

sas fuentes que consultó se encuentran tres diarios: el de Julián Cock, uno de los ejecutivos y hombres de ciencia más representativos del antioqueño, escrito en Londres y en Medellín entre 1922 y 1933, y las memorias de Ricardo Olano, el fundador de la Compañía Nacional de Fósforos Olano, en tres tomos escritos de 1918 a 1935 en Medellín, y este mismo diario del señor Echavarría.

Parece que la personalidad del entusiasta industrial don Jorge Echavarría y tal vez el marcado contraste que hay entre la idílica vida urbana que proyecta su diario y la percepción del caos y la inseguridad de la ciudad de los años ochenta dejan deslumbrada a la autora. Con las fuentes consultadas se dedica a reforzar la romántica visión de ese ser "tan amable, tan exitoso, y tan feliz". Parte de los comentarios se van en elogiar repetitivamente las virtudes del protagonista o de lo sana que era la vida en la ciudad. No contrasta nunca con otra visión que nos cuente de las intrigas y las presiones creadas por una sociedad cerrada como la medellinense o de los olores y problemas de las calles destapadas o empedradas.

De ahí que el libro termine siendo una "hermosa historia" sobre una "época mágica". Además repite muchas cosas. Cada capítulo empieza como si el lector no conociera los anteriores. Dice una y otra vez quién era don Jorge, que escribió un diario, los años en que lo hizo, que lo conserva la esposa, que es muy útil para captar el ambiente de la ciudad. Esta misma impresión de nostalgia deja el tono sepia de las fotos, las orlas que adornan el comienzo de cada capítulo y hasta las letras de todo el libro.

PATRICIA LONDOÑO

Concursos

The Times premia a nuevos escritores

El periódico londinense The Times, en colaboración con las más importantes editoriales del mundo, ha creado el premio Jóvenes Escritores, que se otorgará anualmente a autores no mayores de 30 años.

El jurado del concurso está presidido por la escritora inglesa Doris Lassing. La casa editora encargada de la coordinación en España y los países hispanoamericanos es Planeta. Los colombianos que deseen participar pueden enviar obras originales, literarias o no, en inglés, de máximo 120.000 palabras, a la Editorial Planeta, calle 22 No. 6-27.

Concurso sobre la constitución de 1886

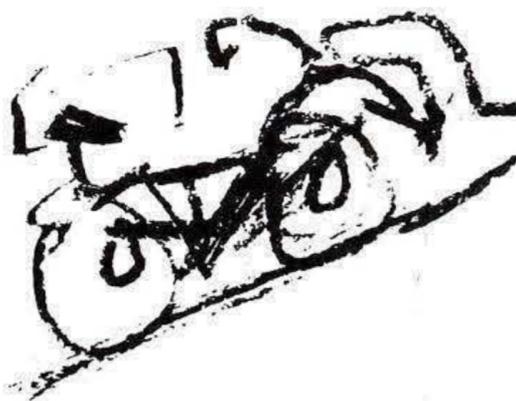
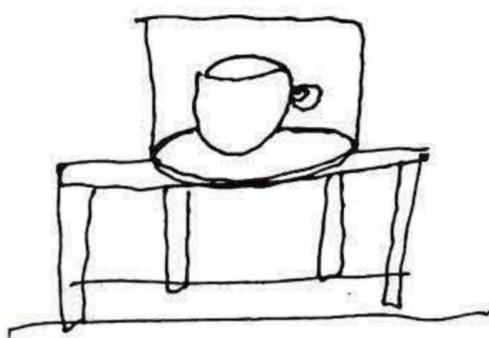
El periódico El Colombiano, de Medellín, en colaboración con la Cámara de Comercio de esa ciudad, abrió un concurso para estudiantes universitarios de todo el país.

El tema central es la constitución de 1886, y comprenderá uno o varios de los siguientes subtemas:

- a) Aplicación y evolución del principio de centralización política y descentralización administrativa.
- b) La Constitución de 1886 y el Estado moderno.
- c) Lo económico y lo social en la Constitución de 1886.
- d) Análisis de las reformas constitucionales de 1910, 1936, 1945, 1957, 1968 y su relación con la estructura general de la Carta de 1886.
- e) Evolución del principio del intervencionismo de Estado.
- f) Mecanismos para nuevas reformas de la Carta (Congreso, asamblea constituyente, plebiscito, referendo).
- g) Sistema de reforma de la Constitución adoptado en 1886 y de las modificaciones que le han sido introducidas.

NOTA: La anterior relación no impide que sean tratados, además, otro u otros temas conexos con los anotados.

