

época colonial e inicios del período republicano. La mayoría de las historias se enmarcaron en el último medio siglo en el que se ha dado el crecimiento demográfico y urbanístico que ha convertido a Medellín en una zona metropolitana, dividida en comunas, en la que la historia se repliega cada vez más a las esquinas olvidadas de los barrios.

Los trabajos, considerados en su conjunto, muestran cómo los terrenos desocupados y las antiguas fincas dieron paso a la ciudad, construida en gran medida por sus pobladores en una larga lucha por conseguir la vivienda, las vías, los servicios públicos; en una palabra, la configuración urbana que hoy existe.

La lectura del conjunto permite, incluso, diferenciar personajes famosos en la tradición popular como Cheno Arroyave, "Calzones" el famoso ladrón, el intrépido inspector de policía Absalón Vargas Zapata, y los curas de Golconda. "Maiga" o las "Peruchas" conocidas por sus fritangas y otros tantos personajes rescatados entre los recuerdos.

El jurado hizo hincapié en la importancia de la información obtenida por los participantes como material para futuros trabajos de historia urbana.

Se otorgó mención honorífica y se recomendó la publicación de *Historia del barrio La Iguaná*, de Carlos E. Rodríguez; *El Poblado*, de Carlos Javier Tabares Arcila; *Niquitao, la calle por donde pasa el circular*, de Rodrigo José Carvalho; *Crónica sobre la conformación del barrio Buenos Aires*, de Rafael Arturo Moreno Tobón y Margarita Zuluaga de Moreno; *Un gato negro en la Toma*, de María Elena Vélez, William Valderrama, Ernesto Alberto Moreno, Guillermo Parra, Roberto Ospina y Sergio Acevedo; *Robledo, nuestro sereno barrio*, de Román Castaño Ochoa; *Belén Rincón, el barrio que Medellín desconoce*, de Wilson Darío Daza R.

El tercer puesto fue adjudicado a *La historia de mi barrio: Lorena*, de Margarita Cadavid Misas, por ser una obra que con gran precisión ilustra el proceso de urbanización a partir de las fincas o villas del sector

de Otrabanda, sin descuidar en ningún momento la peculiaridad de sus habitantes.

El segundo lugar se otorgó a *Campoamor*, de Fernando Alirio López C., por recoger vivencias de una generación que creció en los barrios construidos por compañías urbanizadoras en las décadas del 50 y 60. Su autor le prestó especial atención al impacto que el deporte, la educación o novedades tales como el teléfono y la televisión ocasionan en las rutinas de sus residentes.

Finalmente, por considerar que a través del testimonio de un líder popular se recrea el proceso de formación de las urbanizaciones ilegales, las cuales constituyen un porcentaje muy importante de la ciudad, por resaltar el sentido de pertenencia al barrio, la solidaridad y el optimismo de sus vecinos, por el acierto en la combinación del material gráfico y el material escrito —todo esto presentado en un lenguaje popular y dentro de una estructura temática y cronológica coherente— el jurado calificador decidió unánimemente otorgar el primer premio a la *Historia del barrio los Alamos Bermejales, hoy Alamos Aranjuez*, de Bernardo María Quiroz Torres.

Concursos

Concurso nacional de novela Plaza y Janés

Plaza y Janés Editores convoca al concurso nacional de novela colombiana, en el que podrán participar todos los escritores colombianos, residan o no en el país.

Las obras deberán ser escritas en español, con una extensión mínima de 120 páginas, mecanografiadas a doble espacio en cuartillas de tamaño oficio y un máximo de 220 páginas.

Las novelas deberán ser íntegramente inéditas, no contratadas con anterioridad, y se entregarán en las oficinas de Plaza y Janés Editores Colombia Ltda., calle 23 No. 7-84, Bogotá, hasta el día 15 de diciembre de 1986.

Encuentro de teatro de títeres

En San Juan de los Pastos se realizará, del 2 al 8 de noviembre de 1986, un encuentro nacional de titiriteros, para el cual han confirmado su participación los siguientes grupos:

Libélula Dorada
Rana Sabia
Barquito de papel
Fanfarria
Guiño Guiñol
Taller de Teatro de Títeres
Universidad Nacional
Coco
Teatrova
Paciencia de Guayaba
Teatrino

Para obtener mayores informes puede llamar al taller de títeres de la Universidad Nacional.

Aclaración

En el Boletín Cultural y Bibliográfico núm. 7, vol. XXIII, de 1986, en el artículo "Etnia y tradición religiosa", figura María Cecilia Posada como autora de las fotografías, cuando en realidad ellas son obra de Leonor Pacheco.

Presentamos disculpas.

Las fotos del artículo "La poesía de Luis Carlos López y la tradición de la antiliteratura en las letras hispánicas" el cual apareció en el Boletín Cultural y Bibliográfico 7, vol. XXIII, de 1986, nos fueron proporcionadas por Marina López.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA

Nació en Bogotá el 10 de octubre de 1948. Crítico y poeta. El imaginero de Buenos Aires editó en 1984 el volumen *Todos los poetas son santos e irán al cielo*, que reúne su obra poética entre 1970 y 1984, publicada antes en varios volúmenes. Especialmente para este Boletín ha cedido los poemas que aparecen en la contracubierta.