

12

BIBLIOTECA DE ALTORES VANDERBILT
—RAFAEL GÓMEZ GARCÍA—
POESÍA DE LA VIDA

Ministerio de Educación Nacional
Ediciones de la Revista Colombiana de Literatura

Roberto Londoño Villegas ("Luis Donoso", 1893 - 1957)

Escribe: RAFAEL GÓMEZ G.

Difícilmente puede encontrarse en la historia de nuestro Continente —y en el género humorista en la literatura occidental— un exponente de mayores acervos imaginativos en el arte de la versificación de hechos de la vida cotidiana, como los que distinguían al privilegiado juglar manizaleño, Roberto Londoño Villegas, en el mundo de la creación literaria, "Luis Donoso".

Numerosas "Charlas" de Luis Donoso merecen figurar en las mejores antologías del humorismo colombiano, del Tercer Mundo y... de todas las Europas... Su extraordinaria fantasía, su enorme capacidad para inventar palabras, giros, frases picantes; su originalidad para "sacarle pelos" a la calavera de ciertas noticias o comentarios de la prensa, de café o de costureros, al desliz idiomático de un personaje, a un hecho baladí para cualquier mortal, pero que relatado, fotografiado con su innata capacidad para la filigrana de la rima, cobraba, lo mismo que hilaridad, meditación y comentarios estimulantes. Porque sus interpretaciones líricas eran —y son— la confirmación de que "la sonrisa es la sal de la vida", como reza el aforismo.

A Luis Donoso, prominente maestro de la rima, del calambur y de la gracia, como al "Tuerto López", Ciro Mendía, Klim, para citar sólo a los cuatro últimos viajeros sin retorno que engalanaron y continúan engalanando el panorama de nuestro ingenio, es de justicia reiterarles periódicamente, el homenaje póstumo de admiración y de respeto que se merecen por su contribución al enriquecimiento y proliferación de nuestra cultura recreativa.

A este revolucionario del idioma, el irónico, el mordaz, el hombre que dijo de sí mismo: "Yo que soy un poeta intermi-

tente, / paradójal, fenomenal, (e) hirsuto”, le ha sido reconocido en vida, por destacados escritores y poetas —como a pocos de sus epígonos— el valor de sus producciones “musicales”. Veamos, como testimonio de nuestro aserto, los sonetos cruzados entre el Maestro Guillermo Valencia —la expresión máxima de la poesía colombiana— y el “paradójal y fenomenal” manizaleño:

A LUIS DONOSO

“Oye Donoso, tu charlar me agrada.

Eso no es escribir, éso es portento.

*Eso es dejar que un río de lamento
apure su caudal por la llanura.*

*El aire de tu musa emancipada,
su sabroso reír y su ardimiento
se imponen con heroico atrevimiento
en cualquier académica jornada.*

*Si das, rimando, el filo del abismo,
sueltas como pontón un neologismo
y ganas de través la opuesta orilla.*

*No tiene fin tu pródigo salero,
Eres as de poetas y el primero
de todos los guasones de Castilla.*

GUILLERMO VALENCIA

AL MAESTRO VALENCIA

*Ni los pródigos signos de Saturno,
ni el más feliz y ponderado arresto
diéranme lo que imprímele a mi gesto
tu frase insigne de fulgor diuturno.*

*Pues que le ofreces singular coturno,
justo es que goce, con orgullo enhiesto,
de tu noble ademán este modesto
guasón de circo y burlador de turno.*

*Reír, Maestro, es la mejor manera
de hacer un poco blanda y llevadera
esta vida fugaz. Pero mi risa*

*hoy le infunde más fuego a mi colete,
puesto que lleva en su jovial divisa
el ilustre blasón de tu soneto.*

LUIS DONOSO

Además de este elocuente mensaje, “en vivo”, del inmortal payanés, y como constancia de admiración y pleitesía al inimitable “romántico” trovador, en reciente oportunidad Daniel Samper Pizano, a raíz de la transcripción (incompleta) de una de sus famosas “Charlas” en el “Reloj” de El Tiempo, sin citar al autor, escribió lo siguiente el 29 de agosto de 1981:

