

BANCO DE LA REPUBLICA
BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

SALA DE MUSICA

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 5 Y EL 9 DE FEBRERO

Durante esta semana podrán escucharse obras de los siguientes compositores: Eduard Lalo, Niccolo Paganini, Luigi Boccherini y Carl Nielsen, ubicados estos entre el período Clásico y Romántico de la música.

EDUARD LALO
(1823-1892)

A este músico francés cuya familia era de origen español, le costó un gran trabajo abrirse campo como compositor, ya que inicialmente sólo se dedicó a escribir música de Cámara y Sinfonías.

Hacia 1883 alcanzó fama como compositor de ópera, pero también tuvo que vencer grandes dificultades para ver representada su obra "Le Roi d'Ys" en 1888.

De su música se ha dicho que es viva y de gran calor, de hermosísimas armonías y muy nueva en el tratamiento orquestal.

NICCOLO PAGANINI
(1782-1840)

Este virtuoso del violín y compositor italiano empezó sus estudios musicales con su padre, quien descubrió en él un talento tan extraordinario, que hizo de él un virtuoso precoz. Compuso su primera Sonata para violín cuando tenía ocho años, y su primer concierto lo hizo a los nueve.

Fue acogido en todas partes principalmente por su técnica fenomenal y sus hazañas de virtuosismo eran tan increíbles, que la gente creía que poseía poderes diabólicos.

Sus composiciones resultaban así grandes obras de virtuosismo, escritas para producir efectos sorprendentes. Entre las que más se escuchan en la actualidad están los Conciertos para violín y los Veinticuatro Caprichos para violín solo.

LUIGI BOCCHERINI

(1743-1805)

Este músico italiano, fue inicialmente un brillante violoncellista, considerado como uno de los virtuosos de su tiempo. Fue un prolífico compositor y su obra total comprende noventa y un Cuartetos de cuerda, ciento trece Quintetos, una ópera y varias obras religiosas además de una incalculable cantidad de obras para música de Cámara.

Sus sinfonías se parecen mucho a las de Haydn, cuya influencia sobre él fue grandísima, pero su forma de expresión era mucho más suave y menos viril por lo que alguien le puso el sobrenombre de "Señora Haydn".

Entre sus obras más populares se destacan: "Sinfonía en Do", "Concierto para violoncello en Si bemol", "Quinteto de Cuerdas Op. 13 N^o 5", este último fuertemente influenciado por su estancia en España.

Sus últimos años fueron muy desgraciados, y murió en la más absoluta pobreza.

CARL NIELSEN

Compositor danés nacido en 1865 y muerto en 1931. Su historia es la de un muchacho nacido en un pueblecillo, con una meta a seguir: la música.

Sus composiciones son resultado de una labor intensa y premeditada las cuales se encuentran muy lejos del lirismo.

Su obra ha sido olvidada, excepto en Dinamarca, siendo tildada de fea y seca, falta de sentimiento; y de frialdad pétrea. Sin embargo, la dificultad de su apreciación radica en su lenguaje tonal, absolutamente libre y personal.

PROGRAMACION

LUNES 5 DE FEBRERO

“Concierto en Si bemol mayor para cello y orquesta”. — **Boccherini.**
Pierre Fournier, Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

“Cuarteto en Re mayor” Op. 6 N^o 1. — **Boccherini.**
Nuevo Cuarteto Italiano.

“Namouna” - Suite de ballet, 31. — **Lalo.**
Orquesta Sinfónica de Detroit, dirigida por Paul Paray.

“Sinfonía Española para violín y orquesta”. — **Lalo.**
David Oistrach, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Jean Martinon.

“Concierto para flauta y orquesta”. — **Nielsen.**
Paul Pázmándi, Orquesta Philharmonia Hungárica, dirigida por Othmar Maga.

“Cuarteto en Fa Menor N^o 2” Op. 5. — **Nielsen.**
Cuarteto de cuerdas Copenhague.

“Obertura Helios” Op. 17. — **Nielsen.**
Orquesta Real de Dinamarca, dirigida por Jerzy Semkow.

“Sinfonía N^o 3” “Expansiva”. — **Nielsen.**
Orquesta Sinfónica Real de Dinamarca, dirigida por Leonard Bernstein.

“Concierto N^o 1 en Re mayor para violín y orquesta” Op. 6. — **Paganini.**
Ruggiero Ricci, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Anthony Collins.

MARTES 6 DE FEBRERO

“Concierto N^o 2 en Si menor para violín y orquesta” Op. 7. — **Paganini.**
Ruggiero Ricci, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Anthony Collins.

“Concierto para clarinete y orquesta” Op. 57. — **Nielsen.**
Josef Deak, Orquesta Philharmonia Hungárica, dirigida por Othmar Maga.

“Cuarteto N^o 3 en Mi bemol mayor”. Op. 14. — **Nielsen.**
Cuarteto de cuerdas Copenhague.

“Obertura Mascarada”. — **Nielsen.**
Orquesta de la Radio Danesa, dirigida por Thomas Jensen.

“Concierto para cello en Si bemol mayor”. — **Boccherini.**
Jacqueline Dupré, Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Daniel Barenboim.

“Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 40”, N^o 2. — **Boccherini.**
Cuarteto Nueva Música.

“Quinteto en Re mayor para guitarra y cuerdas” N^o 1. — **Boccherini.**
Karl Scheit, Cuarteto de la Konzerthaus de Viena.

“Sinfonía en Re menor La casa del diablo”. — **Boccherini.**
Orquesta I Musici.

“Concierto en Re menor para cello y orquesta”. — **Lalo.**
Leonard Rose, Orquesta Sinfónica de Philadelphia, dirigida por Eugene Ormandy.

MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO

“Concierto para flauta y orquesta en Re mayor”. — **Boccherini.**
Camilo Wanausek, Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por Michael Gielen.

“Cuarteto en La mayor” Op. 33 N^o 6. — **Boccherini.**
Cuarteto Nueva Música.

“Quinteto para flauta y cuerdas en Mi bemol mayor”. — **Boccherini.**
Conjunto Barroco de Londres, dirigido por K. Haas.

“Sinfonía en Fa mayor” Op. 35 N^o 4. — **Boccherini.**
Orquesta de Cámara Italiana, dirigida por Newell Jenkins.

“Ballet Namouna” —suite N^o 2. — **Lalo.**
Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Jean Martinon.

“Sinfonía en Sol menor”. — **Lalo.**
Orquesta Nacional de la Radio Francesa, dirigida por Sir Thomas Beecham.

“Caprichos para violín” N^o 1-6. — **Paganini.**
Ruggiero Ricci.

“Concierto N^o 3 para violín y orquesta”. — **Paganini.**
Henryk Szeryng, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Alexander Gibson.

“Tres sonatas para guitarra y violín”. — **Paganini.**
Marga Bauuml, guitarra: Walter Klassing, violín.

“Cuarteto N^o 4 en Fa mayor” Op. 44. — **Nielsen.**
Cuarteto de Cuerdas Koppel.

JUEVES 8 DE FEBRERO

“Concierto para violín y orquesta”. — **Nielsen.**
Yehudi Menuhin, Orquesta de la Radio Danesa, dirigida por M. Wöldike.

“Obras para Organo: Conmotio, Op. 58”. — **Nielsen.**
Jorgen E. Hansen, Organo de la Iglesia de S. Andrés de Copenhague.

“Saga-Ensueño”. — **Nielsen.**

Orquesta Real de Dinamarca, dirigida por Igor Markevitch.

“Serenata In Vano”. — **Nielsen.**

Conjunto instrumental de la Orquesta Filarmónica de Copenhague.

