BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

SALA DE MUSICA

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 2 Y EL 6 DE ABRIL

Durante la programación de la presente semana podrán escucharse obras de Richard Wagner, Charles Gounod, y Jan Sibelius, compositores estos ubicados dentro del período romántico y postromántico musical.

RICHARD WAGNER
(1813-1883)

Este inmortal compositor alemán creó todo un nuevo mundo de la imaginación e inventó una nueva y poderosa forma operística de increíble intensidad dramática y expresión musical.

Durante sus primeros años, sus intereses se dirigieron más hacia la literatura y el aprendizaje de idiomas que hacia la música, y sólo hasta 1831 ingresó al Conservatorio de Leipzig, donde se dedicó con ahinco al contrapunto. En esa época compuso su primera sinfonía y una ópera, las cuales no anunciaron para nada su futuro como genio musical.

En 1841 empezó a escribir "El buque fantasma", su primera obra realmente wagneriana y luego continuó su trabajo con "Tannhäuser", "Lohengrin", "Los maestros cantores de Nuremberg", "Parsifal" y el poema "La muerte de Sigfrido", que fue la fuente de inspiración de todo "El anillo de los Nibelungos".

Su vida estuvo llena de dificultades económicas y su actitud emocional siempre alerta en búsqueda de nuevas experiencias siempre más profundas y conmovedoras, las cuales lo llevaron a vivir grandes y frecuentes amores. Por ejemplo su relación con Matilde Wezendonck lo inspiró para componer "Tristán e Isolda".

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Pocos compositores han suscitado tantas y tan encendidas polémicas. Las opiniones sobre su arte llegan a los más opuestos extremos.

Por iniciativa del Rey Luis II de Baviera se construyó un teatro: el de Bayreuth, solamente destinado a presentar sus óperas, y en poco tiempo el arte de Wagner empezó a dominar la vida musical de todo el mundo, y la admiración por sus obras fue tal que empezó un proceso de desvalorización de la ópera anterior.

La reacción se produjo a principios del Siglo XX, primero con los impresionistas franceses acaudillados por Debussy, y luego con otros compositores como Stravinsky y Milhaud, quienes tenían una actitud anti-romántica, práctica y que siendo anti-wagnerianos convencidos despertaron un nuevo interés por las óperas tradicionales pre-wagnerianas.

De la contribución de Wagner a la música se han dicho muchas cosas, entre otras, que enriqueció el idioma sinfónico del movimiento romántico mediante la utilización de nuevas combinaciones orquestales, particularmente en el metal y la madera.

JAN SIBELIUS
(1865-1957)

Este compositor finlandés fue inicialmente un excelente violinista. Una de sus primeras composiciones fue un breve intermezzo para piano y violín titulado "Gotas de agua". En 1892 adquirió gran renombre con el poema sinfónico "Kullervo". Cinco años después compuso su poema sinfónico "Finlandia", el cual llevó su nombre a muchas partes del mundo.

La calidad de su estilo y la originalidad de sus composiciones musicales, han inducido a varios críticos a considerarlo como heredero de Beethoven y digno sucesor de Brahms.

CHARLES GOUNOD
(1818-1893)

La música francesa debe mucho a este compositor originalísimo, quien inauguró una nueva era en la ópera francesa con su obra maestra: "Fausto", representada por primera vez el 19 de marzo de 1859 en el Teatro Lírico. Este fue su primer triunfo verdadero y el mayor de toda su vida.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Aunque alcanzó fama como compositor de ópera, no era en realidad un músico dramático, en cambio, poseía una invención melódica y un encanto lírico extraordinarios.

Durante los últimos años de su existencia se entregó por entero a la composición de oratorios y otras obras religiosas, por ejemplo, "La Redención", que consiguió gran popularidad en Inglaterra.

PROGRAMACION

LUNES 2 DE ABRIL

"Sinfonía Nº 1 en Re mayor". — **Gounod.**
Orquesta del ballet de Nueva York, dirigida por Robert Irving.

"Canciones de Matilde Wesendonck". — **Wagner.**
Régine Crespin, soprano; Orquesta de la Radiodifusión Francesa, dirigida por Georges Prétre.