“ ‘Reloj’.- Que hable la gente.- Por Daniel Samper Pizano.- Hace ocho días publiqué unas estupendas estrofas de Luis Donoso, desaparecido autor manizalita cuyo verdadero nombre era Roberto Londoño Villegas. Nacido en 1893 y fallecido en 1957 (no 1953, ¿verdad, amigo ‘Argos’?), Donoso fue durante años colaborador de varios periódicos, entre ellos EL TIEMPO, donde sostuvo en asocio de Frailejón una página de humor. Versos de Luis Donoso están recogidos en el volumen titulado ‘Charlas’, publicado en 1980 por la Biblioteca de Escritores Caldenses. El poema ‘Napoleón Tangarife’ fue enviado, con el debido crédito a Donoso, por Jaime Jaramillo Echeverri, de Financaldas. Por un error atribuible sólo al columnista, pareció que el señor Jaramillo, quien amablemente envió la fotocopia del poema, pretendiera firmar con el seudónimo de Donoso. No fue así, por supuesto, y ofrezco las excusas debidas a los familiares de Donoso por la confusión provocada’...”.

Después de esta honorable explicación y para cerrar con broche de oro las apologéticas alusiones al suigéneris versificador caldense, es apenas de justicia subrayar algunas de las referencias estampadas por el ilustre heredero del malabarista de las letras colombo-españolas quien —Bernardo Londoño Gutiérrez—, con el orgullo y autoridad que le imprimen el hecho de ser el descendiente del escritor, poeta y periodista folclórico, escribe en el prólogo de las “Charlas” motivo de esta deshilvanada nota:

...“Confieso que no porque fuese mi padre lo admiré; fué un hombre bueno en la más clara acepción de la palabra... Anduvo siempre por el más recto de los caminos desconociendo las claudicaciones o veleidades y hasta aliándose con el infortunio... De haber Roberto Londoño Villegas continuado la constante que indicaba su inclinación poética, tal vez las letras castellanas hubiesen ganado un gran poeta y el humor hubiese perdido el mejor de sus humoristas serios... Su ingenio lo llevó a crear su propia terminología en base a modismos y frases de ascendencia popular, necesarias para configurar el sentido de sus pensamientos... Luis Donoso fue un escritor sin par, seguramente de aquellos cuya posteridad añoraran las otras generaciones y que por su bien, fue apreciado y admirado por la presente... Fue, en fin, un humorista en el más amplio sentido de la palabra que manejó con soltura y elegancia el arte de comentar los hechos a base de ingenio y donosura...”.

Por todos estos esquemáticos juicios, el Banco de la República —el conocido pionero de la divulgación de la cultura por todos los ámbitos de nuestra nación y del exterior— a través de la Biblioteca Luis-Angel Arango, que dirige Jaime Duarte French, benemérito santandereano, historiador y poeta, como en ocasiones anteriores lo ha hecho con personajes representativos de la inteligencia colombiana y extranjera, destina, en esta oportunidad, varias de las páginas de su “Boletín Cultural y Bibliográfico” para presentar al país y más allá de sus fronteras, algunas muestras de la versátil y deliciosa producción del destacado poeta manizalita, la patria chica de —entre otros— los inolvidables Lino Gil Jaramillo, Aquilino y Silvio Villegas, Adel López Gómez, José Restrepo Restrepo, Jaime Mejía Duque, Danilo Cruz Vélez, Antonio Cardona Jaramillo...