“Sinfonía N^o 2 Los Cuatro Temperamentos”. Op. 16. — **Nielsen.**

Orquesta Sinfónica del Concert Hall de Tívoli de Copenhague, dirigida por Carl Garaguly.

“Cuarteto en Mi bemol” Op. 58 N^o 2. — **Boccherini.**

Cuarteto Nueva Música.

“Cuarteto en Si menor” Op. 58 N^o 4. — **Boccherini.**

Cuarteto Nueva Música.

“Concierto N^o 4 en Re menor para violín y orquesta”. — **Paganini.**

Arthur Grumiaux y la Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigida por Franco Gallini.

“Concierto para piano y orquesta”. — **Lalo.**

Orazio Frugoni, Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Michael Gielen.

VIERNES 9 DE FEBRERO

“Quinteto en Mi menor para dos violines, viola, cello y guitarra”. — **Boccherini.**

G. Kerr y H. Kalafusz (violines), G. Lemmer (viola), S. Palm (cello) y K. H. Bottner (guitarra).

“Cuarteto en Si bemol mayor”, Op. 1 N^o 2. — **Boccherini.**

Cuarteto Nueva Música.

“Sonata en La mayor para cello y piano”. — **Boccherini.**

Antonio Janigro y Eugenio Bagnoli.

“Tres Quintetos para guitarra y Cuarteto de cuerdas”. — **Boccherini.**

Narciso Yepes, Cuarteto de cuerdas Melos.

“Sinfonía N^o 6 Semplice”. — **Nielsen.**

Orquesta de la Radio Nacional Danesa, dirigida por Thomas Jensen.

“Pequeña suite para Orquesta de cuerdas” Op. 1. — **Nielsen.**

Orquesta Sinfónica de Tívoli, dirigida por Carl Garaguly.

“Sinfonía N^o 4 La inextinguible”. — **Nielsen.**

Orquesta de la Radio de Dinamarca, dirigida por Launy Grandahl.

“Concierto en un solo movimiento para violín y orquesta”. — **Paganini.**

Alfredo Campoli, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Pierino Gamba.

“Piezas para violín y piano”. — **Paganini.**

Ruggiero Ricci y Luis Persinger.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 12 Y EL 16 DE FEBRERO

Esta semana estará dedicada a escuchar composiciones de los autores más representativos de lo que en la historia de la evolución musical se ha llamado, "Epoca Barroca" (1660-1715: S. XVII).

El nombre procede de la palabra francesa "baroque", que significa irregular, asimétrico, retorcido.

Se aplicó inicialmente a la arquitectura y a las artes decorativas. Este estilo surgió como reacción contra las rígidas líneas clásicas del Renacimiento y se expresaba como una búsqueda de la vida, movimiento y fuerza.

En la música, la relación entre el Renacimiento y el Barroco, es en cierto modo la misma que entre los estilos Romántico y Gótico, pero en un nivel nuevo: en ambos casos, se iba de la tranquilidad hacia lo inquieto y turbulento. La diferencia consistía en que el nuevo desarrollo tenía como fundamento un sistema armónico fijo.

El período Barroco fue la época del gran florecimiento de la música instrumental en el nuevo estilo polifónico, para una combinación de varios instrumentos. Se forman orquestas en el sentido moderno, y las formas de composición orquestal fueron las suites, el concierto grosso, y en conexión con la ópera, la ópera y la sinfonía. También se compusieron sonatas para diferentes combinaciones instrumentales.

Considerado en conjunto, el Barroco fue un período en que la polifonía instrumental y la monodia vocal con acompañamiento de bajo continuo se desarrollaron simultáneamente, favoreciéndose la una a la otra.

Juan Sebastián Bach y Jorge Federico Händel son dos de los más grandes maestros del Barroco alemán.

Antonio Vivaldi, Alessandro, Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello y Arcangelo Corelli son del Barroco italiano y François Couperin y Jean Philippe Rameau, lo son del Barroco francés.

JUAN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Perteneció a una de las más insignes familias de la historia de la música. Su apellido figura unido al noble arte durante

doscientos años. De sesenta Bach conocidos, cincuenta fueron músicos profesionales, siendo Juan Sebastián el más célebre de todos.

En 1708 fue nombrado organista y director de música de Cámara del Duque Guillermo de Weimar. Sus múltiples tareas como músico de la Corte, estimularon su genio y desarrollaron sus facultades en muchos campos diferentes (fue profesor de teclado y teoría y perfeccionó técnicas de empleo del dedo pulgar). En la ciudad de Leipzig transcurrieron los años más fecundos de Bach, donde tuvo a su disposición un buen coro y orquesta.

Bach es el ejemplo perfecto del gran artista, no tanto creador como perfectamente dotado. Entregó siempre lo mejor de sí en todos sus trabajos porque la música para él era como una religión.

Dentro de su obra musical se encuentran: Obras para orquesta (sus conciertos de Brandeburgo se escuchan universalmente); música de Cámara; obras para piano, órgano y clavecín; y música vocal: Cantatas de iglesia, Cantatas profanas, Corales, Misas, Oratorios, Pasiones y Canciones.

JORGE FEDERICO HANDEL
(1685-1759)

Este maravilloso compositor alemán nacionalizado en Inglaterra, demostró desde sus primeros años de vida tal disposición y talento para la música, que su padre, un médico que no tenía nada que ver con este arte, accedió contra su voluntad a que el niño tomara lecciones.

Estuvo cuatro años en Hamburgo, donde aprendió todas las técnicas y vivió todas las experiencias vinculadas al género operático. Luego fue a Italia, donde compuso gran parte de sus óperas, oratorios y cantatas.

Pasó en Londres gran parte de su vida y su famoso "Mesías" lo escribió en una época de profunda desesperación y ruina económica. Mientras componía su último oratorio, empezó a perder la vista y cuando murió, completamente ciego, era considerado el más grande compositor de Inglaterra.

Su obra musical se divide en: Operas; Obras orquestales; Música de Cámara; y Música vocal. La mayor parte de su produc-

ción se encuentra en los noventa y siete volúmenes de manuscritos conservados en el Museo Británico.

ANTONIO VIVALDI

(1680-1741)

Compositor y violinista italiano. Perteneció al elenco secular por lo cual se le puso el sobrenombre de "El sacerdote pelirrojo".

Escribió más de cuarenta óperas, pero sus composiciones más importantes fueron sus conciertos de violín. Su concierto "Las cuatro estaciones" es universalmente conocido.

JEAN PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

Este contemporáneo de Bach y Händel fue no solamente el compositor francés más importante del siglo XVIII sino también el fundador de la teoría moderna de la armonía (ciencia de los acordes, de sus relaciones mutuas y del medio de coordinarlas lógicamente).

Fue organista de iglesia en diferentes ciudades de Francia, y en París permaneció definitivamente a partir de 1732.

Desde 1745 pasó a ser el compositor de cabecera de Luis XV. El gran talento melódico de Rameau, para quien "la melodía nace de la armonía" se pone de manifiesto en la mayoría de sus obras.

PROGRAMACION

LUNES 12 DE FEBRERO

"Cantata N^o 124". — **Bach.**

Coros y Orquesta Bach de Munich, dirigida por Karl Richter.

"La ofrenda musical". — **Bach.**

—Versión Heinz Jansen—. Conjunto Instrumental de Munich.

"Triple concierto en La menor, para flauta, violín, clavecín y cuerdas". — **Bach.**

Los solistas de Zagreb, Antonio Janigro.