"El anillo de los Nibelungos". — **Wagner.**
—tres fragmentos orquestales—.
Orquesta de la Opera de Munich, dirigida por Franz Konwistchny.

"La Walkiria" —fragmento del acto III. — **Wagner.**
Kristen Flagstad, soprano; Otto Edelmann, tenor; Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Georg Solti.

"Parsifal: Encantamiento del Viernes Santo". — **Wagner.**
Orquesta Filarmónica Real de Londres, dirigida por Sir Thomas Beecham.

"Concierto en Re menor para violín y orquesta" Op. 47. — **Sibelius.**
Zino Francescatti; Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por L. Bernstein.

"Sinfonía Nº 2 en Re mayor". — **Sibelius.**
Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana del Noroeste, dirigida por H. Schmidt-Isserstedt.

"Suite Rakastava" —La amante—. **Sibelius.**
Orquesta Sinfónica de Hamburgo, dirigida por Alois Springer.

"Siete Canciones". — **Gounod.**
Gérard Souzay, barítono; Jacqueline Bonneau, piano.

MARTES 3 DE ABRIL

"Arias operáticas". — **Gounod.**
Montserrat Caballé, soprano; Nueva Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Reynald Giovaninetti.

"Kullervo" Op. 7. — **Sibelius.**
Usko Viitanen, barítono; Raili Kostia, mezzo-soprano; Coro masculino de la Universidad de Helsinki; Orquesta Sinfónica de Bournemouth, dirigida por Paavo Berglund.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Sinfonía Nº 1 en Mi menor" Op. 39. — **Sibelius.**
Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Poema Sinfónico "Finlandia". — **Sibelius.**
Orquesta Filarmónica de Promenade, de Londres, dirigida por Sir A. Boult.

"Parsifal" —Escenas de los actos I, II y III—. **Wagner.**
James King, tenor; Gwyneth Jones, soprano; Franz Crass, bajo; Thomas Stewart, barítono; otros solistas, Coro y Orquesta del Festival de Bayreuth (1970), dirigido por P. Boulez.

MIERCOLES 4 DE ABRIL

"Inmolación de Brunilda". — **Wagner.**
—Del ocaso de los dioses—.
Hellen Traubel, soprano; Orquesta de la NBC, dirigida por Toscanini.

"Obertura "Rienzi". — **Wagner.**
Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, dirigida por Fritz Lehmann.

"Tres escenas de Tannhauser". — **Wagner.**
Max Lorenz, tenor; otros solistas, Coro y Orquesta de la Opera de Berlín, Orquesta de la Radio de Berlín; dirigida por Arthur Rother.

"Misa solemne de Santa Cecilia". — **Gounod.**
Irmgard Seefried, soprano; Gerhard Stolze, tenor; Hermann Uhde, bajo; Coros y Orquesta Philarmonia de Praga, dirigida por Igor Markevich.

"Biondina" —ciclo de canciones—. **Gounod.**
Hugues Cuenod, tenor; Franz Holetschek, piano.

"Tapiola" —poema sinfónico— Op. 112. — **Sibelius.**
Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Lorin Maazel.

"Sinfonía Nº 5 en Mi bemol mayor". Op. 82. — **Sibelius.**
Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

JUEVES 5 DE ABRIL

"El Holandés errante". — **Wagner.**
—Dúo de amor del acto II—.
Birgit Nilsson, soprano; y Hans Hotter, barítono; Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Leopoldo Ludwig.

"Obertura de Tannhauser". — **Wagner.**
Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Jascha Horenstein.

"Tristán e Isolda" —Preludio y muerte de amor—. **Wagner.**
Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Jascha Horenstein.

"Música del fuego mágico y cabalgata de las Walkirias". — **Wagner.**
Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por A. Rodzinski.

"Sinfonía Nº 4 en La menor". Op. 63. — **Sibelius.**
Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Canciones". — **Sibelius.**
Tom Krause, barítono; Pentti Koskimies, piano.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Cuarteto en Re Menor" Op. 56. — **Sibelius.**
Cuarteto de cuerdas de Copenhague.