He aquí al humorista de primera magnitud y poeta de jugosa lírica, que en muchas, en muchísimas de sus páginas “igualada o supera a aquel fénix de los ingenios (sic) colombianos que fue Luis Carlos López”, como definiera a Luis Donoso el artífice del precioso libro certeramente titulado “JOYERIA”, Capitán Juan Lozano y Lozano:

PINTORESCO DESFILE

*Por esa film, que mi pincel decora
con ágil broma o cuchufleta ingrata,
desfilarán, con su figura chata,
en una exhibición multicolora,
todos los que han "sacado" alguna lora
o los que hayan "metido" alguna pata...*

*Aquellos furibundos oradores,
de alta tensión y de ademanes fieros,
que se tornan en tímidos corderos
cuando sienten de cerca los olores
de los presupuestíferos pucheros.*

*Ciertos jefes de castas timideces
que cuando algunos actos verifican
meten la pata, y luego rectifican,
y al hacerlo, la meten tantas veces
cuantas veces sus actos nos explican...*

*Además, en las charlas que yo ofrezco,
se observará el desfile pintoresco
de esos tipos de cínica sonrisa
que tienen la simpática ocurrencia
de cambiar de partido y de divisa,
con la facilidad y la frecuencia
con que cambian de cuello y de camisa.*

*El escritor meloso, cuya prosa,
sin ideas, sin normas, ni principios,
es una divertida y deliciosa
exhibición de errores y de ripios...*

*Y sin que a mí me venga ni me vaya,
desfilarán también por la pantalla
esos poetas de fachada umbría,
de andar moroso y de mirar bovino
que nos hablan en verso todavía
del "cruel enigma", de "la tumba fría"
del "padre sol" y del "fatal destino"...*

*Estas charlas serán una latosa
película jocosa
tomada al natural; una película
por donde, sin que nadie se acoquine,
haré pasar la humanidad ridícula
como cualquier operador de cine.*

UN BURRO GENIAL

*“En Cuenca (España) un burro mordió a la
señora Teresa Burgos”.*

*Me dicen que en cierta ciudad española,
un burro furioso de lámina gruesa,
pelando los dientes y alzando la cola,
al ver que Teresa,
ostentaba un amplio perfil de manola,
se dijo encantado: Pues esta es mi pieza!
Y “ai” mismo agarrola y “ai” mismo mordiola!*

*Al ver esa chica tan estimulante,
tan fundamentosa, tan curvisaliente,
el burro de marras, de modo galante,
mordiola en un punto bastante alarmante,
bastante integrante, bastante solvente,
bastante turgente, bastante temblante...
Caramba! Qué burro tan interesante!
Carajo! Qué burro tan inteligente!
Caracho! Qué burro tan edificante!*

*Al verla tan fresca, tan arrepollada,
y con esas curvas tan sobresalientes,
se dijo aquel burro: Vaya una carnada!
Y entonces pelando sus ásperos dientes
le sacó a Teresa tamaña tajada.*

*Ese es mucho burro! No un burro cualquiera
sino un burro egregio, cuyo entendimiento
para sí quisiera
más de un superhombre, más de una lumbrera,
y más de un portento.
Yo al ver esas cosas me digo: quién fuera
el feliz jumento
que mordió a Teresa de aquella manera!*

*El burro que tuvo la audacia procera
y el atrevimiento
de estrenar sus muelas en el "fundamento"
de aquella muchacha hechicera,
merece la gloria de un gran monumento!*

*El burro que muestra como ese pollino,
aquel entusiasmo tan luciferino
por el sexo débil, no es un pobre burro
sino un asno fino,
orejón, alegre, nervioso, baturro,
malicioso, zafio, mañoso y ladino.*

*Y es todo un valiente por sus actuaciones
y sus procederres:
pues guarda las coces para los varones,
¡Pero los mordiscos para las mujeres!*

LOS REGALOS DE OLAYA HERRERA

"...Fue a Elisa Giraldo a quien primero se le ocurrió la santa peregrinación de cuatrocientos chiquillos, cantando los dos himnos: el nacional y el de la sangre "El Guatecano", al candidato nacional. Es increíble el entusiasmo de estos nenés de cuatro y siete años en presencia del hombre nacional. Una chiquilla de tamaño de querube diminuto, lloraba porque no la dejaban colgarse del cuello del doctor Olaya, y cuando la madre la acercó, gritaba entre llanto y risa: "Viva el lotol Olala! Viva el lotol Olala".