"Concierto en Re menor para guitarra, viola de amor y orquesta". — **Vivaldi.**

Karl Scheit (guit.); P. Angerer (viola); Los solistas de Viena.

“Concierto Las cuatro estaciones para violín y orquesta” Op. 8. — **Vivaldi.**

Félix Ayo (violín), Orquesta “I Musici”.

“Dos cantatas italianas”. — **Handel.**

1. ¡Ah! crueldad nel pianto mio
2. Armida abbandonata.

MARTES 13 DE FEBRERO

“Cinco Cantos Sagrados”. — **Bach.**

Kirsten Flagstad (soprano), Gerald Moore (piano).

“El clavecín bien temperado” —Libro I—. **Bach.**

Preludios y fugas Nos. 1 al 8.

Joao Carlos Martins (piano).

“Obertura a la manera francesa” —para clave—. **Bach.**

Rafael Puyana.

“Concierto en Re mayor para dos violines, cuerdas y continuo”. — **Vivaldi.**

Louis Kaufman y Peter Rybar (violines); Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, dirigida por Otto Eckermann.

“Cinco composiciones sobre la Pasión de Jesucristo”. — **Vivaldi.**

Aafje Heynis (contralto); Los Solistas de Milán. Director: A. Ephrikian.

“Selecciones de las Operas Alcina”. — **Handel.**

Joan Sutherland (soprano), Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Anthony Lewis.

“Tres Sonatas para flauta dulce y bajo continuo”. — **Handel.**

Bernard Krainis (flauta dulce); Nina Courant (viola de gamba); Herman Chessid (clavecín).

MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO

“Seis conciertos Brandeburgueses”. — **Bach.**

Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Mühlinger.

“Gloria en Re mayor”. — **Vivaldi.**

Elisabeth Vughan (soprano); Janet Baker (contralto), Coro del Colegio Real de Cambridge, dirigido por David Willcocks.

“Te Deum en Re mayor” —para soprano, contralto, coro y orquesta. — **Vivaldi.**

Agnes Giebel (soprano); Marga Hoffgen (contralto); Coros y Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, dirigida por Vittorio Negri.

“Concierto en Fa para cuerdas e instrumentos de viento”. — **Handel.**

Orquesta del Collegium Musicum de Copenhague, dirigida por Lavard Frúsholm.

“Concierto Grosso en Sol menor N^o 6” Op. 6. — **Handel.**
Orquesta de Cámara de Amsterdam, dirigida por Anton van der Horst.

JUEVES 15 DE FEBRERO

“Concierto N^o 1 en Re menor para clave y orquesta”. — **Bach.**
Helma Elsner, Orquesta Pro Música de Stuttgart, dirigida por Rolf Reinhardt.

“Cuatro fantasías para piano”. — **Bach.**
James Friskin.

“Magnificat”. — **Bach**
Maria Stader (soprano); Dietrich Fischer Dieskau (barítono); Coro y Orquesta Bach de Munich, dirigida por Karl Richter.

“Dos concerti grossi Nos. 10 y 11” Op. 3. — **Vivaldi.**
Orquesta de Cámara de Moscú, dirigida por Rudolf Barshai.

“Concierto para fagot y orquesta de cuerdas en Mi menor. — **Vivaldi.**
Rudolf Klepac, Los solistas de Zagreb, dirigidos por Antonio Janigro.

“Oratorio Baltasar”. — **Handel.**
Solistas, Coros mixtos y Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Helmut Koch.

VIERNES 16 DE FEBRERO

“Misa en Si menor”. — **Bach.**
Coro de los Niños de Viena, Coro de Viena Concentus Musicus de Viena, dirigido por Hans Gillesberger.

“Sonata en Do menor para piano, violín y cello”. — **Vivaldi.**
Trío de Trieste.

“Dos conciertos para flauta, cuerdas y continuo” Op. 10. — **Vivaldi.**
Gaston Tassinari (flauta); Orquesta I Musici de Roma.

“Diez Sonatas para violín y continuo”. — **Handel.**
Eduard Melkus (violín), Eduard Müller, August Wenzinger y Karl Scheit (continuo).

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 19 Y EL 23 DE FEBRERO

Esta semana estará dedicada a algunos compositores de la época del Romanticismo musical: Berlioz, Bruckner y Brahms.

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Este gran compositor alemán, pasó su infancia en medio de una terrible pobreza. A los siete años ya tocaba violín, violoncello, trompa y piano; y a los diez años dio su primer concierto

con mucho éxito. Sin embargo tenía que ganarse la vida tocando música en los cafetines; dando clases; y ocasionalmente actuaba como acompañante y solista.

En 1853 conoció a Schumann, quien le prestó ayuda hasta llevar el nombre de Brahms al público de toda Alemania. En 1859 terminó una de sus obras más conocidas: El "Concierto en Re menor para piano y orquesta", pero su primer éxito decisivo fue el "Requiem alemán" (1868) escrito sobre textos bíblicos seleccionados libremente.

Brahms, a diferencia de otros románticos, no da rienda suelta a sus sentimientos y procura ser clásico en sus obras instrumentales. Le concede primordial importancia a la forma, y en contraste con la tendencia de su tiempo, amó la polifonía y la utilizó de manera admirable en todas sus posibilidades.

HECTOR BERLIOZ

(1803-1869)

Este músico francés hijo de un médico que despreciaba a los artistas y sobre todo a los músicos, empezó a recibir en secreto sus primeras lecciones de música. Muy pronto fue conocido como compositor, principalmente por su inmortal "Sinfonía fantástica" titulada "Episodios de la vida de un artista", la cual fue estrenada en 1830 causando una gran impresión en Liszt, quien desde entonces fue su más ardoroso defensor.

Fue el romántico por excelencia y dueño de recursos orquestales tales que le permitieron introducir el significado poético de la poesía clásica.

De él se ha dicho que poseía más genio que todos los músicos franceses de su tiempo juntos.

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Compositor y organista austríaco, fue por naturaleza un hombre modesto que mostró un espíritu indomable y un valor a toda prueba en aquellos tiempos. Le correspondió ser el centro de una de las más amargas polémicas en la historia de la música, surgida a raíz de sus relaciones con Wagner, por quien sintió una gran admiración. Así se vio envuelto en la apasionada disputa que sostenían los wagnerianos y los antiwagnerianos, encon-

trando automáticamente convertidos en enemigos suyos a los poderosos enemigos de Wagner. Las cosas fueron peor para él cuando Wagner cometió la insensatez de llamarle “el único verdadero compositor de sinfonías desde Beethoven”, y Bruckner orgullosamente denominó su tercera sinfonía: la “Sinfonía Wagner”.

Su música obtuvo un éxito decisivo a partir de 1880; su material melódico es siempre claro y sencillo, y tiene la naturalidad y espontaneidad de una canción popular.

Compuso nueve sinfonías y alguna música vocal: Misas, un Requiem, y un Te Deum.

PROGRAMACION

LUNES 19 DE FEBRERO

“Misa en Mi menor”. — **Bruckner.**

Coro de la Academia y Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por H. Gillesberger.

“Sinfonía N^o 9 en Re menor”. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Eugen Jochum.

“Ensueño y capricho” —para violín y orquesta—. **Berlioz.**

Aaron Rosand (violín); Orquesta de la Radio de Luxemburgo dirigida por Luis de Froment.

“Selecciones de la Condención de Fausto”. — **Berlioz.**

Raul Jobin (tenor); Irma Kolassi (mezzo-soprano); Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Anatole Fistulari.

“Sinfonía Fúnebre y triunfal” Op. 15. — **Berlioz.**

Orquesta Sinfónica de Londres, Coro John Alldis, Director: Colin Davis.

