

tierra entre el vientre seco;
 tierra apretada a la espalda;
 a lo largo de las piernas
 [entreabiertas, tierra;
 tierra entre las manos ahí
 [dejadas.
 Tierra y olvido.



Su vaticinio sobre la existencia de un "más allá" se opone a las predicciones optimistas de muchas posturas religiosas. Sus palabras son un acto frío y sopesado de descreimiento ante la perpetuidad. El título del poema distrae, pues apoyado en una voz religiosa (la oración), sus versos nombran, uno a uno, una profecía atea: el Paraíso no existe, es tierra y olvido; Dios no existe, es tierra y olvido. Triunfa el linaje del polvo; la divinidad deviene irrisión. El mensaje es paradójico: enseña la confesión de una descreída y, a la vez, el testimonio de una intensa experiencia mística.

La tierra es la última cama: no más amaneceres ni costumbres, no más luz, no más oficios, no más instantes.

Bibliografía

María Mercedes Carranza, *Vainas*, Bogotá, Fundación Simón y Lola Guberek, 1987.

Hola, soledad, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1987.

De amor y desamor (y otros poemas), Bogotá, Editorial Norma, 1995.

Lecturas Dominicales, *El Tiempo*, Bogotá, 20 de julio de 2003.

ROBINSON QUINTERO
 OSSA

De la BLAA

Fondo Nicolás Gómez Dávila¹

Recientemente la Biblioteca Luis Ángel Arango adquirió el fondo Nicolás Gómez Dávila, que contiene ediciones desde el siglo XVI, las cuales enriquecen la colección de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Su importancia radica en las materias que cubre, la rareza o peculiaridad de los títulos, la idoneidad intelectual de quien la formó y lo que representa para la historia académica del país.

Nicolás Gómez Dávila nació en Bogotá en 1913, realizó sus primeros estudios en un colegio benedictino de París. Durante su adolescencia enfermó de neumonía y tuvo que continuar sus estudios en su casa, asistido por tutores. Adelantó su formación intelectual de forma autodidacta. Fue asesor del Banco de la República y más adelante decidió recluírse en su biblioteca para consagrarse a la lectura y escritura. Su obra constituye una variación en torno al tema del reaccionarismo, entre sus obras se cuentan, *Textos*, *Escolios a un texto implícito I y II*, *Nuevos escolios a un texto implícito I y II* y *Sucesivos escolios a un texto implícito*.

Al morir en 1994, su biblioteca, cultivada durante más de sesenta años, acumulaba más de treinta mil libros. Estaban las mejores ediciones posibles, en sus idiomas originales: griego, latín, italiano, alemán, portugués y francés.

En una entrevista publicada en *El Tiempo* el 4 de marzo de 2006, su hija Rosa Emilia recuerda:

Llegábamos después del colegio, botábamos las maletas al piso y en cuatro patas hacíamos las tareas. Desde que me acuerdo, las paredes estaban cubiertas de libros. Y cuando se llenaron los estantes con dos o tres filas de libros y libros superpuestos, mi papá invadió otros espacios de la casa: primero una habitación, luego la mansarda. Su biblioteca era su

mundo. Ahí vivía, leía, escribía, se reunía con sus amigos. Cuando se enfermó bajamos su cama a la biblioteca. Murió entre sus libros.

En el inventario realizado durante casi dos años después de su muerte, se evidencia la riqueza de sus ejemplares, tres incunables: *Hymni et epigrammata Marulli* de Michaelis Tarchaniotae Marvlliqueu, corresponde a poesía y epigramas latinos; *Epistole Enee Siluij*, sobre el papa Pío II, correspondencia, memorias y *Cassianus de Institutis cenobiorum*, sobre órdenes religiosas y vida espiritual.

Hay 390 tomos de la *Patrología* griega y latina de Jacques Paul Migne; la edición de 1550 de las *Opere*, de Nicolás Maquiavelo; de 1551 un libro del cardenal Petro Bembo sobre historia de Venecia, otro de Paolo Giovio sobre el papa León X y otro del papa Pío II sobre literatura medieval y humanistas y la *Biblia Sacra Veteris* de 1558; miles de libros de autores como Aristóteles, Platón, Anaxímenes, Tales de Mileto, Anaxágoras, Séneca, santo Tomás de Aquino, Espinosa, Kant, Schopenhauer, Heidegger, Kierkegaard, Hegel, Engels, Marx, Nietzsche, entre muchos otros, en sus mejores ediciones, incluyendo las primeras.