(De "El Espectador". - Párrafos de una carta de Emilio Murillo a Emiro Mejía).

*...Y el Lotol Olala, con rostro sonriente
llama a los chiquillos amorosamente
y con voz tierna, con esto les sale:
—Cuando yo, muchachos, sea Presidente
qué juguetes quieren que yo les regale?
Y Alfonsito López, que es una ñoñera
de nené, contesta con gracia hechicera:
—Cuando usted, papito, llegue al Capitolio
yo sólo quisiera
unos contraticos "pa" hacerme a "petrolio"...*

—Eduardito Santos, usted, que es un lempo de chico juicioso, qué cosa le hechiza?

—Pues yo mi regalo le pido a mi "Tiempo"... Por ahora espero; yo no tengo prisa...

—Y al Niño... Cuberos qué cosa le gusta? No sea tan esquivo, deponga esa adusta expresión que choca...

—Pues de todos modos a mí, don Enrique, tal vez me provoca un cañón muy gande pa matal los godos.

—Y tú "el más hermoso de la fértil vega", y el más hacendoso de todos los chicos, mi Carlosecito, qué cosa te diera que a tí te cuadrara?

—Pues yo me resigno con una Cartera... Y la de Gobierno no me disgustara...

—Y tú, Luis Eduardo, mi Nieto hechicero que por tus modales y tu noble cara ya pareces, chico, todo un Caballero, con qué cosa digna de ti te premiara?

—Quisiera, papito, que a mí me mandara para el Extranjero...

—No "sias" descarado, no "sias" majadero, y una limonada no te provocara?...

UN MATRIMONIO PRESIDENCIAL

"Varsovia... - Se efectuó con gran sencillez el matrimonio del anciano presidente de la república de Polonia, señor Mozisky, de setenta y siete años de edad, y la señorita Zagón, de treinta y tres años, viuda de un antiguo ayudante de campo del mismo mandatario".

Cuántos años redondos, sin ribetes, tienen, con estadística precisa, esos novios de ilustres escudetes y de noble y heráldica divisa?

—Pues el viejo figura con dos sietes, y la viuda en dos treses se cotiza.

El anciano, con hondo desespero,
dizque a Zagón le dijo: —Yo te quiero...
Quieres que nos casemos, dulce amiga,
para poder finalizar la tonga
de mi existencia en paz y sin fatiga?
Y ella dijo: —La cosa es muy oblonga...
Pues eso es, y perdone se lo diga,
a "Zagón" y conforme me la ponga...

Y Mozisky, de amor en el exceso,
arguyó con acentos cariñosos:
—Yo te amaré, en mi cálido embeleso,
con la pujanza de los años mozos...

Pues te juro "por esta", que por "eso"...
yo seré en los eróticos retozos
como cualquier "mozisky" de travieso...

Hoy es del viejo la Zagón esposa?
Yo lo ignoro, lector, pues esa cosa
ni me interesa ni me importa nada...
Pero sí apostaría a la tapada
que si ese anciano se ha metido en esas
no es capaz, por su edad tan avanzada,
de cumplirle a la viuda las promesas...

Con esa edad? ¡Caray! Son pellejeras!
Eso es (siempre hay ejemplos disponibles)
como si tú, lector, intervinieras,
esperando ganancias increíbles,
en especulaciones financieras
sin contar con reservas disponibles...

Y en las opciones del mercado abierto
ese anciano de arranques indecisos,
si tiene ya su capital desierto,
cuando lleguen los casos más precisos,
va a tener que girar en descubierto
para poder cumplir sus compromisos...

Porque si en la bursátil turbulencia
se desprecian o bajan las acciones,
hay que buscar un socio con frecuencia,
o suspender, por falta de existencia,
definitivamente operaciones...