“Concierto N^o 1 en Re menor para piano y orquesta” Op. 15. **Brahms.**

Daniel Barenboim, Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por John Barbirolli.

MARTES 20 DE FEBRERO

“Quinteto en Fa mayor para cuerdas”. — **Bruckner.**

Cuarteto “Melos”, Enrique Santiago, 2^a viola.

“Sinfonía N^o 8 en Do menor”. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Eugen Jochum.

“Concierto en Re mayor para violín y orquesta”. — **Brahms.**

Christian Ferras, Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

“Harold en Italia” —Sinfonía para viola y orquesta—. **Berlioz.**

Frederick Riddle, Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Hermann Scherchen.

“Obertura El Carnaval Romano”. — **Berlioz.**

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

“La muerte de Cleopatra” —escena lírica para soprano y orquesta—. **Berlioz.**

Anne Pashley, Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Colin Davis.

“Sinfonía Fantástica”. — **Berlioz.**

Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Leopold Stokowski.

“Sinfonía N^o 3 Wagner” en Re menor. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Hans Knappertsbusch.

“Salmos 150 y 112”. — **Bruckner.**

Hilde Ceska (soprano), Coros de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena dirigida por Henry Swoboda.

“Ocho Danzas Húngaras”. — **Brahms.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

“Rapsodia para contralto, coros masculinos y orquesta”. — **Brahms.**

Marian Anderson, Coros de Robert Shaw, Orquesta RCA Víctor, dirigida por Fritz Reiner.

JUEVES 22 DE FEBRERO

“Requiem Alemán” —según textos de las Sagradas Escrituras—. **Brahms.**

Edith Mathis (soprano), Dietrich Fisher-Dieskau (barítono), Coro del Festival de Edimburgo, Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Daniel Barenboim.

“Noches de Estío” —ciclo de seis canciones sobre poemas de T. Gautier. — **Berlioz.**

Régine Crespin (soprano), Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“Romeo y Julieta” —dos escenas orquestales—. **Berlioz.**

Orquesta Sinfónica de Boston, Director: Charles Munch.

“Sinfonía N^o 4 en Mi bemol mayor: Romántica”. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Hans Knappertsbusch.

“Obertura en Sol menor”. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Charles Adler.

“Monodrama Lelio” (El retorno a la vida) Op. 14-b. — **Berlioz.**

Jean Louis Barrault (narrador), John Mitchinson (tenor), John Shirley-Quirck (barítono), Coros y Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Pierre Boulez.

Oberturas: “El rey Lear” y “Los jueces de la Corte secreta”. — **Berlioz.**

Orquesta Filarmónica Real de Londres, dirigida por Sir Thomas Beecham.

“Sinfonía N^o 7 en Mi mayor”. — **Bruckner.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Eugen Jochum.

“Te Deum”. — **Bruckner.**

Frances Yeend (soprano), Marta Lipton (mezzo-soprano), Coros Westminster, Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por B. Walter.

“Sinfonía N^o 2 en Re mayor” Op. 73. — **Brahms.**

Orquesta de Philadelphia, dirigida por Eugene Ormandy.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 26 DE FEBRERO Y EL 2 DE MARZO

MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

El período de 1450 a 1600, supone un rápido desenvolvimiento musical. Al mismo tiempo que la música vocal polifónica de la Iglesia alcanzaba su plenitud, la música secular, y en particular la instrumental, progresaba también de modo extraordinario. La música trataba de interpretar los sentimientos y pasiones de la gente vulgar. El arte de la pintura se tomó frecuentemente como modelo para la expresión musical. Así por ejemplo, el pintor Rafael, y el compositor Palestrina dieron la más pura expresión a los rasgos distintivos y característicos del Renacimiento.

La forma musical más cultivada de esta época fue el “Madrigal”. Su estilo, imitado del de la música “a capella” (música vocal sin acompañamiento de instrumentos), exigía la claridad de los textos, lo cual influyó a su vez sobre la música religiosa. Mientras la primera fase del desarrollo de la polifonía coral había tendido a la independencia de las partes individuales, el propósito de los compositores renacentistas era unificar y armonizar las voces.

Resultado característico del espíritu renacentista fue la Opera, si bien no llegó a su plenitud sino hasta el período siguiente.

Inglaterra alcanzó por primera vez el máximo rango entre las naciones por su desarrollo musical.

Junto al madrigal, se desarrolló la música instrumental, especialmente para los virginales.

PROGRAMACION

LUNES 26 DE FEBRERO

“Música del arte de los gaiteros de la villa”. — Siglos XVI y XVII.
Conjunto de instrumentos antiguos. Director: Gerd Berg.

“Madrigales italianos, ingleses, y Canciones francesas”. — Siglo XVI.
Coro de Cámara de Londres, dirigido por Anthony Bernard.

“Poesía y música Isabelina”. — Siglo XVI.

W. H. Anden (recitador), Conjunto Pro Música Antigua de New York,
dirigido por Noah Greenberg.

“17 Danzas de los siglos XIII-XIV”. — Siglos XIII-XIV - Anónimos.
Conjunto Pro Música Antigua de Bruselas, dirigido por Safford Cape.

“Música para conjunto de mandolinas y guitarras”. — Siglos XVI-XVII.
Conjunto de mandolinas y guitarras de Viena (con arpa y clavecín).
dirigido por Vinzenz Hladky.

“Canciones de amor y pasatiempo en el Renacimiento Francés”. — Au-
tores varios.

Conjunto vocal e instrumental “The Cambridge Consort”, dirigido
por Joel Cohen.

“Música para danza” — Siglo XVI.

Collegium Terpsichore, dirigido por Fritz Neumeyer.

MARTES 27 DE FEBRERO

“El Drama de Herodes”. — Edad Media - Anónimo.

Conjunto Pro Música de New York, dirigido por Noah Greenberg.

“Una velada de música Isabelina”. — Siglo XVI - Ingleses.

Conjunto Julian Bream; Julian Bream (laúd), Desmond Dupré (cítara),
Joy Hall (viola), David Sandeman (flauta), Robert Spencer (barí-
tono; pandora), Olive Zorian (violín).

“Danzas del Renacimiento”. — Varios autores.

Conjunto de Instrumentos antiguos de París, con soprano, tenor, y
dirigidos por el flautista Roger Cotte.

“Cánticos de Navidad”. — Siglo XVI - Varios.

Margot Guillaume (soprano), Helmut Krebs (tenor), Coro de niños
del Gimnasio Eppendorf, Conjunto de Instrumentos antiguos, diri-
gido por Adolf Detel.

“Canciones Clásicas Inglesas”. — Varios autores.

Coro de la Catedral de San Pablo de Londres, dirigida por Dykes Bower.

MIERCOLES 28 DE FEBRERO

“El códice de las huelgas”. — Siglos XII a XIV - Anónimos.

Solistas (dos sopranos y contralto), Coro de Monjas del Monasterio Cisterciense de Santa María La Real de las Huelgas, dirigido por José Luis Ochoa de Olza.

“Música del tiempo de Cristóbal Colón”. — 1450-1520.

Música Reservata (voces, clave, flauta, laúd, vihuelas, caramillo, rabel, dulzaina, trombón, órgano y tambor). Director: John Beckett.

“Canciones y motetes”. — Siglo XIII.

Conjunto Pro Música Antigua de Bruselas, dirigido por Safford Cape.

“El Drama de Daniel”. — Siglo XII - Anónimo.

Conjunto vocal e instrumental Pro Música de New York, dirigido por Noah Greenberg.