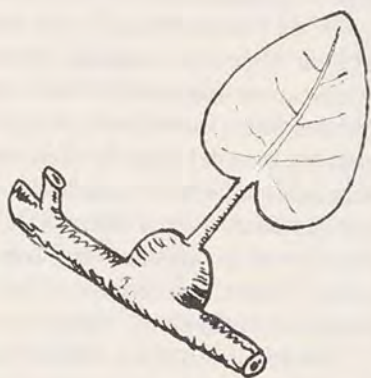


En literatura, se encuentra la obra completa, de autores como Lope de Vega, Shakespeare, Victor Hugo, Paul Valéry, Marcel Proust, Stéphane Mallarmé, Julio Verne, Bertolt Brecht, Thomas Mann y James Joyce.

De la biblioteca particular de Gómez Dávila que ahora forma par-

te de la Biblioteca Luis Ángel Arango, sobresalen obras completas y compendios como la *Opera Omnia* de Pico de Mirandola (1501), Petrarca (1503), Durandi (1533), *Opera* de Seneca (1537), Platón (1578), y Nicolás Maquiavelo (1550) entre otros.

En esta colección hay verdaderas joyas de la filosofía y la literatura como *Opera Omnia Latina* de Petrarca, *Cornucopiae* de Perottus, *Metamorphosis* de Ovidio, *Opera* de Seneca, *Tutte le Opere* de Maquiavelo, *Origenis adamantii* de Erasmo de Rotterdam, *Opera quae extant omnia* de Platón, *Orlando el Furioso* de Ariosto Ludovico y *Chronicon* de Paschale.



Se destacan de manera especial algunas obras editadas en los talleres de Philipppo di Giunta (Florencia), la editorial Antonio Bladi (Roma) y la Tipographia Regia (París), consideradas como algunas de las más importantes del siglo XVI en Europa.

De los libros del siglo XVII se destacan de manera especial por su valor histórico y la escasez de copias en el mercado mundial, los del geógrafo italiano Giovanni Battista Ramusio, *Delle navigationi et viaggi* (1606), del que se desconoce el paradero del original, lo cual agrega un valor inigualable a la obra y *Las leyes de los reinos de las indias* mandadas a imprimir y publicar por Carlos II en 1681, considerada una obra fundamental para la historiografía latinoamericana y de gran valor comercial en el mercado mundial del libro.

Son fundamentales para la historia americana, las tres obras de Juan

de Solórzano Pereira, *Disputationem de indiarum ivre sive, Disputationem de indiarum ivre sive - tomum alternum* y *Política indiana*. Así mismo, la obra de Diego de Saavedra Faxardo, *Idea de un príncipe político cristiano* (1666).

De las correspondientes al siglo XVII: *Encomium moriae* de Erasmo de Rotterdam (1641), *Les six livres de la Republique* de Bodin (1629), las cartas de santa Teresa de Jesús (1662) y *De re metallica libri XII* de Agricola Georgi, conocido como una de los primeros textos fundamentales de la minería y la geología.

Del siglo XVIII, sobresalen en el fondo los temas históricos y los viajes; desde el primero, se resaltan obras tan importantes como *La historia bizantina* de Nicephori (1702) y la de Genesii (1723) y *Oeuvres diverses* de Pierre Bayle (1727), entre otros. Una de las mejores y más valiosas piezas de esta colección por lo fundamental para la historia de la arquitectura son *Los diez libros de arquitectura* de M. Vitruvio Polión de (1787). Se destacan las *Oeuvres* de Plutarque de 1784 y *Obras políticas e pastoriz* de Francisco Rodrigues Lobo de 1774.

Con referencia a viajes, resaltan obras que en su gran mayoría se encuentran editadas en los Países Bajos (Róterdam, Ámsterdam), como *Les 6 voyages* del viajero francés Jean Baptiste Taverner (1713).

Desde los nuevos formatos, aparecen los diccionarios, los manuales y los tesauros, en donde se recuperan como verdaderas joyas el *Dictionarium manuale latino hispanum* de Stephano Ximenez (1700), *Le grand dictionnaire historique* de Moreri (1724), los seis volúmenes del *Diccionario de la lengua castellana* en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con frases, proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua de 1726, y el *Thesaurus antiquitatum romanarum* de 1732.

En las obras correspondientes al siglo XVIII, Gómez Dávila vuelve a las obras completas y a las memorias de los autores fundamentales donde aparecen autores vitales

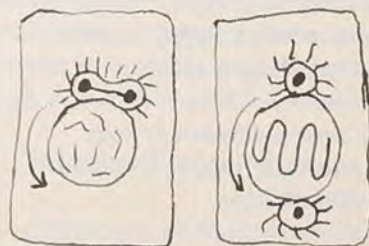
como: Georgii Buchanani, Pierre Bayle, Somosa Luciano, Paolo Sarpi, Lorenzo Gracián, Madame Deshoulières, Alexander Pope, Helvetius, Voltaire.

