

La cultura en el trimestre

AL DAR UN rápido vistazo a la actividad cultural colombiana en los tres primeros meses de 1984, se tiene la sensación de que el año será bueno en este sector. A manera de las populares *cabañuelas* que indican a las gentes, en enero, cómo pintará el clima en los meses siguientes, los muestrarios de museos y galerías, los conciertos y recitales, los visitantes, los anuncios que se han hecho en enero, febrero y marzo, auguran un 84 con buen tiempo cultural.

Artes visuales

El año plástico se inició a través de la TV, con un ciclo: "Historia del arte moderno contada desde Bogotá", en donde el rostro, la voz, el talento de la trágicamente fallecida Marta Traba han estado en primer plano desde el 7 de enero, en una reminiscencia dolorosa, pero perfectamente válida.

Por otra parte, las embajadas han estado activas en muestrarios y exposiciones. Comenzó la serie la República Democrática Alemana con una interesante exposición sobre Martín Lutero, con motivo del quinto centenario de su nacimiento, que se exhibió en los salones del Fondo Cultural Cafetero. Libros, facsímiles, documentos, ilustraciones referentes al personaje y a su contorno y a su época, conformaron la muestra. A ello contribuyó, además de la embajada, la Alianza Colombia-RDA.

El 17 de enero fue el turno de México en el Museo Nacional: "Testimonio arqueológico de México, 300 años de cultura" y una muestra de pintura de ese país correspondiente a los últimos tres decenios, integraron la espléndida muestra. Creaciones de las culturas teotihuacana, maya, zapoteca, huasteca, mixteca, tajín, entre los años 1700 antes de Cristo y 1521 de nuestra era, llenaron de asombro a los visitantes, quienes además podían ver en otro salón cincuenta obras de los pintores mexicanos a partir de 1950. Auspiciaron: el Instituto de Antropología y la secretaría de Relaciones Exte-

riores de México, el ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y el Instituto Colombiano de Cultura.

En cuanto a las galerías, la primera que abrió fuego de manera detonante fue la Meindl, el 17 de enero, con una exposición de obras de Salvador Dalí: cincuenta gráficas originales que corresponden a cuarenta y cinco años de actividad de ese artista impredecible y sorprendente, cuya fuerza creativa lo ha colocado dentro de lo más significativo del siglo XX.

El acontecimiento plástico de febrero fue la apertura, en el Museo Nacional, de la Sala de los Maestros, iniciativa del pintor Fernando Botero que abre el camino para que el Museo se enriquezca con la obra de los más representativos artistas colombianos. En la sala del fondo hay obras del impresionista santafereño del siglo pasado, Andrés de Santa María; en las otras, cuadros de los antioqueños Pedro Nel Gómez y Fernando Botero y del costeño Alejandro Obregón. Esta Sala de los Maestros es una de las más visitadas del Museo Nacional. El Museo de Arte Moderno, por su parte, tuvo éxito con la exposición del cartagenero Darío Morales, virtuoso del desnudo femenino, quien mostró óleos, dibujos y esculturas.

La réplica internacional, simultánea, por la perfección del dibujo, la minuciosidad del detalle —como si se tratara de escenas vivas congeladas en un instante—, la dio la Galería Quintana con una excelente muestra del chileno Claudio Bravo. A su vez, el escultor Edgar Negret, en su agradable y funcional galería, rindió un homenaje a los fallecidos artistas Feliza Burztyñ y Jairo Téllez, en el cual presentó escultura y dibujos de ambos.

El Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios inició su año plástico con una exposición de treinta artistas jóvenes titulada "Lo mejor de cuatro años".

El 2 de marzo, la Galería Garcés Velásquez abrió exposición con obras del barranquillero Víctor Laignelet y la Galería Iriarte mostró cuadros del antioqueño Luciano Jarami-

llo. El mismo día, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, se inauguró la interesante exposición "Arquitectura en Francia, modernismo y postmodernismo", auspiciada por el Centro Pompidou, el Instituto Francés de Arquitectura, la embajada francesa en Colombia y la Universidad Nacional.

El 7 de marzo, el Museo de Museos Colsubsidio abrió su muestra "500 años de pintura fantástica", con copias litográficas de obras de 27 artistas de diferentes épocas, en cuyas creaciones se han mostrado los sueños, lo irreal, lo mágico. La exposición ha sido ambientada con música y efectos visuales. Colaboraron las embajadas de Alemania, Bélgica y Suiza.

El 8, en el Museo Nacional, Colcultura y la embajada de Francia inauguraron "Arte textil-arte flexible", con setenta obras de diez maestros. En la galería Arte Mundo, se exhibieron 35 obras del pintor satírico Luis Fernando Robles, todas de reciente creación: tintas, carboncillos, acrílicos, vinilos y xilografías. En la galería de Marlene Hoffmann se presentó obra gráfica del pintor e ilustrador brasileño Gian Calvi. En San Diego, obra del médico-pintor Herbert Wild, primitivista surrealista con toque oriental. En los salones de Aerolíneas Argentinas, obras del primitivista con realismo mágico Henry Arias.

En la Biblioteca Luis Ángel Arango, interesante exposición fotográfica: "Austria ayer y hoy", propiciada por la embajada de ese país y combinada con talleres musicales con obras de Mozart. También en la Luis Ángel Arango, muestra de escultura contemporánea del Canadá, auspiciada por la embajada de este país.

En Diner's, nueva obra: acuarelas, tintas, lápices, óleos y esculturas, del norteamericano, residente en Colombia, Jim Amaral. En la Galería Avianca de Barranquilla, obras ingenuistas de la pintora Sofía Urrutia, inspiradas en episodios y personajes de *Cien años de soledad*.