“Música en Versalles en la época de Luis XIV”. — Varios.

Orquesta de Cámara de Caen, dirigida por Jean Pierre Dautel.

JUEVES 1º DE MARZO

“Música Cortesana y Popular de la Edad Media para la Navidad”. — Varios autores.

Conjunto vocal e instrumental Pro Música de New York, dirigido por Noah Greenberg.

“Antiguos momentos de la música”. — Siglos XII a XIV - Anónimos. Solistas vocales e instrumentales, Coro Madrigal de Praga, Coro Infantil Kühn.

“Había un amante y su doncella...” —madrigales ingleses— Siglo XVI. Anónimos.

Conjunto Pro música de New York, dirigido por Noah Greenberg.

“Canciones de París”. — Siglo XVI.

Conjunto vocal de Fernand Lemy.

“Frottole” —música de cámara vocal—. Siglo XVI.

Conjunto vocal (soprano y mezzo-soprano) e instrumental (flauta, viola, laúd y clave), dirigido por Raffaello Monterosso.

VIERNES 2 DE MARZO

“Música de la Edad Media”. — Minnesaenger de Alemania - Trovadores en Francia.

Erika Metzger-Ulrich (soprano), Otto Pingel (tenor), Collegium Musicum de Krefeld, dirigido por Robert Haas.

“Música de danza del Renacimiento”. - Varios autores.

Conjunto “Collegium Aureum” de instrumentos antiguos (cromornos, violas, dulzainas y laúd).

“Música instrumental de las Cortes de la Reina Isabel I y el Rey

Jaime de Inglaterra". — Varios autores.

Conjunto Pro Música de New York, dirigido por Noah Greenberg.

"Música de la Capilla de Felipe II de España". — Varios autores.

Conjunto vocal de Roger Blanchard, órgano de la Iglesia de Saint Laurent de Alkmaar.

"Música Inglesa del Renacimiento". — Varios autores.

Conjunto vocal Purcell, Conjunto de violas Jaye. Director: Grayston Burgess.

PROGRAMACION DE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 5 Y EL 9 DE MARZO

La programación de la presente semana tiene por objeto, destacar las obras de algunos compositores ubicados dentro del período Romántico musical. Entre ellos: Dvorak, Brahms, César Frank y Bellini.

VINCENZO BELLINI

(1801-1835)

Este compositor es uno de los principales exponentes de la Opera Romántica italiana, creador de muchas gratísimas melodías cantables que sedujeron al público en todas partes y todavía siguen siendo las más preciosas gemas de la ópera italiana.

Compuso su primera ópera siendo aún estudiante, y ella le abrió paso al Scala de Milán, donde su nombre apareció por primera vez en 1827.

Sus obras más conocidas son: "Norma", "La sonámbula" y "Los puritanos".

ANTON DVORAK

(1841-1904)

Este compositor nacido en Checoslovaquia, pasó su infancia muy pobremente. Recibió sus primeras lecciones de música de un profesor de la escuela; y cuando contaba sólo ocho años pudo ocupar un puesto al lado de su padre en la orquesta del pueblo. Posteriormente ingresó al Conservatorio de Praga, de donde salió como violinista a ocupar un puesto en la Orquesta Nacional Checa.

Su primer éxito como compositor lo obtuvo con el gran Himno patriótico para coro y orquesta, el cual causó una honda impresión.

Hizo una gran amistad con Brahms, quien admiró y defendió los trabajos de Dvorak.

A raíz de la muerte de su hijita, compuso su "Stabat Mater", cuyo éxito en Londres le abrió el camino para visitar Inglaterra.

En 1891, aceptó una invitación para ir a New York como profesor del Conservatorio Nacional. Allí compuso su famosa "Sinfonía del Nuevo Mundo".

Se le ha calificado como uno de los más grandes compositores nacionalistas cuya música encanta por su ritmo, su colorido y el pródigo despliegue de calor y alegría.

CESAR FRANCK

(1822-1890)

Este compositor belga fue obligado a temprana edad a dedicarse a la música, pues su padre quiso hacer de él y de su hermano, niños prodigio.

Dio pruebas de su destreza en 1837 cuando al ser admitido en el Conservatorio de París en un concurso de piano, encontró tan fácil la lectura a primera vista, que resolvió interpretarla transportada en tono más bajo, por lo cual le concedieron un gran premio de honor.

El más fecundo período de su vida como compositor, ya que como organista fue uno de los más notables de su época, comenzó después de cumplir los cincuenta años. Utilizó todos los recursos técnicos con la mayor naturalidad y sin que nada limitara su libertad musical de movimientos.

Sus obras fueron difícilmente aceptadas en su época porque él no compuso óperas, que entonces era el género predilecto en París.

Sus obras más conocidas son: "La Sinfonía en Re menor"; "Las Bienaventuranzas" y "La sonata para violín y piano".

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Este gran compositor alemán, pasó su infancia en medio de una terrible pobreza. A los siete años ya tocaba violín, violoncello, trompa y piano; y a los diez años dio su primer concierto con mucho éxito. Sin embargo, tenía que ganarse la vida tocando

música en los cafetines, dando clases; y ocasionalmente actuaba como acompañante y solista.

En 1853 conoció a Schumann, quien le prestó ayuda hasta llevar el nombre de Brahms al público de toda Alemania. En 1859 terminó una de sus obras más conocidas: "El Concierto en Re menor para piano y orquesta", pero su primer éxito decisivo fue el "Requiem Alemán" (1868) escrito sobre textos bíblicos seleccionados libremente.

Brahms, a diferencia de otros románticos, no da rienda suelta a sus sentimientos y procura ser clásico en sus obras instrumentales. Le concede primordial importancia a la forma, y en contraste con la tendencia de su tiempo, amó la polifonía y la utilizó de manera admirable en todas sus posibilidades.

PROGRAMACION

LUNES 5 DE MARZO

"Sonata en La mayor para violín y piano". — Franck.
David Oistrach, Vladimir Yampolsky.

"Aires de Moravia" —trece duetos— Dvorak.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Irmgard Seefried, soprano; Gerald Moore, piano.

"Sinfonía N^o 9 (5^a) en Mi menor" — "Nuevo Mundo". — Dvorak.
Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Antal Dorati.

"Norma" —"ópera en dos actos"— Bellini.
Se escuchará el Acto I.
María Callas; Mario Filippeschi, otros solistas. Coros y Orquesta de la Scala de Milán. Director: Tulio Serafín.

"Rapsodia N^o 1 en Si menor" Op. 79. — Brahms.
Arturo Rubinstein, piano.

MARTES 6 DE MARZO

"Sinfonía N^o 1 (6^a) en Re mayor" Op. 60. — Dvorak.
Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Karel Sejna.

"Stabat Mater" Op. 58. — Dvorak.
Suzanne Summerville, soprano; Grace de la Cruz, contralto; Janos Korda, tenor; Lajos Kendy, bajo; Coros de Recklinghausen y Orquesta Sinfónica de Westfalia, dirigida por Hubert Reichert.

"Norma" —ópera lírica en dos actos—. Bellini.
Se escuchará el acto II.
María Callas, Mario Filippeschi, otros solistas, Coros y Orquesta de la Scala de Milán, dirigida por Tulio Serafín.

“Sinfonía en Re menor”. — **Franck.**

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

MIÉRCOLES 7 DE MARZO

“Redención” —poema sinfónico—. **Franck.**

Orquesta del Conservatorio de París dirigida por André Cluytens.

“Cuarteto N^o 6 en Fa mayor” Op. 96.— “Americano”. — **Dvorak.**
Cuarteto Curtis.

