

Resuellos después de Hitler

Presentación de la teoría crítica de la sociedad

Rubén Jaramillo Vélez

Argumentos No. 2. Bogotá, 1982

Argumentos es una serie periódica y monográfica —no propiamente una revista— fundada en 1982 y dirigida desde entonces por Rubén Jaramillo Vélez. Los cinco fascículos que han aparecido hasta el momento reflejan claramente los propósitos críticos de la publicación y el espacio espiritual en que se sitúa. Esos propósitos y ese espacio no son gratuitos: provienen ambos de la personalidad intelectual de Jaramillo Vélez, formada en el pensamiento alemán contemporáneo. Por eso su insistencia en la cultura alemana y en la dimensión crítica que la caracteriza, en especial a partir de Marx, Nietzsche y Freud. Hasta ahora Argumentos ha publicado trabajos de su director sobre Heinrich Mann, la Escuela de Francfort y Nietzsche, y textos, traducidos por el propio Jaramillo Vélez, de Karl Marx y Max Horkheimer.

Rubén Jaramillo Vélez es profesor en la Universidad Nacional de Colombia. Su formación profesional en filosofía la obtuvo inicialmente en la Universidad de los Andes. Pero fue su larga permanencia en Alemania la que le permitió adueñarse de unos conocimientos rigurosos en filosofía y en historia contemporánea que le permiten ofrecer al público colombiano su análisis conceptual de la cultura moderna.

Presentación de la teoría crítica de la sociedad es un ejemplo del trabajo intelectual de Jaramillo Vélez. En ella se combinan el análisis filosófico, el recurso a los procesos históricos y su claridad expositiva. La teoría que sobre la sociedad y el Estado sustenta la Escuela de Francfort, por estar tan imbricada en las características de la historia contemporánea, hace necesaria una presentación sistemática de sus tesis fundamentales para el público profano. Es lo que se ha propuesto Jaramillo Vélez sin

que su claridad estilística haya sucumbido a la tentación de la frivolidad.

La primera parte de la *Presentación de la teoría crítica* está dedicada a los aspectos históricos de la Escuela de Francfort. En ella se ofrece la silueta de la personalidad intelectual de las principales figuras del grupo: Theodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse. Hace el recuento de sus inicios en Alemania y la peregrinación del grupo después del ascenso del nazismo hasta su instalación en los Estados Unidos. Como lo anota Jaramillo Vélez, “la voluntad de mantener viva la tradición humanística de la cultura y la lengua alemanas, que los nazis habían degradado, fue uno de los propósitos expresos del Instituto durante el exilio”.

Filosofía y sociedad

En la segunda parte se nos ofrece la exposición del núcleo de la teoría crítica, según sus principales creadores, y sus orígenes en el pensamiento de Marx y Engels. Se trata de una teoría que, en palabras de Jaramillo Vélez, somete “a un severo análisis la circunstancia social que caracterizaba en ese momento el mundo capitalista: *la crisis*”. Pero no es un análisis histórico sino conceptual. Aquella introducción de la circunstancia social de la reflexión y de su objeto, tiene los propósitos en el pensamiento de Horkheimer —verdadero fundador de la Escuela— de “escapar efectivamente al solipsismo”.

El ensayo termina con unas conclusiones, en las que se nos ofrecen los elementos de lo que podríamos llamar una “ética del intelectual” en épocas de crisis. El pensamiento de Jaramillo Vélez al respecto está enraizado —podríamos decir que es una consecuencia suya— en la teoría crítica de la sociedad expuesta en las páginas anteriores, pero también en el compromiso del escritor, cuyos lineamientos esenciales nos ofreció Sartre. Esa ética del intelectual postula como única función de éste la de promover, por medio de la crítica, el proceso emancipatorio del hombre.

Sólo quisiera agregar una anotación eminentemente formalista: quizás una voluntad exagerada de rigor o de conceder siempre la palabra a los protagonistas de la teoría crítica en aquellos aspectos fundamentales, conduce al profesor Jaramillo Vélez al recurso desmedido de las citas, hasta el punto de que muchas páginas de su ensayo producen la sensación de ser una antología de textos esenciales.

RUBÉN SIERRA



Potencia que ladra...

Retos de la política exterior colombiana

Gerhard Drekonja K.

Fondo Editorial Cerec. Bogotá, 1983

Estamos ante la segunda edición, corregida y aumentada, de un trabajo pionero de análisis de nuestras relaciones internacionales. El autor rebasa los límites consagrados en los estudios jurídicos, de los que ya hay un fondo colombiano impresionante, o las aburridas monografías que describen el funcionamiento de las organizaciones internacionales. Drekonja esboza las relaciones exteriores de Colombia en términos de política, esto es, de distribución y funcionamiento del poder.

Buena fe y soberanía

Con todo, no se trata de un estudio global, sino de un análisis sistemático que abarca diferentes aspectos, cada uno de los cuales se enfoca independientemente, formando un capítulo del libro: el diferendo entre Colombia y Nicaragua (cap. III); Colombia regresa en el Caribe (cap. IV); Colombia en el sistema energético internacional (cap. V).

En lo que atañe al capítulo sobre las relaciones con Nicaragua, hay que mencionar al margen que la par-