NAPOLEON TANGARIFE

*Con criterio de burdos montañeros,
en nuestro afán de aparentar rumbosas
tradiciones de gestos altaneros,
tenemos las costumbres candorosas
de motejar los seres y las cosas
con rimbombantes nombres extranjeros
o de figuras altas y gloriosas.*

*Así es cosa muy fácil y mogolla
ver que cualquier modesto matarife,
o que cualquier imbécil chirimoya,
hoy se llama Lord Byron Tangarife
como también Napoleón Bedoya.*

*Yo he visto, sin que a nadie se lo cuente
para evitar cualquier algarabía,
un músico de humilde continente
profesor de dulzaina y chirimía,
que se llama, lector, impunemente
Donizetti Beethoven Rentería.*

*En esta buena tierra de la auyama
un sujeto cualquiera mendicante,
que una limosna por doquier reclama,
con una gran desfachatez se llama
Rockefeller Bolaños Escalante.*

*Domitila, la buena Domitila,
la rolliza mujer de don Severo,
tiene un muchacho que se llama Atila
y otro muy bruto que se llama Homero.*

*Y don Petronio Benjumea Izquierdo
tiene una hija patituerta y fea
que se llama, si mal no lo recuerdo,
Gloria In Excelsis Deo Benjumea.*

*Yo conozco en algún corregimiento
o en alguna vereda,
un muchacho, con visos de jumento,
que se llama, y en esto yo no miento,
Víctor Hugo Bermúdez Castañeda.*

*Con los chabacanismos policromos
o los policronismos chabacanos,
demostramos, lectores, que aquí somos
matemáticamente provincianos.*

EL VOTO FEMENINO

*Según datos precisos y cabales
de arraigado sabor capitalino,
ciertos parlamentarios liberales
hoy se oponen al voto femenino.*

*Siendo tipos de ciertas dimensiones
varoniles, lanudos y espolones,
(así son por lo menos los de Caldas)
no me explico, lector, por qué razones
se declaran en contra de las faldas...*

*Eso rebaja el fiel de la balanza...
Pues al ver con qué cálido alboroto
y con qué fuerza el feminismo avanza,
a las mujeres por su afán "de-voto"
deben darles un "voto" de confianza.*

*Las mujeres votando? Qué belleza...
Yo considero justo y necesario
que ellas voten, pues tengo la certeza
de que dando un ejemplo al adversario,
las mujeres, con suma gentileza,
pueden hacer del "voto" eleccionario
"voto" de castidad y de pureza...*

*Esos parlamentarios de badajo
se han opuesto a que voten las señoras...
¿Esas son las ideas salvadoras
que anunciaban con tanto desparpajo?
A no ser que esos tipos —¡qué carajo!—
quieran siempre tener a todas horas
a las pobres mujeres por debajo...*

*Al hacer sus justísimos reclamos
las damas dicen (y eso las anima),
que es muy justo, lector, que las tengamos
alguna vez siquiera por encima...*

*Pues mediante el político proceso
que se opera en la especie femenina,
al obtener curules ex-profeso,
pasarán las mujeres (lo adivina?)
del dolor de las "dietas" de gallina
al placer de las "dietas" del Congreso...*

CHISTES PROPIOS Y AJENOS

*Fuese al doctor un día la pobre Irene
a que la examinara. Y el doctor N,
después de examinarla, dijo: —¡Conforme!
El caso es grave, amiga, pues usted tiene
una gastro-enteritis coleriforme...*

*Y a su marido, Irene luego decía
con desconsuelo: —Sabes, José María,
qué es el dolor que siento yo tan enorme?
Pues el doctor me dijo que yo tenía
quezque un gato enterito con uniforme.*

*

*Préstame cinco pesos... ¡Qué bambazo
haber dado contigo!...*
—Cinco pesos? No miento si te digo
que no tengo aquí nada...
—Y en la casa?
—En la casa están bien, gracias amigo...