“Sinfonía N^o 2 en Mi bemol mayor” Op. 4. — **Dvorak.**

Orquesta Sinfónica de Praga dirigida por Vaclav Neumann.

“Valses de las canciones de amor” Op. 52 y Op. 65. — **Brahms.**

Saramae Endich, soprano; Florence Kopleff, contralto; Set McCoy, tenor; Teodor Uppman, bajo; Coral de Robert Shaw. Pianistas: Claude Frank y Liliann Kallir.

“Cuarteto en Do menor para piano y cuerdas” Op. 60. — **Brahms.**

Cuarteto Festival de Aspen (Colorado, USA).

“Sinfonía N^o 4 en Mi menor” Op. 98. — **Brahms.**

Orquesta Lamoureux de París, dirigida por Igor Markevich.

JUEVES 8 DE MARZO

“Danzas Eslavas” Op. 72. — **Dvorak.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

“La paloma del bosque” —poema sinfónico—. **Dvorak.**

Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Fritz Lehmann.

“Psiquis” —poema sinfónico—. **Franck.**

Orquesta Sinfónica de la Radio-difusión Belga, dirigida por Franz André.

“Quinteto en Fa menor para piano y cuerdas” Op. 34. — **Brahms.**

Clifford Curzon, Cuarteto de cuerdas Budapest.

“Diez canciones en estilo popular” Op. 55. — **Brahms.**

Anny Felbermayer, soprano, Víctor Graef, piano.

“Doble concierto en La menor para violín, cello y orquesta” Op. 102. — **Brahms.**

David Oistrach, Mstislav Rostropovich, Orquesta Sinfónica de Cleveland, dirigida por George Szell.

“Serenata N^o 1 en Re menor” Op. 11. — **Brahms.**

Orquesta Sinfónica del Aire, dirigida por Leopoldo Stokovsky.

VIERNES 9 DE MARZO

“Gran pieza sinfónica” —para órgano—. **Franck.**

Virgil Fox (órgano del salón Filarmónico del Lincoln Center) de New York.

“El espectro de la novia” —cantata dramática—. **Dvorak.**
Drahamira Tikalova, soprano; Beno Blachut, tenor; Coros y Orquesta
Filarmónica Checa. Director: Jaroslav Krombholc.

Obertura de la ópera: “El diablo y Catalina”. — **Dvorak.**
Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Karel Sejna.

“Sexteto de cuerdas en Si bemol mayor” Op. 18. — **Brahms.**
Cuarteto de la Konzerthaus de Viena, Ferdinand Stangler (2ª viola).

“Sinfonía N° 3 en Fa mayor” Op. 90. — **Brahms.**
Orquesta de Minneapolis, dirigida por Antal Dorati.

“Sonata N° 1 en Sol mayor para violín y piano” Op. 78. — **Brahms.**
Hyman Bress, violín; Charles Reiner, piano.

“Intermezzos: Nos. 1, 2, 3” Op. 117. — **Brahms.**
Georgy Sandor, piano.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 12 Y EL 16 DE MARZO

LA ESCUELA RUSA

Siglos XIX-XX

Cuando se trata de hacer aproximaciones a una escuela nacional de música rusa, se debe evocar en primer término el nombre de Michael Glinka, considerado como el padre de la música rusa, quien sin haberlo deseado expresamente, se convirtió en el polo de atracción, el confidente y el guía artístico de un grupo de audaces auto-didactas quienes integraron el famoso “grupo de los cinco”: Balakirev, César Cui, Borodin, Mussorski y Rimski-Korsakov, quienes junto con Tchaikovski, representan el segundo período de la escuela rusa.

Junto al “grupo de los cinco”, surgió el llamado de los “académicos”, quienes se formaron en la escuela clásica y romántica europea, pero que no dejaron en la historia de la música ningún aporte especial.

Se ha dicho que los grandes compositores líricos de Rusia son hijos de Glinka, y los sinfonistas, sobre todo Shostakovich, son tributarios de Tchaikovski.

Dentro de lo que se ha llamado el Tercer Período de la música rusa, figuran entre los más populares: Stravinsky, Prokofiev, Glazunov y Rachmaninov. Este nuevo grupo de compositores se esfuerza por demostrar que la música rusa puede existir como música simplemente, a diferencia del “grupo de los cinco”, quienes formularon una guía estética singularmente falta de preci-

sión y que hizo que este grupo valiese más por cada uno de sus integrantes, que por sus teorías.

De los compositores nacidos en el siglo XX, vale destacar entre otros a Dimitri Shostakovich y a Aram Jatchaturian quienes junto con Gliere, Prokofiev, Stravinsky, rompen con el pasado y ofrecen formas futuristas dentro de la idea de que la escuela rusa debe seguir una evolución normal y verdadera.

Durante esta semana se escucharán algunas de las más conocidas obras de los compositores rusos antes mencionados.

PROGRAMACION

LUNES 12 DE MARZO

“Trío patético en Re menor para piano, violín y cello”. — **Glinka**.
Igor Zhukov, piano; Grigory Feigin, violín; Valentin Feigin, cello.

“Concierto para saxofón y orquesta de cuerdas” Op. 109. — **Glazunov**.
Eugene Rousseau, Orquesta de Cámara de Paul Kuentz.

“Canto del ruiseñor” —poema sinfónico—. **Stravinsky**.
Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“Petruska” —ballet completo—. **Stravinsky**.
Orquesta Sinfónica Columbia, dirigida por el compositor.

“Suite N^o 2 Op. 17”. — **Rachmaninov**.
Nelly y Jaime Ingram (dúo de pianos).

“Sinfonía N^o 3 en La menor” Op. 44. — **Rachmaninov**.
Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

“Las Campanas” —poema sinfónico—. **Rachmaninov**.
Frances Yeend, soprano, David Lloyd, tenor; Coros de la Universidad de Temple, Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

MARTES 13 DE MARZO

“Concierto en La menor para violín y orquesta” Op. 82. — **Glazunov**.
Jascha Heifetz, Orquesta dirigida por Izler Solomon.

“Las Estaciones” —ballet en cuatro escenas—. **Glazunov**.
Orquesta de la Radio de Moscú, dirigida por Boris Jaikin.

“Concierto para arpa y orquesta”. — **Gliere**.
Tania Dulova, Orquesta Sinfónica de Rusia, dirigida por Alexander Gauk.

“Capricho para piano y Orquesta”. — **Stravinsky**.
John Ogdon, Academia de St. Martin in the Fields, Neville Mariner.

“El pájaro de fuego” —suite—. **Stravinsky.**

Orquesta de la Radio de Moscú, dirigida por Henryk Czyz.

“La isla de la muerte” —poema sinfónico—. — **Rachmaninov.**

Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

“Concierto N^o 4 en Sol menor para piano y orquesta” Op. 40. — **Rachmaninov.**

Arturo Benedetti Michelangeli, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Ettore Gracis.

“Vísperas” Op. 37. — **Rachmaninov.**

Clara Korkan, mezzo-soprano, Constantin Ognevoi, tenor; Coros de la Union Soviética, dirigidos por A. Sveshnikov.

MIERCOLES 14 DE MARZO

“Sinfonía N^o 7 en Fa mayor” Op. 77 —pastoral—. **Glazunov.**

Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Fritz Guhl.

Suite del ballet “La amapola roja”. — **Gliere.**

Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Hermann Scherchen.

“Sinfonía N^o 1 en Mi bemol mayor” Op. 1. — **Stravinsky.**

Sociedad Orquestal de Viena, dirigida por Charles Adler.