"El Festín de Baltasar". — **Sibelius.**
—Suite de la música incidental—.
Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Gennady Rozhdestvensky.

"Pequeña Sinfonía en Si bemol". — **Gounod.**
Conjunto de Vientos de Pierre Poulteau.

VIERNES 6 DE ABRIL

"Selecciones de la Opera Romeo y Julieta". — **Gounod.**
Raul Jobin, tenor; Jarime Micheau, soprano, otros solistas, Coros y Orquesta de la Opera de París, dirigida por Alberto Erede.

"Idilio de Sigfrido". — **Wagner.**
Orquesta de la NBC, dirigida por Arturo Toscanini.

"Los maestros cantores: Obertura, Danza de los aprendices y entrada de los maestros". — **Wagner.**
Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Otto Klemperer.

Dos escenas y arias de "La Walkiria" y "El oro del Rhin". — **Wagner.**
Kirsten Flagstad, soprano; Otto Edelmann, barítono, otros solistas; Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por George Solti.

"Cuatro leyendas del "kalevala". — **Sibelius.**
Orquesta Filarmónica de Buffalo, dirigida por Lukas Foss.

"Pelleas y Melisande" Op. 46. — **Sibelius.** . . .
Orquesta Sinfónica de Leningrado, dirigida por Gennady Rozhdestvensky.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 9 Y EL 13 DE ABRIL

LA ESCUELA RUSA
Siglos XIX-XX

Cuando se trata de hacer aproximaciones a una escuela nacional de música rusa, se debe evocar en primer término el nombre de Michael Glinka, considerado como el padre de la música rusa, quien sin haberlo deseado expresamente, se convirtió en el polo de atracción, el confidente y el guía artístico de un grupo de audaces auto-didactas quienes integraron el famoso "grupo de los cinco": Balakirev, César Cui, Borodin, Musorgski y Rimski-Korsakov, quienes junto con Tchaikovski, representan el segundo período de la escuela rusa.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Junto al "grupo de los cinco", surgió el llamado de los "académicos", quienes se formaron en la escuela clásica y romántica europea, pero que no dejaron en la historia de la música ningún aporte especial.

Se ha dicho que los grandes compositores líricos de Rusia son hijos de Glinka, y los sinfonistas, sobre todo Shostakovich, son tributarios de Tchaikovski.

Dentro de lo que se ha llamado el Tercer Período de la Música Rusa, figuran entre los más populares Stravinsky, Prokofiev, Glazunov y Rachmaninov. Este nuevo grupo de compositores se esfuerza por demostrar que la música rusa puede existir como música simplemente, a diferencia del "grupo de los cinco", quienes formularon una guía estética singularmente falta de precisión y que hizo que este grupo valiese más por cada uno de sus integrantes, que por sus teorías.

De los compositores nacidos en el siglo XX, vale destacar entre otros a Dimitri Shostakovich, y a Aram Jachaturiam, quienes junto con Gliere, Prokofiev, Stravinsky, rompen con el pasado y ofrecen formas futuristas dentro de la idea de que la escuela rusa debe seguir una evolución normal y verdadera.

Durante esta semana se escucharán algunas de las más conocidas obras de los compositores rusos antes mencionados.

PROGRAMACION

LUNES 9 DE ABRIL

"Cantata Alexander Nevsky" Op. 78. — **Prokofiev.**
Rosalind Elias, mezzo-soprano; Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Fritz Reiner.

"Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor" Op. 100. — **Prokofiev.**
Orquesta Sinfónica de Minneápolis, dirigida por Antal Dorati.

"Cascanueces" —ballet en dos actos—. **Tchaicovsky.**
Miembros del Coro Ambrosian Singers, (John McCarty); Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por André Previn.

"Concierto para cello y orquesta". — **Jachaturiam.**
Christine Walevska; Orquesta de la Opera Nacional de Montecarlo, dirigida por Eliahu Inbal.

"Concierto en Re bemol mayor para piano y orquesta". — **Jachaturiam.**
Lev Oborin; Orquesta de la Radio Soviética, dirigida por el compositor.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

MARTES 10 DE ABRIL

"Cuarteto Nº 2 en Fa mayor" Op. 22. — **Tchaicovsky.**
Cuarteto de Cuerdas Armenio.

