

gráficos", dijo Isherwood a los 62 años. Sus experiencias personales sirvieron de base a la pieza de teatro que, adaptada por John Van Druten con el título *I am a camera*, ganó el premio del círculo de críticos de Nueva York al mejor drama musical en 1966-1967. Como ha señalado un crítico, Isherwood, sin sujetarse a los mecanismos de una cámara fotográfica buscó los ángulos de su visión particular y logró el enfoque personal que quería.

"Mi afición al cine es innata", Y, a la postre, fue gracias al cine como su nombre se hizo conocido. Millones de personas han admirado la película *Cabaret* y tararean las canciones que la voz de Liz Minelli tornó inolvidables.

Isherwood se destaca por su capacidad de observación "silenciosamente salvaje, con un rostro sin expresión, sin emoción", según el crítico W. J. Turner, quien agrega: "Tal vez Isherwood no sea un gran escritor, pero por lo menos es un verdadero escritor y no un petulante aburrido".

La lista de sus obras, larga y variada, principia en 1928 con *Todos los conspiradores* Hijo de un oficial de las reales fuerzas armadas, nació en el condado de Cheshire, en 1904, bajo el signo de Virgo. Producto de la época posvictoriana, estudió en una selecta escuela privada y en la Universidad de Cambridge. Tras una interrupción de dos años, durante los cuales trabajó como secretario del violinista André Mangeot y de la sociedad musical que éste dirigía, en 1927 reanudó estudios, esta vez de medicina, en la Universidad de Londres. Sin embargo, en 1928 los abandonó definitivamente para iniciar su carrera de trotamundos que lo llevó lejos del hogar y de la formación tradicional.

De 1929 a 1934 vivió en Europa, tras lo cual viajó con Auden a China en 1939 aterrizó en California, donde se convirtió en vedantista, como discípulo del Swami Prabhavenanda. Su forma de vida, que había llegado a una total ruptura con la tradición de su familia, se fundaba en tres pilares: la homosexualidad, la espiri-

tualidad y la incesante búsqueda de su propia expresión como escritor.

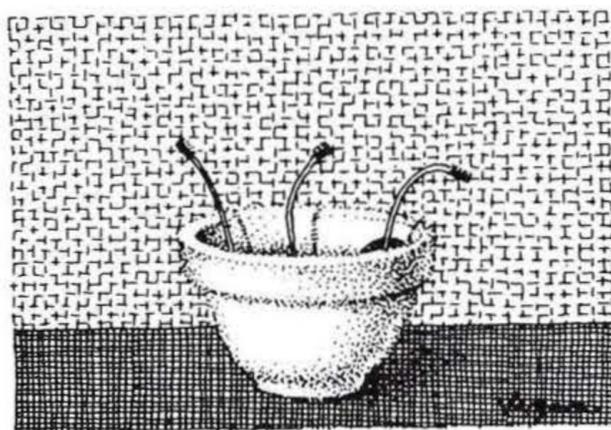
Hizó traducciones, y en colaboración con Swami publicó, en 1944, una versión al inglés del *Bhagavad-Gita*, y posteriormente, en 1947, *Los diarios íntimos de Charles Baudelaire*.

Trabajó como guionista cinematográfico. Su primer empleo en Hollywood fue con la Metro Goldwyn Mayer en 1940.

Hasta su reciente fallecimiento, se mantuvo activo en tareas relacionadas con las letras, actividad renovada constantemente por sus viajes, tanto terrenos como espirituales. Por ello uno de los personajes de su mejor novela, *Alla lejos, de visita*, dice al propio autor: "Realmente eres turista, hasta los huesos".

Sus observaciones acerca de América del Sur, escritas hace más de treinta años, son reveladoras, divertidas, interesantes. La visión de un forastero perspicaz ayuda siempre a esclarecer aspectos de uno mismo.

ED SHAW



Concursos

XVI premio teatral Tirso de Molina

El Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Televisión Española convocan al XVI premio teatral Tirso de Molina.

Podrán aspirar al premio los dramaturgos de cualquier nacionalidad, presentando, lengua castellana, cuantas obras deseen siempre que no hayan sido estrenadas ni se las haya conferido otro premio.

La obra ganadora recibirá siete millones de pesetas para subvencionar el montaje de España.

Los originales deberán presentarse por duplicado en el Departamento de Música, Teatro y Cine del Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4 Ciudad Universitaria 28040, Madrid, España hasta las trece horas del día 30 de agosto de 1986.

II premio Fundesco de ensayo

La Fundación para el Desarrollo de la Función social de las Comunicaciones de Madrid, España, invita a los investigadores a presentar trabajos que deberán referirse a la temática de las relaciones entre comunicaciones, nuevas tecnologías y sociedad.

Pueden participar autores hispanoamericanos, originales con escritos en castellano, de reflexiones, análisis y estudios generales o específicos sobre distintos aspectos técnicos y sobre, comunicación, sociales, laborales, económicos, políticos, culturales, teóricos, de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Fecha límite: 31 de octubre de 1986.

Concurso nacional de cuento

La Fundación para la Cultura Testimonio, de Pasto, convoca al V concurso nacional de cuento Testimonio diez años. Pueden participar los escritores colombianos, con un solo cuento inédito. El trabajo se debe presentar en original y dos copias a doble espacio, firmado con el seudónimo. En sobre aparte, se consignarán los datos personales. La extensión máxima son diez cuartillas: la mínima, dos.