*

*Estando cierta vez de forastero
en un pueblo lejano, un montañero
preguntaba por una hospedería...
Mas, de pronto, advirtió con alegría,
al frente de una casa, este letrero
fijo: "Candelería y Herrería".*

*Y el pobre montañero, que de bamba
"deletriaba", tan pronto como viera
ese letrero, dijo: ¡Qué caramba!
Voy a tocarle a Candalaria Herrera...*

*

*En los graves salones del juzgado
donde el juez interroga al acusado:*
—*Cómo es su nombre?*
—*Leopoldino Azole.*
—*Su profesión u oficio?*
—*Matarife.*
—*Bien. Y casado?*
—*Sí, señor.*
—*Con prole?*
—*Con prole no, con Juana Tangarife.*

MATRIMONIO ENTRE UNA RUSA Y UN YANQUI

“La embajada norteamericana en Moscú, ha comunicado que el sargento James M. McMillan de nacionalidad yanqui, ha contraído matrimonio con una muchacha rusa de nombre Galina Dunaeva”.

*No en forma vaga, leve y confusa
sino, al contrario, sin timidez,
hoy por doquiera la prensa acusa
que “conyugóse” con una rusa
cierto soldado yanquilandés.*

*Y desde luego ya se adivina
que por motivo del hecho aquel,
hoy está James con su Galina
gozando acaso de una divina
y trasandina luna de miel.*

*Y en los arranques de su arretrato,
ella en un tono primaveral,
le dice al gringo: —Mi dulce chato,
yo te venero, yo te idolatro...
Y él le contesta: —Yo very más.*

*Y así sin peros, cuándos ni cómos,
bajo un paisaje tecni-color
y sin remilgos y sin asomos
vanos, entonan esos palomos
la Marsellesa de su pasión.*

*Lo que es un hecho mondo y lirondo
es que ese enlace matrimonial,
es un suceso —de ello respondo—
de mucha fibra, de mucho fondo
en el rodaje internacional.*

*No es cualquier cosa la escaramuza
que al fin y al cabo va a resultar
en la comedia varia y profusa
de los amores de aquella rusa
con aquel hijo del Tío Sam.*

*Ante la forma tan macarrónica
como ese idilio va a terminar,
yo garantizo, por Santa Mónica
que —Virgen Santa!— la bomba atómica
será un juguete de navidad.*

LAS TEORIAS DEL SABIO LAWRENCE

Un hombre que pesa setenta kilos, según el sabio inglés Lawrence, tiene en su organismo los siguientes elementos: Agua, materias grasas, carbón, fósforo, cal y azufre.

*Esta tesis profunda y complicada
establece, de modo terminante,
que en este mundo, en esta carajada
que llaman el planeta circulante,
cada individuo o físico habitante
viene a ser, de manera comprobada,
algo así como el propio comerciante
de su misma entidad almacenada.*

*Este asunto bien claro yo lo veo
y se explica, lector, de esta manera
natural, para hablarle sin rodeo:
por ejemplo, soy yo, como cualquiera,
una tienda al detal y al menudeo.*

*Y siguiendo los términos precisos
de la tesis inglesa, no es extraño
ver sujetos que son por su tamaño
almacenes de tres o cuatro pisos.*

*Nace el hombre de modos especiales
y al venir al erial donde se sufre,
trae —fuera de chupos y pañales—
hierro, carbón y fósforo y azufre
y otros varios productos naturales.*

*Y si el hombre-almacén, por los excesos
de pobreza en que vive o ha vivido,
por escasez de dólares o pesos
va perdiendo su físico surtido,
a la postre se queda convertido
en un "cucho" infeliz de puros "güesos".*

*Un detalle importante y delicado:
siendo el hombre-almacén el propio socio
de un negocio que Dios le ha facturado,
cuando dicen que un niño está "quebrado"
es porque se halla "envuelto" en un negocio
manejado sin tino y sin cuidado.*

*Y cuando el hombre, al terminar el drama
de su vida (¡caramba qué elocuencia!)
rueda a la tumba como extinta llama
o se lo lleva el diablo con urgencia,
eso es lo que se llama
una "quiebra" por falta de "existencia".*

* * *