"Romeo y Julieta" —obertura-fantasía.— **Tchaicovsky.**
Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Guido Cantelli.

"Concierto Nº 3 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta". — **Tchaicovski.**

Garu Graffman, Orquesta Sinfónica de Filadelfia dirigida por E. Ormandy.

"Sinfonía Nº 2". — **Jachaturiam.**
Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por el compositor.

"Suite "Mascarada". — **Jachaturiam.**
Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Richard Blareau.

"Concierto en Mi menor para cello y orquesta" Op. 58. — **Prokofiev.**
Christine Walevska; Orquesta de la Opera Nacional de Montecarlo, dirigida por Eliahu Inbal.

"Sinfonía Nº 4 en Do mayor" Op. 47. — **Prokofiev.**
Orquesta de la Unión Soviética, dirigida por Gennady Rozhdestvenski.

MIERCOLES 11 DE ABRIL

"Rapsodia-Concierto para cello y orquesta" (1963). — **Jachaturiam.**
Mstislav Rostropovich; Orquesta del Estado de la Unión Soviética, dirigida por Jewgenij Svetlanov.

"Sonata para violín y piano" Op. 1. — **Jachaturiam.**
David Oistraj, Vladimir Yampolsky.

"Suite 'El teniente Kije'" Op. 60. — **Prokofiev.**
Orquesta Filarmónica de París, dirigida por Jascha Horenstein.

"El hijo pródigo" —ballet completo—. **Prokofiev.**
Orquesta del ballet de Nueva York, dirigida por Leon Barzin.

"Concierto Nº 2 en Sol mayor, para piano y orquesta". — **Tchaicovsky.**
Gary Graffman, Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Variaciones sobre un tema rococó para cello y orquesta". — **Tchaicovski.**

Mstislav Rostropovich; Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por G. Rozhdestvensky.

"Seis piezas para piano sobre un tema, Op. 21". — **Tchaicovsky.**
Michael Ponti.

"Francesca Da Rimini" —Fantasía orquestal según Dante—. **Tchaicovsky.**
Orquesta Filarmónica de Leningrado, Gennadi Rozhdestvensky.

"Cuarteto Nº 2 en Fa mayor" Op. 22. — **Tchaicovsky.**
Cuarteto Copenhague.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

HUGO WOLF

Este compositor austríaco mostró un gran interés por la música desde muy niño, y a pesar de la oposición de su familia, consiguió ingresar al Conservatorio de Viena, en el que permaneció tan solo dos años, continuando luego por sí mismo su estudio sobre el conocimiento de los compositores.

Encontró grandes dificultades para ganarse la vida y sólo podía componer en temporadas relativamente cortas durante las cuales trabajaba con energía febril, así por ejemplo, compuso doscientas siete canciones en el transcurso de ciento setenta días.

Dejó pocas obras orquestales, entre ellas la brillante "Serenata Italiana", un Cuarteto de Cuerdas y una ópera titulada "El Corregidor".

Su importancia en la historia de la música reside casi exclusivamente en sus canciones.

GIUSSEPE VERDI
(1813-1901)

Este compositor italiano de familia aldeana, quien durante toda su vida conservó la sencillez y rectitud del campesino, se ha considerado como la gloria más pura del genio italiano. Enriqueció y transformó la ópera con su fabulosa fuerza de creación melódica, su genio dramático y su apasionada sinceridad.

Entre 1851 y 1853 compuso sus obras maestras: "Rigoletto", "El Trovador" y "La Traviata".

Entre 1857 y 1862 compuso "Simón Bocanegra", "Un baile de máscaras", y "La fuerza del destino". Y luego de cinco años de silencio apareció "Don Carlos", ópera con la cual pensó poner fin a su carrera. En 1871 le propusieron escribir una ópera destinada a las fiestas de apertura del Canal del Suez y surgió entonces "Aida".