La biblioteca Gómez Dávila fue recibida en su totalidad, se encuentra en proceso de catalogación en la Biblioteca Luis Ángel Arango y será puesta al servicio de sus usuarios. No obstante investigadores que quieran tener acceso a algún material pueden solicitarlo.

1. En la elaboración de este texto se consultó el artículo "Apuntes para una biblioteca imaginaria: valor patrimonial y situación legal de las bibliotecas de Bernardo Mendel y Nicolás Gómez Dávila" de Halim Badui-Quesada publicado en la Revista Interamericana de Bibliotecología, Medellín, vol. 30, núm. 1, enero-junio de 2007, págs. 167-184.

Este país me va a gustar¹

El pasado 5 de septiembre falleció a los 87 años David Bushnell, el más veterano de los historiadores profesionales dedicados a la investigación sobre la historia de Colombia. Su vida académica fue larga y productiva. Tal vez su última contribución a los estudios acerca del pasado nuestro fue el capítulo sobre las relaciones internacionales de la Nueva Granada entre 1810 y 1830, que terminó en mayo de este año y que saldrá publicado en el primer tomo de la historia de Colombia que bajo la dirección editorial de Eduardo Posada Carbó empezará a publicar Mapfre a partir de este año.



La relación de Bushnell con Colombia fue larga y cariñosa, pero ello no lo llevó a cerrar los ojos ante

muchas de las cosas que percibía como negativas en nuestra sociedad, como por ejemplo las enormes desigualdades sociales. Vino por primera vez, después de graduarse en historia en Harvard en 1943, con una beca para viajar. Durante tres meses recorrió casi todos los departamentos que había en esa época con excepción de cinco de ellos (Norte de Santander, Huila, Magdalena, Atlántico y Bolívar). Realizó los recorridos en tren, bus y vapor y su más duradero recuerdo de ese viaje fue el precario desarrollo de la infraestructura de transporte que tenía el país. Pero las dificultades en los recorridos y las largas horas que implicaban le permitieron familiarizarse rápidamente con los colombianos de diferentes regiones y condiciones sociales. También con nuestras comidas: piña fresca en una estación, caldo de carne con legumbres en la siguiente, arepas en otra, café en pocillo esmaltado después y aguardiente en Facatativá para espantar el frío de la sabana de Bogotá.



“Este país me va a gustar”, fue lo que Bushnell escribió en una carta que les envió desde Colombia a sus padres en 1943. También a los colombianos nos gustó mucho haber podido leer sus trabajos sobre nuestro país. Su historia *Colombia. Una nación a pesar de sí misma*, es sin duda la mejor introducción a la materia que hay en inglés. Además, no hay un solo trabajo de investigación histórica sobre la obra de un presidente colombiano que supere *El ré-*

gimen de Santander en la Gran Colombia, del profesor Bushnell.

Cuando Bushnell regresó de su periplo latinoamericano de 1943, en el que también estuvo en México, varios países de Centroamérica y Ecuador, entró a trabajar en la OSS (Office of Strategic Studies) en Washington como analista de investigación. Allí su función era la de preparar informes sobre sucesos económicos y políticos en Latinoamérica. Cuando la OSS se eliminó y sus funciones se dividieron entre la recién creada CIA y la Secretaría de Estado, Bushnell pasó a esta última, donde siguió realizando las mismas tareas. Allí conoció a Virginia Storkes, con quien se casó y tuvo tres hijos. En 1946 ingresó a Harvard para adelantar su doctorado en historia. A comienzos de 1948 Bushnell llegó con su esposa y su primer hijo, de tres años, para investigar sobre el gobierno de Colombia en la década de 1820. Los Bushnell vivían en una modesta pensión del centro de Bogotá y allí vivieron de cerca los sucesos del 9 de abril. Años después diría que la experiencia había sido “un poco movida”. Definitivamente, este país le había gustado.

ADOLFO MEISEL ROCA

¹ Publicado en *El Espectador*, 18 de septiembre de 2010, pág. 34.

Bibliografía de David Bushnell

Libros

El régimen de Santander en la Gran Colombia, Bogotá, El Áncora Editores, 1985, 986.04 B87r

Colombia. Una nación a pesar de sí misma: de los tiempos precolombinos a nuestros días, Bogotá, Planeta Editores, 1996, 986 B87c

Eduardo Santos y la política del buen vecino, 1938-1942, Bogotá, El Áncora Editores, 1984, 327.8600973 B87e1

David Bushnell y Neill Macaulay, *The Emergence of Latin America in the Nineteenth Century*, Nueva

York, Oxford University Press, 1988, 980 B87e

Ensayos de historia política de Colombia: siglos XIX y XX, Medellín, La Carreta Editores, 2006, 320.986 B87e