El trimestre plástico cerró con la exposición, en la Galería Acosta Valencia, de doce maestros colombia-

nos contemporáneos: Alejandro Obregón, Fernando Botero, Edgar Negret, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar, Santiago Cárdenas, Pedro Nel Gómez, Antonio Roda, Alberto Iriarte, Carlos Rojas y David Manzur.

La música

La actividad musical del año la inició el 9 de febrero, "día del periodista", el Coro Nacional de Colcultura que dirige Mathew Hazelwood. Fue un concierto en honor de ese gremio, que se realizó en el Templo-Museo de Santa Clara. Al día siguiente, en el auditorio de Colsubsidio, se ofreció un concierto de la Orquesta Sinfónica de Colombia con actuación especial de la mezzosoprano colombiana Martha Senn. Otro acontecimiento musical en febrero, en el recinto de Santa Clara, el concierto del colombiano Rafael Puyana, uno de los mejores clavicembalistas del mundo, quien interpretó quince sonatas de Domenico Scarlatti.

La música de febrero culminó con la actuación del gran pianista vienés Alexander Jenner, en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Interpretó música de Beethoven, Schumann, Chopin y Stravinski.

El 2 de marzo, la Orquesta Sinfónica de Colombia, con la dirección de Luis Biava, inició el ciclo de grandes conciertos para violín, con cinco solistas: Vladimir Landsman, Anie Kavafian, David Arben, Carlos Villa y Mark Peskanov. Este ciclo se desarrolló en el Colón y en Colsubsidio. Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en su escenario habitual del Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, comenzó una temporada con los cinco conciertos para piano de Beethoven, con actuación del pianista y director Ilan Rogof.

El 15 de marzo, en el teatro Colsubsidio, los artistas búlgaros Svetoslav Manolov, chelo, y Rodostina Petkov, piano, ofrecieron un recital. A su vez el trío vienés Concordia actuó en la Luis Ángel Arango. Lo integran: Erich Schagerl, violín; Joseg

Luizt, chelo; y Harold Ossberger, piano.

En la semana del 20 al 23 de marzo, en el Centro Colombo-Americano, dirigió talleres musicales el original y controvertido compositor norteamericano contemporáneo George Crumb. La pianista colombiana Cecilia Casas contribuyó con sus interpretaciones a la mejor comprensión de la música de Crumb. En el teatro Colsubsidio hubo un recital con música del repertorio francés con el flautista argentino Enzo Gioco y el pianista y organista francés Arnauld de Froberville.

En la Luis Ángel Arango, el 28, se presentó un cuarteto de Israel, integrado por solistas de la Filarmónica de ese país: Pnini Salzman, piano; Moshe Murvitz, violín; Abraham Bornstein, viola; y Elhanam Bregman, chelo. Finalmente, en el Colón, con el patrocinio de Colcultura, se ofreció el primer recital de una serie de diez, basados en música de Colombia y como homenaje a nuestros compositores. El concierto inicial estuvo dedicado al intérprete y compositor vallecaucano, ya fallecido, Pedro Morales Pino.

Los visitantes

El visitante del trimestre en el campo cultural fue, sin duda alguna, el escritor argentino Ernesto Sábato (*El túnel*, *Sobre héroes y tumbas...*), que permaneció durante una semana en el país. El famoso novelista sostuvo diálogos con periodistas y estudiantes, dictó conferencias en Bogotá, Medellín y Cali y asistió a una recepción en el Palacio de Nariño, en la cual le fue impuesta, por el presidente Belisario Betancur, la Orden de Boyacá. Sábato dejó honda huella intelectual no sólo en cuanto al quehacer literario sino también en temas como la integración americana, el humanismo, los derechos humanos, la misión del escritor...

Los anuncios

El 9 de febrero la directora de Colcultura, Amparo Sinisterra de Carvajal, anunció la creación, por esa

entidad, del Premio Nacional de Periodismo Eddy Torres, para el campo cultural.

El 13 se anunció el nombramiento del ingeniero y escritor manizaleño Carlos Enrique Ruiz Restrepo como nuevo director de la Biblioteca Nacional, en reemplazo de Juan Luis Mejía, quien se hizo cargo de la Dirección de Patrimonio Cultural de Colcultura. El 20, Colcultura anunció la reanudación de los Salones regionales de Artes Visuales, previos al Salón Nacional de artistas. Esos salones se iniciarán con el de Tunja, el 23 de mayo. Se anunció igualmente la reanudación, en este año, del Festival de teatro de Manizales y la solicitud de un presupuesto adicional para llevar adelante el del *Nuevo teatro*, que impulsa la Corporación Colombiana de Teatro.

Otros hechos culturales

La iniciación de "Los jueves en la Biblioteca", en que se invita a un vocero de las letras o las artes, para un diálogo. Inició Germán Arciniégas, con el tema "El escritor y sus editores". Siguió el poeta Luis Vidales, sobre "Rastreo en el existencialismo de Sartre". La presentación del grupo francés de teatro El Triángulo, en el Colón, con la obra *El avaro*, de Molière. A su vez, el Teatro Libre de Bogotá continuó con *La balada del café triste*; el Teatro Popular de Bogotá con *Itook Panamá*; La Candelaria con *Guadalupe años sin cuenta* y El Local con *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*.

Otro acontecimiento: el Primer Encuentro Nacional de Entidades Culturales en Cafam-Melgar (Tolima), convocado por Colcultura e instalado por el ministro de Educación Nacional, que reunió a 33 entidades de todo el país. Propósitos: descentralizar la actividad cultural, no sólo de Bogotá con respecto al país sino de las distintas capitales en relación con sus provincias, y fomentar el intercambio y la difusión de las numerosas empresas culturales que operan en todo el país.

ANTONIO CRUZ CÁRDENAS