Sin ningún otro proyecto operático, Verdi empezó su obra "Requiem" y escribió un cuarteto de cuerdas. Sin embargo, su fuerza creadora que no le permitía paz lo hizo escribir en su ancianidad dos óperas más: "Otelo" y "Falstaff", que fueron sus últimos trabajos.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

MAX REGER
(1873-1916)

Este compositor alemán se presentó por primera vez en público a los catorce años de edad en un concierto de la escuela en Weiden. No tardó en dominar la teoría musical, convirtiéndose en el alumno preferido del profesor Hugo Riemann. Entre 1896 y 1898 su precario estado de salud le hizo estar encerrado, y durante este período compuso muchas canciones, obras para órgano y música de cámara. Alcanzó considerable éxito como concertista de piano.

Su cuarteto en Mi menor y sus "Hiller variations" Op. 100, son dos de sus obras más famosas.

Reger no fue un compositor popular; la complicada naturaleza de su técnica dio lugar a una oposición considerable, incluso entre los críticos musicales; pero tal vez es uno de los técnicos más capacitados que la música haya producido jamás. Sus ciento cuarenta y siete obras pertenecen a todas las formas musicales, excepto la dramática.

PROGRAMACION

LUNES 23 DE ABRIL

"Serenata Italiana". —para cuarteto de cuerdas—. **Wolf.**
Cuarteto "Melos".

"Introducción, Passacaglia y fuga en Si menor" Op. 96. — **Reger.**
Alfons y Aloys Kontarsky.

"Sonata Nº 2 para cello sin acompañamiento" Op. 131 C. — **Reger.**
Zara Nelsova.

"Aida". — **Verdi.**
Leontyne Price soprano; Rita Gorr, mezzo-soprano; John Vickers, tenor; Robert Merrill, barítono; otros solistas, Coros y Orquesta de la Opera de Roma, dirigida por Georg Solti.

MARTES 24 DE ABRIL

"Serenata para cuerdas en Mi mayor". — **Wolf.**
Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Mathiew Lange.

"Recital de Lieder". — **Wolf.**
Margarete Klose, contralto; Anne Marie Simon, soprano; Helge Roswaenge, tenor; Michael Raucheisen, y Paul Ulanowsky, piano.

"Quinteto en La mayor para clarinete y cuerdas Op. 146". — **Reger.**
Rudolf Gall; cuarteto Keller.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Variaciones y fuga para piano sobre un tema de Bach". — **Reger.**
Willi Stech.

"Arias operáticas". — **Verdi.**
María Callas, soprano; Orquesta del Conservatorio de París dirigida por Nicola Rescigno.

"Ballet "Las cuatro estaciones". — **Verdi.**
Nueva Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por James Levine.

"Cuarteto en Mi menor". — **Verdi.**
Cuarteto de cuerdas de Roma.

"Oberturas y preludios operáticos". — **Verdi.**
Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

MIERCOLES 25 DE ABRIL

"Recital de Lieder". — **Wolf.**
Margarete Klose, contralto; Anne Marie Simon, soprano; Helge Roswaenge, tenor; Michael Raucheisen y Paul Ulanowsky, piano.

"Quinteto en Do menor para piano y cuerdas" Op. 64. — **Reger.**
Peter Schmalfuss, piano; Cuarteto Pfeifer.

"Serenata para orquesta" Op. 95. — **Reger.**
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Eugen Jochum.

"Arias operáticas para tenor". — **Verdi.**
Carlo Bergonzi, tenor; Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma, dirigida por Gianandrea Gavazzeni.

"La Traviata" —Opera en tres actos—. **Verdi.**
Victoria de los Angeles, soprano; Carlo del Monte tenor; Mario Sereni, barítono; otros solistas; Coros y Orquesta de la Opera de Roma, dirigida por Tulio Serafín.

JUEVES 26 DE ABRIL

"Trío en Mi menor para piano, violín y cello" Op. 102. — **Reger.**
Trío Hoppstock.

"Variaciones y fuga sobre un tema de Beethoven" Op. 86. — **Reger.**
Dúo-pianistas Alfons y Aloys Kontarsky.