La extensión de cada trabajo será de cien páginas como



mínimo y doscientas como máximo

Los trabajos deben enviarse antes del 30 de agosto al periódico El Colombiano o a la Cámara de Comercio de Medellín.

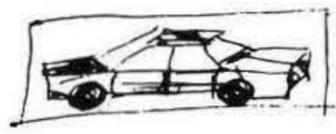
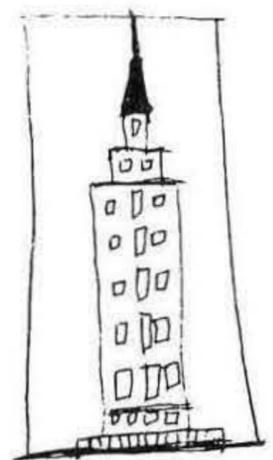
Monografía sobre Córdoba

La Fundación del Sinú abrió un concurso de monografías sobre los municipios de Córdoba. La extensión de los trabajos no está sujeta a límites. Se pueden tratar temas históricos o geográficos, apoyados con material gráfico. Deben remitirse antes del 12 de octubre a: Concurso de mejores monografías, Fundación Sinú, calle 27 No. 7-22, Montería, Colombia.

XXXV convocatoria de Planeta para novelistas

El 30 de junio de 1986 vence el plazo para el envío de novelas inéditas al trigésimo quinto concurso que del género organiza anualmente la Editorial Planeta y en el cual pueden participar escritores de cualquier nacionalidad.

A los originales, que se presentarán por duplicado, ha de adjuntarse el certificado de que la respectiva obra no se halla participando en otro concurso ni ha sido comprometida su publicación. La dirección para el envío es: Editorial Planeta, calle 22 No. 6-27, piso 3o., Bogotá, Colombia.



Concurso nacional de ecología

Con el objeto de estimular trabajos que por su valor divulgativo, didáctico, técnico o cultural contribuyan a la preservación de los recursos naturales y del ambiente, el Fondo para la Protección del Medio Ambiente José Celestino Mutis -FEN COLOMBIA-, convoca al segundo concurso nacional de ecología, premio a la divulgación, conservación y recuperación de los recursos naturales renovables y del medio ambiente, el cual abrirá inscripciones el 15 de marzo y las cerrará el 15 de junio.

Pueden participar concursantes colombianos o extranjeros con residencia mayor de 5 años en el país, organismos públicos y privados. Se pueden presentar obras de enseñanza de ecología, trabajos de divulgación, estudios sobre ordenamiento territorial, y audiovisuales. Información adicional en la calle 71A No. 6-30, piso 15 - teléfono 249 16 67 Bogotá.

Enka de literatura infantil

La empresa Enka de Colombia abrió el sexto concurso de literatura infantil, único en el país consagrado a este género. Pueden participar todos los colombianos, así como los extranjeros con tres años o más de residencia en el país. Los trabajos, con argumento unitario y tema libre, se recibirán 1 hasta el 30 de noviembre del presente año. El ganador recibirá \$500.000 correspondientes a los derechos de autor de la primera edición, que correrá por cuenta de Enka de Colombia, así como las ilustraciones.

Becas

Becas para artistas (un músico, un cantante, un artista plástico)

El Banco de la República, con el ánimo de estimular el perfecciona-

miento de los colombianos que estén participando en música, canto y artes plásticas, a fin de elevar los niveles de excelencia de estas actividades, mediante la formación de talentos jóvenes, ha dispuesto ofrecer tres becas:

Programa: becas para un artista plástico, un músico y un cantante. *Idioma:* según país. - *Iniciación:* según programa a partir de septiembre de 1986. - *Duración:* doce meses (prorrogables hasta veinticuatro meses) - *Sede:* cualquier país
Fecha límite para entrega de solicitudes en las regionales y seccionales del Icetex: 11 de abril de 1986

Programa: Las becas se concederán por el término de un año académico, prorrogable por otro más, de acuerdo con las características del programa de estudios y con el desempeño del becario, para realizar estudios en los siguientes campos:

MÚSICA: Instrumentos de orquesta sinfónica - Dirección de orquestas - Dirección de coros - Composición y teoría.

CANTO:

ARTES PLÁSTICAS: - Pintura - Escultura - Grabado - Dibujo

Condiciones económicas de las becas:

1. Pasajes de ida y regreso, clase económica, para el beneficiario y su cónyuge.
2. Costo total de la matrícula y demás costos académicos.
3. Hasta US\$500 mensuales, para el sostenimiento del becario.
4. Hasta US\$250 mensuales para el sostenimiento de su cónyuge.
5. Hasta US\$400 anuales para materiales de estudio.
6. Viáticos de ida y regreso hasta por US\$300 c/u, debidamente justificados.
7. Imprevistos hasta por US\$500, por una sola vez, debidamente justificados.
8. Seguro de salud para el becario, el cónyuge y los hijos.