“Orfeo” —ballet—. **Stravinsky.**

Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por el compositor.

“Concierto N^o 2 en Do menor, para piano y orquesta” Op. 18. — **Rachmaninov.**

Andor Foldes, piano; Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Leopold Ludwig.

“Danzas Sinfónicas”. — **Rachmaninov.**

Orquesta Sinfónica de Dallas, dirigida por Donald Johanos.

“Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini”. — **Rachmaninov.**

Gary Graffman, Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein.

JUEVES 15 DE MARZO

“Sinfonía N^o 3 en Si menor” Op. 42. — **Gliere.**

“Ilya Murometz”.

Orquesta Sinfónica de Houston, dirigida por Leopold Stokowski.

Suite del ballet “Raymonda”. — **Glazunov.**

Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú, dirigida por Yevgeny Svetlanov.

“Danzas Concertantes”. — **Stravinsky.**

Orquesta de Cámara de los Angeles, dirigida por Neville Mariner.

“El beso del hada” —ballet—. **Stravinsky.**

Orquesta de Cleveland, dirigida por Igor Stravinsky.

“Concierto N° 3 en Re menor”. — **Rachmaninov.**

Emil Gilels, Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por André Clytens.

“Sinfonía N° 1 en Re menor” Op. 13. — **Rachmaninov.**

Orquesta Sinfónica de la Unión Soviética, dirigida por Yvgeny Svetlanov.

VIERNES 16 DE MARZO

“Concierto para soprano de coloratura y orquesta”. — **Gliere.**

Valentina Maksimova, Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Eduard Grikinov.

“Stenka Razin” —poema sinfónico Op. 13. — **Glazunov.**

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“La Consagración de la Primavera” —ballet—. **Stravinsky.**

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por E. Anserment.

“La Historia del soldado”. — **Stravinsky.**

Conjunto de violín, clarinete, fagot, trompeta, trombón y percusión; dirigido por Gennady Rozhdestvensky.

“Concierto N° 1 Op. 1 en Fa sostenido menor, para piano y orquesta”. — **Rachmaninov.**

Philippe Entremont, Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

“Preludios para piano Nos. 1-13”. — **Rachmaninov.**

Alexis Weissenberg.

“Sonata para cello y piano” Op. 19. — **Rachmaninov.**

Harvey Shapiro, Earl Wild.

“Pulcinella” —suite sobre temas de Pergolesi—. **Stravinsky.**

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“Sinfonía de los Salmos”. — **Stravinsky.**

Coros y Orquesta de la Radiodifusión Francesa, dirigida por J. Horenstein.

“Oda” —canto para orquesta en tres partes—. **Stravinsky.**

Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por Igor Stravinsky.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 20 Y EL 23 DE MARZO

Esta semana estará dedicada a escuchar composiciones de los autores más representativos de lo que en la historia de la evolución musical se ha llamado, “Epoca Barroca” (1660-1715: S. XVII).

Ver semana comprendida entre el 12 y el 16 de febrero.

PROGRAMACION

MARTES 20 DE MARZO

“Madrigales” —Libro IV— **Monteverdi.**

Conjunto vocal de Marcel Couraud.

“Concierto en Re menor para tres clavecines y orquesta”. — **J. S. Bach.**
Orquesta del Collegium Musicum de Copenhague, dirigida por L. Frúsholm.

“Doble concierto en Re menor para violín, oboe y cuerdas”. — **J. S. Bach.**

Los solistas de Zagreb, dirigidos por Antonio Janigro.

“Concierto para flauta, cuerdas y continuo, N^o 3” Op. 10. — **Vivaldi.**
Gaston Tassinari, flauta; Orquesta I Musici de Roma.

“Serenata a tre: “La ninfa y el pastor”. — **Vivaldi.**

Grete Rapisardi-Savio y Silvana Zanolli, sopranos; Alfredo Bianchini, tenor; Orquesta de Cámara de Milán, dirigida por Edwin Loehrer.

Concierto “En el gusto teatral”. — **Couperin.**

Asociación de conciertos de Música de Cámara de París, dirigida por Fernand Oubradous.

“Motete de Santa Susana”. — **Couperin.**

Jennifer Vyvyian, soprano; William Herbert, tenor; dos violines, cello, órgano y clavecín, dirigidos por A. Lewis.

“Las fiestas de Hebe” —ballet—. **Rameau.**

Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por R. Leppard; Coro “The Ambrosian Singers” y Ursula Connors, soprano. Director: John McCarthy.

MIÉRCOLES 21 DE MARZO

“Suite N^o 3 en Sol menor para laúd”. — **J. S. Bach.**

Konrad Ragossning.

“Sonata N^o 5 en Fa menor para violín y piano”. — **J. S. Bach.**

David Oistrach, Lev Oborin.

Cantata N^o 106 “Actus Tragicus”. — **J. S. Bach.**

Elly Ameling, soprano; Maureen Lehane, contralto; K. Equiluz, tenor; Barry McDaniel, barítono; Coro de la Catedral de Aquisgran, miembros del Collegium Aureum. Dir.: Rudolph Pohl.

Concierto en Do mayor de “La fiesta de Alejandro”. — **Handel.**

Collegium Aureum.

“Salmo 113 Laudate pueri Dominum”. — **Handel.**

Janet Wheler, soprano; Coros y Orquesta de la Sociedad Telemann, dirigida por Richard Schulze.

Suite: “Las indias Galantes” —ballet—. **Rameau.**

Orquesta de Cámara de Maguncia, dirigida por Günter Kehr.

“Tercer Concierto Real en La mayor” —para violín, viola, cello y clavecín. — **Couperin.**

Camerata Instrumental de la Sociedad Telemann de Hamburgo.

“Lamento de Ariana”. — **Monteverdi.**

E. Hoegen, contralto; F. Leitner y R. Reinhardt (clavecín a 4 manos).
Alfred Groesser (contrabajo).

“La coronación de Popea” —selecciones—. **Monteverdi.**

Coro de la Opera Alemana del Rhin, O. Sinfónica de Düsseldorf, dirigida por Günther Wich.

“Conciertos para dos guitarras y orquesta: En Do mayor y Sol mayor”. — **Vivaldi.**

Presti Lagoya, O. Pro Arte de Munich.

JUEVES 22 DE MARZO

“Pasión según San Juan”. — **J. S. Bach.**

Solistas Coro de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Ferdinand Grossmann.

“Suite N^o 3 en Si menor” —transcripción para arpa—. **J. S. Bach.**

Concierto para Orquesta en Do mayor “Alexanderfest”. — **Handel.**
Orquesta de la Opera de Viena dirigida por Félix Prohaska.

“Música del agua” —suite—. **Handel.**

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

“Piezas de concierto para cello y cuerdas”. — **Couperin.**

Pierre Fournier; Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

“Suite en La menor de piezas para clavecín”. — **Rameau.**

Igor Kipnis.

VIERNES 23 DE MARZO

“Lamento de Arianna” —4 madrigales—. **Monteverdi.**

The Golden Age Singers, dirigidos por Margaret Field-Hyde.

“La Guirnalda” —ballet pastoral con música vocal—. **Rameau.**

Claudie Saneva, soprano; Jacques Lesueur, tenor; Coros de Elisabeth Brasseur, Orquesta de Cámara de Versalles, dirigida por Bernard Wahl.

“Concierto para arpa y cuerdas en Si bemol” Op. 4 N^o 6. — **Handel.**
Nicanor Zabaleta, Orquesta de Cámara de Paul Kuentz.

