabajos han de ser originales e inéditos. Deben enviarse con seis copias mecanografiadas a doble espacio y deberán tener una extensión no menor de 200 hojas ni mayor de 400.

— Los participantes deberán enviar antes del 31 de agosto de 1987 a la Secretaría Ejecutiva de la Fundación la siguiente documentación:

— Curriculum vitae.

— Un proyecto razonado del trabajo que presentan al concurso.

Con esto se otorgarán las credenciales; quienes resulten seleccionados deberán presentar sus trabajos antes del 31 de julio de 1989 en sobre dirigido a la "Fundación Premio Internacional Pensamiento de Simón Bolívar", avenida Andrés Bello, No. 1, Caracas.

#### **Concurso — Homenaje conmemorativo del centenario del natalicio de Heitor Villa-Lobos**

Con motivo de cumplirse en 1987 el centenario del natalicio del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, la OEA convoca al concurso cuyas bases son:

— Se premia el mejor trabajo de investigación sobre la obra de Heitor Villa-Lobos, en general o en algunos de sus aspectos más destacados, y su contribución a la cultura musical continental.

— El concurso estará abierto desde el 1.º de febrero de 1987 hasta el 31 de octubre de 1987.

— Los trabajos deben ser inéditos, pueden ser presentados en español, inglés, francés o portugués, en cuatro ejemplares firmados con seudónimo; en sobre aparte, la identificación.

— Máximo de 100 páginas, en papel tamaño carta, mecanografiado a doble espacio.

— Los trabajos deben entregarse en la oficina de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos en el país del concursante.

Puede obtenerse información adicional en las oficinas de la Secretaría

General de la OEA o en la División Política Cultural, del Departamento de Asuntos Culturales, Organización de los Estados Americanos, 1989 "F" Street, N, W, Washigton D.C. 20006, U.S.A.

#### **Concurso nacional de ecología "Enrique Pérez Arbeláez"**

Con el objeto de estimular la realización de trabajos e investigaciones que por su valor científico o tecnológico, contribuyen a la defensa de los recursos naturales y del medio ambiente, el Fondo para la protección del medio ambiente José Celestino Mutis FEN Colombia, convoca al tercer concurso nacional de investigaciones sobre defensa de los recursos naturales y del medio ambiente, el cual abrirá inscripciones el 5 de mayo y las cerrará 30 de julio a las 4 p.m.

Podrán participar concursantes colombianos o extranjeros con una residencia mayor de cinco años en el país, con la presentación del texto de los informes finales de sus trabajos, inéditos o que se hayan publicado en los últimos doce meses.

#### **Temas de los trabajos**

— Reconocimiento ecológico del país o de una región. Mapas de zonificación.

— Estudios de suelos o aguas, conservación o recuperación.

— Manejo apropiado de explotación de los recursos naturales renovables.

— Reconocimiento de la flora o fauna autóctona, habitat de desarrollo y estudios sobre su reproducción.

— Trabajos históricos o socio-económicos sobre la relación entre la ecología y la población.

— Estudios sobre el diagnóstico y control de la contaminación ambiental.

— Desarrollo de tecnologías para implementos o elementos que impidan el deterioro de los recursos naturales.

— Estudios relacionados con la prevención de catástrofes naturales que afecten la ecología de una región.

Los trabajos deben enviarse al Fondo para la protección del medio ambiente "José Celestino Mutis". FEN Colombia. Calle 71A No. 6-30 P. 15.

Mayores informes en el teléfono 2491667.

#### **Concurso latinoamericano de novela Nueva Nicaragua**

La editorial Nueva Nicaragua, en el sexto aniversario de su fundación y con el propósito de estimular la creación literaria en el campo de la narrativa y de difundir el conocimiento de sus mejores expresiones, convoca a los escritores de América Latina y el Caribe a participar en el Concurso Latinoamericano de novela NUEVA NICARAGUA, de conformidad con las siguientes bases:

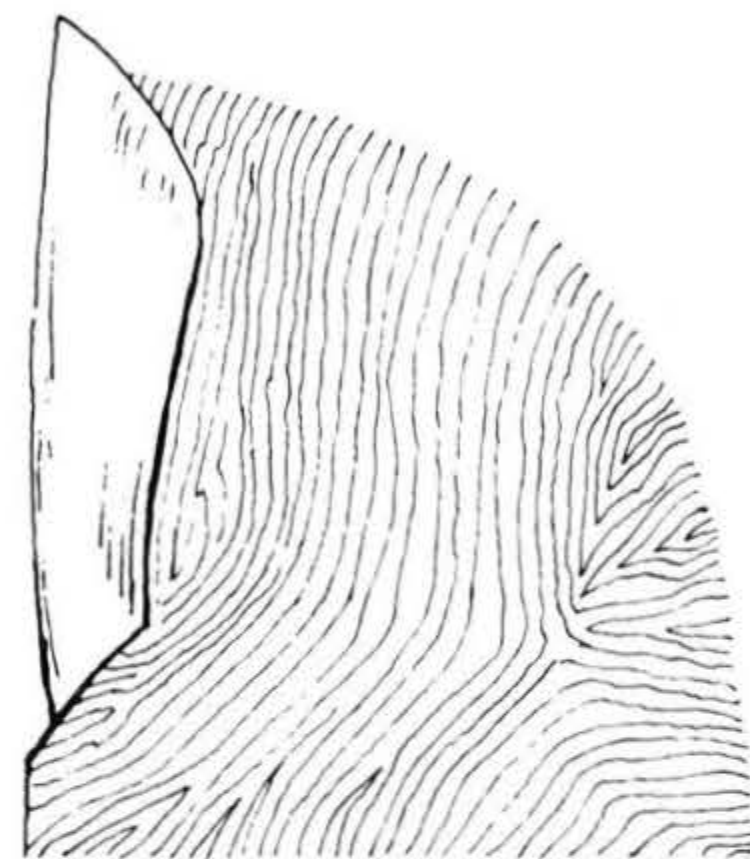
— Podrán participar en este concurso todos los escritores de América Latina y el Caribe.

— Las novelas que se presenten deberán ser inéditas o publicadas hasta en un 50%. No se aceptarán originales premiados.

— Las obras serán presentadas en original y tres copias escritas a máquina, a doble espacio, en papel blanco, sin límite de extensión, y encuadernadas.

— Cada participante podrá mandar solamente una obra.

— Los originales llevarán el nombre del autor. En sobre cerrado, anexo, se incluirán los datos personales que lo identifiquen y su ficha bibliográfica.



— Las obras se remitirán a esta dirección: Editorial Nueva Nicaragua, apartado postal RP-073, Managua, Nicaragua, o a la correspondiente Embajada de Nicaragua.

— Los originales deberán ser recibidos en la Editorial Nueva Nicaragua antes del 15 de agosto de 1987.