"Misa de requiem". — **Verdi.**
Mirella Freni, soprano; Christa Ludwig, contralto; Carlo Cossutta, tenor; Nicolai Ghiaurov, bajo; Unión de Cantores de Viena, Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

"Rigoletto" —arias y dúos—. **Verdi.**
Mattiwilda Dobbs, Rolando Panerai; Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

"Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart" Op. 132. — **Reger.**
Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Joseph Keilberth.

"Cuarteto de cuerdas en La mayor" Op. 54 Nº 2. — **Reger.**
Cuarteto Pfeifer.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Canciones" —sobre poemas de Eduard Mörike—. **Wolf.**
Evelyn Lear, soprano; Erik Werba, piano.

"Variaciones y fuga sobre un tema de Johann A. Hiller" Op. 100. — **Reger.**
Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo, dirigida por Joseph Keilberth.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 30 DE ABRIL Y EL 4 DE MAYO

EPOCA DEL RENACIMIENTO
(Siglo XIX)

La época del Romanticismo dentro de la historia de la evolución de la música ofrece un cuadro muy complejo. Floreció en un período en el que se afirmaban las nuevas clases sociales y la multiplicidad de las inquietudes, las aspiraciones y las ambiciones, iban acompañadas de un deseo creciente de escapar a la realidad cuotidiana. Todo esto se manifestó en un gran entusiasmo por la naturaleza y por todo cuanto por estar distante en el tiempo y en el espacio —épocas lejanas, países remotos— resultaba más cerca en el mundo de la ilusión. Al mismo tiempo se exaltaba el nacionalismo y el patriotismo, por lo que el "romanticismo nacional" fue una de las características más notables de este período.

El músico romántico se consideraba intérprete de toda la humanidad, y al mismo tiempo rechazaba sus obligaciones sociales por juzgarlas impedimentos para el libre desarrollo de sus facultades creadoras.

Volviendo la vista atrás hacia la unidad del arte primitivo, y a diferencia de los estetas del siglo XVIII, no sabría hacer distinciones entre las diversas formas de arte. El músico romántico sostenía que la música debía ponerse sobre las demás artes porque su contenido trascendental la hacía netamente romántica.

Esta fue, sobre todo, una época de poesía; entre el mutuo intercambio entre poesía y música, la poesía se "musicalizaba" en búsqueda de nuevos efectos de ritmo y sonoridad, en tanto que a su vez, la música se hacía poética. El compositor romántico era un poeta del sonido.

Tanto en la canción como en la ópera, se confió a la música la misión de acompañar a la palabra, mientras los compositores

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

de música pura instrumental, buscaban en la literatura un apoyo para las formas nuevas como el poema sinfónico, las piezas características y las piezas líricas.

CARL-MARIA VON WEBER
(1786-1826)

Este gran compositor alemán, nació en una posada en la que pasaban la noche los artistas de la compañía teatral de su padre, por lo que pasó su infancia en contacto permanente con la escena. Su primera ópera, "El poder del amor y del vino", la compuso a los doce años. A los dieciocho años obtuvo el puesto de director musical del teatro de Breslau.

Entre 1807 y 1813 compuso en Stuttgart varias sinfonías, obras instrumentales y la ópera "Silvana". Alcanzó gran éxito como director de ópera y virtuoso del piano, componiendo al mismo tiempo algunas de sus obras pianísticas, entre ellas la famosa "Invitación al vals".

Weber fue ante todo un compositor dramático. Su viva imaginación, su maestría armónica y su colorido orquestal, le capacitaron para crear la ópera romántica alemana y aunque sólo "Der Freischütz" sea la única ópera suya que continúa en repertorio, la importancia de su obra teatral es enorme.

Aparte de sus nueve óperas, compuso otras veintiocho obras dramáticas, ocho cantatas, dos misas, cien canciones y baladas, treinta y tres piezas corales, dos sinfonías, dieciseis conciertos, varias oberturas, treinta obras para piano, danzas y marchas para orquesta.

