

Buzón

27 • I • 86

[Sobre "Cuando los muiscas diversificaron la agricultura y crearon el intercambio, Boletín Cultural y Bibliográfico vol. XXI No. 3]

Al leer el artículo "Cuando los muiscas diversificaron la agricultura y crearon el intercambio" (Boletín Cultural y Bibliográfico, vol. XXII, núm. 3) he notado que en la página 10 se menciona que el hallazgo de caracoles marinos en la cordillera Central indica que los muiscas recibían artículos de la costa atlántica, cuando en realidad se debería hacer referencia a la cordillera Oriental. Además, me gustaría aclarar que mi apellido no se escribe Langabaek, como figura en el Boletín, sino Langebaek.

De ustedes, cordialmente,

CARL HENRIK LANGEBAEK,
Bogotá

4 • II • 86

[Sobre Pasto a través de la fotografía: por Patricia Londoño publicado en el Boletín Cultural y Bibliográfico vol. XXII No. 5]

Deseo hacer algunas aclaraciones:

1. En la página 51 aparece una fotografía con esta leyenda: "desde 1925 se elige la reina de los estudiantes. La primera reina, Romea Martínez, desfiló desde su casa hasta el Teatro Imperial arro-



jando al público golosinas y dinero". La fotografía pertenece a Luis Bernardo Esparza E. es anónima y fue tomada en 1927.

2. En la página 59 aparece una fotografía, parte baja "pata" de un orador, con la siguiente leyenda: "en 1934 Mario Fernández, un liberal del valle que vino a hacer política en la plaza principal".

La primera fotografía no es otra distinta que la señorita Elisa Caicedo Méndez, de Cali, en la velada de coronación. La fotografía ha sido muchas veces publicada en la revista Occidental con la lista de la corte de honor y la cual aparecerá, nuevamente, en la edición entrante me cae pues como anillo al dedo al error que le anoto. Elisa fue una de las primeras reinas de Cali y fue mujer de extraordinarios atributos. Que se la quieran "robar" los pastusos, es cosa diferente.

Y el orador liberal no es otra persona distinta que el doctor Mario Fernández de Soto, muy godo por cierto y quien en esa ocasión, precisamente, acompañó a Pasto al doctor Laureano Gómez en una correría política. Para mayores señas soy sobrino de ese jefe conservador del Valle, ya lamentablemente desaparecido.

Era todo.

JAIME FERNÁNDEZ DE SOTO

10 • III • 86

[A propósito de la reseña *Cuatrillizos que no hacen familia*, Boletín Cultural y Bibliográfico vol. XXII No. 5]

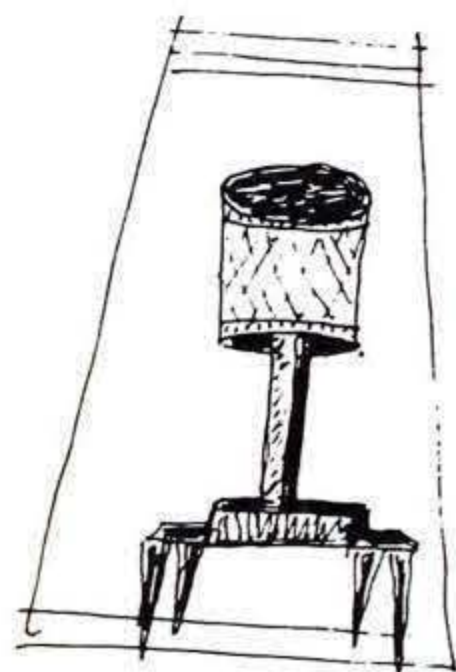
En referencia a la reseña sobre el libro *El teatro colombiano* de Misael Vargas Bustamante, Carlos José Reyes, Giorgio Antei y Juan Monsalve (Ediciones del Alba, 1985) hecha por Fernando González Cajiao, quiero decir que a mi parecer se le hacen críticas bastante exageradas. Realmente es un libro que no merece tal tratamiento, puesto que al buscar algún texto sobre todo colombiano no se encuentra casi nada y este libro contiene bastante información para las personas interesadas en el tema.

Creo que, al criticar este libro en forma tan injusta, podrían desestimular a las "pocas" personas que se lanzan a escribir sobre el teatro.

Como persona vinculada al teatro, el libro me ha brindado gran ayuda para el conocimiento del teatro colombiano.

Criticar que esta publicación sea presentada en forma de libro y no de revista, es una de las tantas críticas hechas por González Cajiao sin fundamento. Lo importante es que se haya publicado un libro con diferentes opiniones y aspectos sobre el teatro colombiano.

ELSA BEATRIZ PÉREZ



MARÍA MERCEDES CARRANZA

Nació en Bogotá en 1945. Ha publicado *vainas y otros poemas* (1972) y *Tengo miedo* (Editorial La Oveja Negra, 1982). Es autora, además de las antologías *Nueva poesía colombiana* (Instituto Colombiano de Cultura, 1971) y *Siete cuentistas colombianos* (Instituto Colombiano de Cultura, 1972). Especialmente para este Boletín, ha cedido los poemas, inéditos, que aparecen en la contracubierta.