Requisitos:

1. Ser ciudadano colombiano.
2. Tener edad mínima de dieciocho

- años, y máxima de treinta y cinco.
3. Presentar un plan de estudios.
 4. Acreditar solicitud formal de aceptación, de un centro docente extranjero, de educación artística de excelencia académica o maestro de reconocido prestigio.
 5. Tener una trayectoria de participación en la actividad artística de la ciudad o región en la cual reside.
 6. Tener los conocimientos necesarios (mínimo:60%) del idioma en el que se realiza el curso.
 7. Estar en disposición de presentarse a una audición y entrevista ante el comité de selección, en Bogotá

Documentos que deben presentarse:

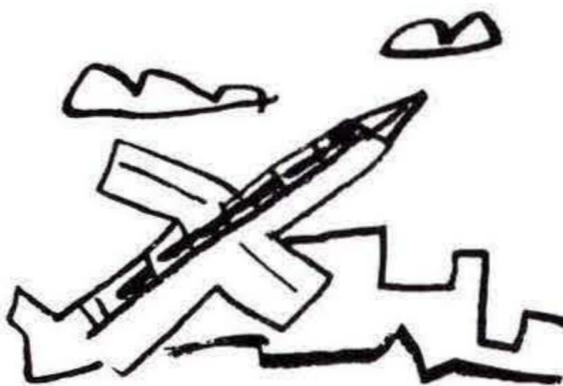
1. Formulario Icetex-Banco de la República, por duplicado.
2. Título, diplomas o certificados que acrediten los estudios (si los realizó).
3. Calificaciones completas de estudios universitarios (si los realizó).
4. Certificado de conocimientos de idioma, expedido por un centro docente autorizado por el Icetex, cuando el programa lo requiera.
5. Cartas de aceptación o de gestión de admisión al centro docente.
6. Copia de los programas de estudios o catálogo del centro docente.
7. Además de los anteriores documentos y de acuerdo con la especialidad deberá:

Para artes plásticas: Presentar catálogos de exposiciones individuales y colectivas en las cuales haya participado, fotografías o diapositivas —o ambas— de las obras realizadas, críticas publicadas, etc.

Para música y canto: Programas de conciertos en los cuales haya participado, críticas de prensa, un casete con la grabación de algunas de sus interpretaciones.

Convocatoria No. 1000986

Los artistas interesados en este programa de becas deben dirigirse a las oficinas del Icetex en Bogotá, o a sus regionales y seccionales en el resto del país.



Nos corrigen

En el número 20 de Noticias culturales, boletín informativo del Instituto Caro y Cuervo, se incluye la siguiente aclaración respecto al artículo "ALEC: el habla de un país, aparecido en el número 4 del Boletín Cultural y Bibliográfico.

[...] Por desgracia las informaciones escritas del artículo no están a la altura de las ilustraciones, pues contienen algunos errores difíciles de explicar si se sabe que los redactores estuvieron en Yerbabuena.

Por supuesto, el texto tiene una serie de informaciones valiosas y útiles, pero los errores no son insignificantes:

1. El busto que aparece en la fotografía de la página inicial del artículo, en el extremo superior derecho, no es de Luis Flórez sino de Fernando Antonio Martínez, distinguido colaborador del Instituto muerto en 1972 y quien trabajó en lexicografía (Diccionario de Cuervo), no en dialectología, y por lo tanto nada tuvo que ver de modo directo en la elaboración del ALEC.

2. En la pág. 51 se dice: "aparece Luis Flórez con Manuel Alvar, uno de los colaboradores que con Rafael Torres Quintero, José Joaquín Montes, María Luisa R. de Montes y Carola Martínez, entre muchos otros, hicieron posible la investigación". El profesor español Manuel Alvar, asesor científico del Atlas y acompañante ocasional de los encuestadores, y el doctor Rafael Torres Quintero, actual director del Instituto, no pueden considerarse

colaboradores del ALEC, menos aún Carola Martínez, desconocida para todos los que trabajamos en el ALEC y que no se sabe cómo vino a dar a esta lista. No se mencionan, en cambio, los nombres de Jennie Figueroa Lorza, Siervo Mora y Mariano Lozano, importantes colaboradores del ALEC.

En fin, hay que lamentar que una información hecha sin duda con excelentes medios técnicos (fotografías), con muy buena voluntad y, como ya se dijo, con una serie de noticias útiles y valiosas, resulte deslucida por algunos errores ciertamente despistados.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.
Jefe del Departamento de dialectología