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

El talento musical de este compositor inmortal, fue heredado de su madre, quien fue una excelente pianista. Tuvo una infancia tranquila y dichosa, y durante sus primeros años se dedicó a dar rienda suelta a su fantasía, escribiendo pequeñas obras literarias. Su verdadera ambición, sin embargo, fue la de ser un gran pianista; pero por causa de sus propios experimentos, perdió por mala técnica el uso del cuarto dedo de la mano derecha, y tuvo que resignarse a seguir su vida como compositor.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Su fuerza creadora alcanzó su cenit durante los primeros años de su matrimonio; pero el gran esfuerzo de concentración que mantuvo durante esta época lo hizo caer en una crisis nerviosa que terminó alterando su mente hasta el punto de que tuvo que ser recluído en una clínica para enfermos mentales, luego de un intento de suicidio.

Fue un compositor romántico en todo el sentido de la palabra; su música contiene todo el entusiasmo exuberante y negligente; la ensoñadora melancolía y la profunda desesperación de la juventud. En su concepto, la única misión de la música es la de expresar los sentimientos del compositor.

EDUARD GRIEG
(1843-1904)

Este compositor fue apóstol del nacionalismo musical noruego y describió en su música la belleza de su patria.

En el Conservatorio de Leipzig, donde pasó cuatro años, tomó conciencia de sus dotes de compositor. Durante dos años se dedicó a su gran obra, "Peer Gynt", compuesta a petición de su autor, Ibsen.

En 1879 su nombre se conoció en todo el mundo a raíz del estreno de su concierto para piano y orquesta, obra que llegó al corazón del público desde el primer momento y que sigue siendo una de las más populares.

Como director, pianista, solista y acompañante de su mujer, quien fue una gran cantante, los éxitos le acompañaron en todas partes.

Durante los últimos siete años de su vida tuvo que luchar contra su salud debilitada. En este período compuso un pequeño volumen de piezas para piano: "Caprichos" Op. 73.

Grieg fue esencialmente un poeta lírico en su música. El mismo decía: "Al pintar en música el paisaje noruego, la vida del pueblo noruego, su historia y los poemas populares noruegos, creo que soy capaz de conseguir algo".

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Este compositor alemán perteneció a una cultísima y opulenta familia judía. Su padre era banquero y su abuelo fue un dis-

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

tinguido filósofo. Su madre dibujaba de modo admirable. Recibió una educación excelente y empezó su instrucción musical a muy temprana edad. Siempre se hizo música en su casa y desde niño empezó a practicar como compositor y director de la "Orquesta familiar".

Entre los trece y los catorce años produjo seis sinfonías, cinco conciertos, dos cuartetos, y la obertura para la obra de Shakespeare "El sueño de una noche de verano" que terminó a los diecisiete años.

Cuando contaba veinte años estudió y presentó "La pasión según San Mateo" de Bach, obra prácticamente olvidada; este esfuerzo produjo un resurgimiento de la obra de Bach, lo que tuvo un significado enorme tanto en la época de Mendelssohn como en las generaciones futuras.

Por su simpático y amable temperamento, entabló una gran amistad con Schumann, Liszt, Chopin y Berlioz.

A causa de su origen judío, durante el gobierno nazi se prohibió la interpretación de sus obras.

Su concierto para violín, "El sueño de una noche de verano" y "Las romanzas sin palabras", son algunas de sus obras más conocidas.

PROGRAMACION

LUNES 30 DE ABRIL

"Concierto en Mi menor para violín y orquesta" Op. 64. — **Mendelssohn.**
David Oistraj, Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"La noche de Walpurgis" Op. 60 —poema para solistas, coro y orquesta—. **Mendelssohn.**

Solistas Coro y Orquesta del Festival Bach de Leipzig; director: Lorenzo Bernardi.

"Danzas de una granja noruega". Op. 72. — **Grieg.**
Isabel Mourao, piano.

"Cuarteto en Sol menor" Op. 27. — **Grieg.**
Cuarteto de cuerdas Copenhague.

"Pieza de concierto para piano y orquesta en Sol mayor" Op. 92. — **Schumann.**

Roger Boutry, piano; Orquesta de Cámara del Sarre, dirigida por Karl Ristenpart.

"Cinco poemas de María Estuardo". — **Schumann.**
Régine Crespin soprano; John Wustman, piano.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Sinfonía Nº 1 en Si bemol mayor". — **Weber.**
Orquesta Filarmónica de Leipzig, dirigida por Gerhard Pflüger.