Se pueden enviar trabajos hasta el 31 de julio al apartado aéreo 1080 de Pasto.

El cuentista inédito 1986

El centro Alejo Carpentier de Bogotá convoca al II Concurso Nacional El Cuentista Inédito 1986.

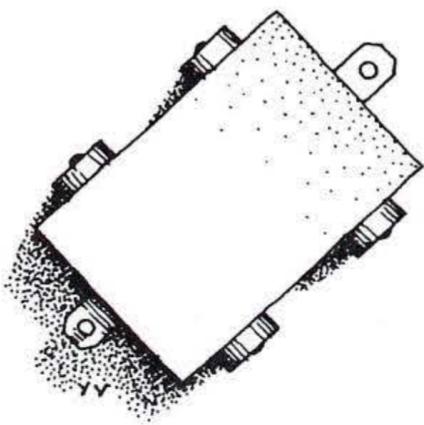
Tienen derecho a participar los escritores colombianos que no hayan publicado novelas o libros de cuentos. Los escritos no deben sobrepasar las nueve páginas escritas a máquina y a doble espacio. Deben ir firmados con seudónimo. En sobre adjunto, se incluirán los datos personales, por triplicado. El plazo para el envío vence el 7 de agosto. Dirección: apartado aéreo 11212, Bogotá.

Bolívar en el valle del Cauca

La alcaldía de Santiago de Cali, la secretaría de educación, cultura y recreación municipal y la Universidad, de Santiago de Cali Comité Central de Investigación, convoca al concurso histórico-literario sobre Bolívar en el valle del Cauca.

Podrán participar todas las personas interesadas. El tema es el paso del Libertador por el valle del Cauca, la modalidad es el ensayo.

Los trabajos se entregarán por triplicados, a doble espacio, con extensión mínima de cincuenta páginas y máxima de cien. La fecha límite para la recepción de escritos es el 17 de septiembre de 1986, y se debe enviar al Comité Central de Investigación de la Universidad de Santiago de Cali.



Quinto concurso nacional de novela Plaza y Janes

La editorial Plaza y Janes convoca a todos los escritores colombianos y a los extranjeros residentes en Colombia a entregar sus novelas inéditas, de una extensión mínima de 120 págs. mecanografiadas a doble espacio, y un máximo de 220 págs.

Las obras deben presentarse por cuádruplicado debidamente foliadas y legibles las copias. Pueden entregarse firmadas o con seudónimo en este caso deberá adjuntarse un sobre con el seudónimo y la identificación del autor. Cada original debe llevar además un curriculum del autor. El tiempo límite para la admisión es el 15 de diciembre de 1986 en la calle 23 No. 7-84, Bogotá.

Las universidades de Burdeos y California solicitan ponencias:

“1789-1989 El Bicentenario de la Revolución Francesa”, es la celebración elegida por las universidades de Burdeos y California para su coloquio internacional de 1989. El tema del coloquio será: “Las revoluciones iberoamericanas y latinoamericanas desde el siglo XIX hasta hoy: Historia, política y cultura”.

Los organizadores del evento invitan a los latinoamericanos a enviar ponencias, en particular sobre las relaciones entre la Revolución Francesa y las de España, Portugal y América Latina, que pueden ser vistas desde cualquier disciplina, especialmente antropología, arte, economía, etnología, historia, literatura, filosofía, etnología y sociología.

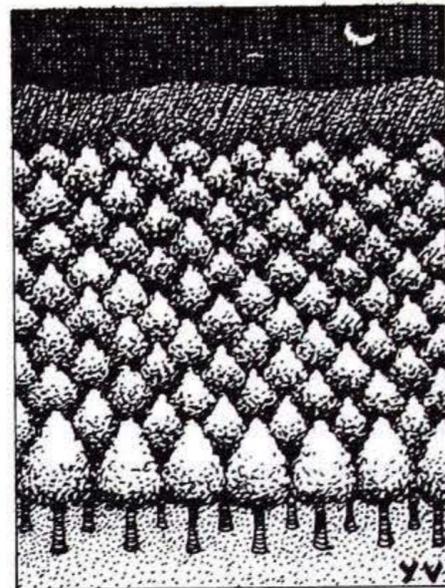
El coloquio considera dos sesiones: la primera se celebrará en Burdeos durante la primavera de 1989 y su tema primario pero no exclusivo será España y Portugal; la segunda, en los Ángeles, durante el otoño de 1989, tratará principalmente sobre Latinoamérica.

Según los intereses, las ponencias deben enviarse a: Profesor Joseph Pérez.

Maison des pays Iberiques
Universite de Bordeaux III

Domaine Universitaire
33405 TALANCE CEDEX
France.

Prof. Robert M. Maniquis
Latin American Center
10343 Bunche Hall
University of California
Los Angeles, CA 90034
U.S.A.



RAMÓN COTE BARAIBAR

Nació en Cúcuta en 1963. Ha publicado el libro *Poemas para una fosa común* (Madrid, Ediciones Arnaco, 1984; Bogotá, Fundación Simón y Lola Guberek, 1985). Inéditos, especialmente cedidos para este Boletín, son los dos poemas que aparecen en la contracubierta.