El siglo XIX argentino en perspectiva continental: ‘las homologías colombo-argentinas’ de Nieto Arteta, reexaminadas, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1998, 982 B87s

Simón Bolívar: hombre de Caracas, proyecto de América: una biografía, Buenos Aires, Biblos, 2002, 923.587 B65b38

Simón Bolívar. Liberation and Disappointment, Nueva York, Pearson Longman, 2004, 923.587 B65b51

Simón Bolívar, proyecto de América, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2007, 923.587 B65b53

Bibliografía histórica colombiana, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia, 1972, R016.9861 B87b

Política y sociedad en el siglo XIX: las independencias americanas: una ojeada comparativa; Bolívarismo y Santanderismo; aspectos de historia electoral colombiana del siglo XIX, Tunja, Ediciones Pato Marino, 1975, 320.98 B87p

Reform and Reaction in the Platine Provinces, 1810-1852, Gainesville, University Press of Florida, 1983, 320.982 B87r

El Libertador: Writings of Simón Bolívar, Nueva York, Oxford University Press, 2003, 980.02 L41

Artículos

“Una síntesis del Libertador”, publicado junto con la biografía de Simón Bolívar. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, http://www.banrepcultural.org/blaa_virtual/bibliografias/biogeircubolisimo.htm

“Colombia por primera vez y hace medio siglo”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. XXIX, núm. 29, 1992, págs. 147-151. Pu-

blicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicaciones/banrep/boletin/boleti5/bol29/ojo.htm>

“Colombia en el siglo xx: ¿un caso de éxito?”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. XXIII, núm. 6, 1986, págs. 3-14. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicaciones/banrep/boletin/boleti4/bol6/colombia.htm>



“El político y el escritor”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. XXV, núm. 15, 1988, págs. 131-132.

“Simón Bolívar. Una síntesis del Libertador”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 16, abril de 1991, págs. 12-13. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1991/abril3.htm>

David Sowell y David Bushnell, “Santander y los Estados Unidos, la opinión pública norteamericana dividida entre Bolívarismo y Santanderismo”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 28, abril de 1992, págs. 4-7. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Repúbli-

ca, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1992/abril1.htm>

“Las Floridas: una república independiente con raíces neogranadinas, en 1817”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 46, octubre de 1993. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistacredencial/ctubre1993/octubre1.htm>

“Nariño y la Gran Colombia. Amarguras finales del Precursor”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 47, noviembre de 1993, págs. 12-15. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/novie1993/novie3.htm>

“Las elecciones en Colombia: siglo xix. Para bien o para mal, han sido una característica nacional”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 50, febrero de 1994, págs. 4-7. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero94/febrero1.htm>

“Colombia y la causa de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. La colaboración militar y económica con Estados Unidos, apenas produjo una declaración de “beligerancia” contra los países del Eje”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 67, julio de 1995, págs. 8-11. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio95/julio2.htm>

“La acusación al general Páez ante el Congreso de la Gran Colombia: una nota investigativa”, en *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, vol. 59, núm. 696, 1972, págs. 557-566.

“Bolívar y Santander: dos vertientes de una sola política”, en *Revista del Colegio Mayor de Nues-*

tra Señora del Rosario, Bogotá, núm. 511, julio-septiembre de 1980, págs. 39-46.

“Conversación sobre Santander”, en *Deslinde*, Bogotá, núm. 11, enero-febrero, 1992, págs. 37-48.

“La cuestión religiosa en el Congreso de la Gran Colombia”, en *Memoria*, Bogotá, primer semestre 1999, págs. 50-78.

“De Panamá a Corea, una trayectoria controvertida: las relaciones Colombo-norteamericanas”, en *Pensamiento y Acción*, Tunja, vol. 1, núm. 6, septiembre de 1978, págs. 3-8.

“La imagen de Bolívar en la tierra de Washington”, en *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, Bogotá, núm. 514, mayo-julio, 1981, págs. 29-39.

“Simón Bolívar en la literatura histórica norteamericana”, en *Historia Crítica*, Bogotá, núm. 27, enero-junio de 2004, págs. 259-275. Publicación digital en la página web de la Universidad de los Andes, <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/334/1.php>

“Los usos del modelo: la generación de la independencia y la imagen de Norteamérica”, en *Revista de Historia de América*, México, núm. 82, julio-diciembre, 1976, págs. 7-27.

Concurso

Primer Premio Internacional de Ensayo Mario Benedetti

1. Objeto de la convocatoria

Las siguientes bases tienen como objeto establecer las normas de participación en la Primera Edición del Premio Internacional de Ensayo, Mario Benedetti, convocado por la Fundación Mario Benedetti.

El ensayo deberá desarrollar una reflexión sobre cualquiera de las obras que configuran el legado artístico de Mario Benedetti en cualquiera de los géneros abordados por