"Seis Sonatas para violín y piano". — **Weber.**
Ruggiero Ricci, violín; Carlo Bussotti, piano.

MIERCOLES 2 DE MAYO

"Sonata en Mi menor para piano" Op. 7. — **Grieg.**
Erika Frieser.
"Danzas sinfónicas" Op. 64. — **Grieg.**
Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por E. van Remoortel.

"Cuatro canciones". — **Schumann.**
Dietrich Fisher-Dieskau, barítono; Gerald Moore, piano.

"Carnaval" —suite para piano, Op. 9— **Schumann.**
Arthur Rubinstein.

"Concierto Nº 2 en Mi bemol para clarinete y orquesta" Op. 24. — **Weber.**
Gervaise de Peyer, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Colin Davis.

"Concertstück" —trozo de concierto— para piano y orquesta. — **Weber.**
Margrit Weber, Orquesta Sinfónica de Berlín dirigida por Ferenc Fricsay.

"El espectro de la rosa" —invitación al vals—. **Weber.**
Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Igor Markevich.

"Obertura "El cazador furtivo". — **Weber.**
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbet von Karajan.

"Concierto Nº 2 para piano en Re menor". Op. 40. — **Mendelssohn.**
Rena Kyriakou, Orquesta Sinfónica de Westfalia, dirigida por Hubert Reichter.

"Sinfonía Nº 2 en Si bemol" Op. 52. —Canto de alabanza—. **Mendelssohn.**

Solistas, Coros y la Sociedad Orquestal de Viena, dirigida por Charles Adler.

JUEVES 3 DE MAYO

"Sinfonía Nº 5 en Re mayor: La Reforma" Op. 107. — **Mendelssohn.**
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Lorin Maazel.

"Peer Gynt" —música incidental — **Grieg.**
Ilse Hollweg, soprano; Sociedad Coral Beecham, Orquesta Filarmónica Real de Londres dirigida por Sir Thomas Beecham.

"Dos melodías elegíacas" Op. 34. — **Grieg.**
Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por Eduard van Remoortel.

"Fantasía en Do mayor para piano". Op. 17. — **Shumann.**
Sviatoslav Richter.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

"Requiem para Mignon" —Goethe—. **Schumann.**
Edith Mathis y Christa Lehnter, sopranos; Margarete Wirte-Waldbauer, contralto; Robert Titze, bajo; Orquesta Sinfónica de Innsbruck, dirigida por Roger Wagner.

"Sonata para piano Nº 2 en La mayor" Op. 49. — **Weber.**
Dino Ciani.

"Concierto para clarinete Nº 1 en Fa menor" Op. 73. — **Weber.**
David Glazer, Orquesta de Cámara de Würtemberg, dirigida por Joerg Färber.

"Selecciones de "El cazador furtivo" — **Weber.**
Hannelore Bode, soprano; Peter Meven, bajo; Coro de la Opera Alemana del Rhin, Orquesta Sinfónica de Düsseldorf dirigida por Günther Wich.

VIERNES 4 DE MAYO

"Quinteto en Mi bemol mayor para piano y cuerdas" Op. 44. — **Schumann.**
Myra Hess, piano; Isaac Stern y Alexander Schneider, violines; Milton Thomas, viola; y Paul Tortelier, cello.

"Cinco piezas en estilo popular para cello y piano" Op. 102. — **Schumann.**
Mstislav Rostropovich, Benjamin Britten.

"Sueño de una noche de verano". — **Mendelssohn.**
Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

"Canciones sin palabras" —para piano—. **Mendelssohn.**
Werner Haas piano.

"Canciones". — **Grieg.**
Hilde Roessel-Majdan, contralto; Víctor Graef, piano.

"Concierto para piano y orquesta en La menor" Op. 16. — **Grieg.**
Claudio Arrau, Orquesta Philarmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

"Abu - Hassan" —ópera cómica en un acto—. **Weber.**
Elisabeth Schwarzkopf, Erich Witte; Coros y Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Leopold Ludwig.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.