“Concierto N^o 1 en Si bemol mayor para oboe, cuerdas y continuo”. — **Handel.**

Harry Shulman, oboe; Orquesta de Cámara dirigida por Daniel Seindenberg.

“Pasión según San Lucas”. — **Bach.**

Christiane Sorell, soprano; Maura Moreira, contralto; Kurt Equiluz, tenor; Franz Wimmer, bajo; Coros de la Academia de Viena, Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por George Barati.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 26 Y EL 30 DE MARZO

LA ESCUELA RUSA

Siglos XIX-XX

Cuando se trata de hacer aproximaciones a una escuela nacional de música rusa, se debe evocar en primer término el nombre de Michael Glinka, considerado como el padre de la música rusa, quien sin haberlo deseado expresamente, se convirtió en el polo de atracción, el confidente y el guía artístico de un grupo de audaces auto-didactas quienes integraron el famoso “grupo de los cinco”: Balakirev, César Cui, Borodin, Mussorski y Rimsky-Korsakov, quienes junto con Tchaikovski, representan el segundo período de la escuela rusa.

Junto al “grupo de los cinco”, surgió el llamado de los “académicos”, quienes se formaron en la escuela clásica y romántica europea, pero que no dejaron en la historia de la música ningún aporte especial.

Se ha dicho que los grandes compositores líricos de Rusia son hijos de Glinka, y los sinfonistas, sobre todo Shostakovich, son tributarios de Tchaikovski.

Dentro de lo que se ha llamado el Tercer Período de la música rusa, figuran entre los más populares: Stravinsky, Prokofiev, Glazunov y Rachmaninov. Este nuevo grupo de compositores se esfuerza por demostrar que la música rusa puede existir como música simplemente, a diferencia del “grupo de los cinco”, quienes formularon una guía estética singularmente falta de precisión y que hizo que este grupo valiese más por cada uno de sus integrantes, que por sus teorías.

De los compositores nacidos en el siglo XX, vale destacar entre otros a Dimitri Shostakovich y a Aram Jatchaturian quienes junto con Gliere, Prokofiev, Stravinsky, rompen con el pasado y ofrecen formas futuristas dentro de la idea de que la escuela rusa debe seguir una evolución normal y verdadera.

Durante esta semana se escucharán algunas de las más conocidas obras de los compositores rusos antes mencionados.

PROGRAMACION

LUNES 26 DE MARZO

“Obertura sobre temas rusos”. — **Balakirev.**

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Lovro von Matacic.

“Cuarteto N^o 2 en Re mayor”. — **Borodin.**

Cuarteto Borodin.

Prólogo de la Opera “Boris Gudunov”. — **Mussorski.**

Solistas (tres bajos y tenor), Los Coros Rusos de París y la Orquesta de la Radiodifusión Francesa, dirigida por Issay Dobrowen.

“Capricho Español”. — **Rimsky-Korsakov.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Lorin Maazel.

“Concierto para piano y orquesta”. — **Rimski-Korsacov.**

Paul Badura Skoda, Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por H. Swoboda.

Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta”. — **Tchaicovski.**

Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, dirigida por Antal Dorati.

“Sinfonía N^o 2 en Do menor” Op. 17. — **Tchaicovski.**

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Georg Solti.

“Las Estaciones”, “Los meses” —Doce piezas para piano— Op. 37.A. — **Tchaicovski.**

Michael Ponti.

“La Tempestad” - Fantasia sobre el Drama de Shakespeare, Op. 18. — **Tchaicovski.**

Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, dirigida por Antal Dorati.

MARTES 27 DE MARZO

“En las estepas del Asia Central”. — **Borodin.**

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Lorin Maazel.

Danzas Polovitsianas de “El Príncipe Igor”. — **Borodin.**

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por A. Rodzinski.

Obertura de “El Príncipe Igor”. — **Borodin.**

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Georg Solti.

“Sinfonía N^o 1 en Do mayor”. — **Balakirev.**

Orquesta Filarmónica Real de Londres, dirigida por Sir Thomas Beecham.

“Siete Canciones”. — **Mussorski.**

Kim Borg, (bajo); Orquesta del Teatro Nacional de Praga, dirigida por Zdenek Chalabala.

“Cuento del Zar Zaltan” —suite—. **Rimski-Korsakov.**
Orquesta Nacional de la Opera de Montecarlo, dirigida por Roberto Benzi.

“Una vida por el Zar” —dos arias—. **Rimski-Korsakov.**
Galina Vishnevskaya, mezzo-soprano; Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú, dirigida por Boris Jainin.

“Capricho Italiano”. — **Tchaikovski.**
Orquesta de los Conciertos populares de Boston, Dir: Arthur Fiedler.

“Suite Cascanueces” Op. 71A. — **Tchaikovski.**
Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, dirigida por W. Steinberg.

“Sinfonía N^o 1 en Sol menor” Op. 13. — **Tchaikovski.**
Orquesta Sinfónica de Boston, M. Thomas.

“Serenata en Do mayor para orquesta de Cuerdas” Op. 48. — **Tchaikovski.**
Orquesta de Cuerdas de la Sinfónica de Filadelfia. Dir: Eugene Ormandy.

MIÉRCOLES 28 DE MARZO

“Poema Sinfónico Tamara”. — **Balakirev.**
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Lovro von Matacic.

“Quinteto en Do menor para piano y cuerdas”. — **Borodin.**
Walter Panhoffer, piano; Miembros del Octeto de Viena.

“Canciones y Danzas de la muerte”. — **Mussorski.**
Kim Borg, bajo; Orquesta de la Radio de Praga, dirigida por Alois Klima.

“Cuadros de una exposición”. — **Mussorski.**
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Igor Markevich.

“El gallo de oro” —suite—. **Rimski-Korsakov.**
Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Antal Dorati.

“Scheherazade” —suite sinfónica—. **Rimski-Korsakov.**
Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Leopoldo Stokowski.

“Sinfonía N^o 5 en Mi menor” Op. 64. — **Tchaicovski.**
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

“La reina de espadas” Op. 68. — **Tchaicovski.**
Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por A. Kostelanetz.

JUEVES 29 DE MARZO

“Obertura: La Gran Pascua Rusa”. — **Mussorski.**
Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Hermann Scherchen.

“Tres piezas para piano: Ensueño; Gopak; Una Lágrima”. — **Mussorski.**
Yuri Bukoff.

Suite "Noche de Navidad". — **Rimski-Korsakov.**
 Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

"Sinfonía N^o 3 en Do mayor" Op. 32. — **Rimski-Korsakov.**
 Orquesta Sinfónica de Rusia, dirigida por Alexander Gaük.

"Sinfonía N^o 1 en Mi bemol mayor". — **Borodin.**
 Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

Poema Sinfónico "Rusia". — **Balakirev.**
 Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Lovro von Matacic.

"Obertura 1.812". — **Tchaicovski.**
 Orquesta Sinfónica de Minneapolis, dirigida por Antal Dorati.

Suite del ballet "El lago de los Cisnes". — **Tchaicovski.**
 Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Igor Markevich.

"Sinfonía N^o 6 en Si menor" —Patética—. **Tchaicovski.**
 Orquesta Filarmónica Real de Londres, dirigida por Henry Lewis.

VIERNES 30 DE MARZO

Poema Sinfónico "Islamey". — **Balakirev.**
 Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Lovro von Matacic.

"Sinfonía N^o 2 en Si menor". — **Borodin.**
 Orq. Nacional de la Opera de Montecarlo, dirigida por Roberto Benzi.

"Sinfonía N^o 3 en La menor". — **Borodin.**
 Orq. de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

"Una noche en el Monte Calvo" —Poema sinfónico—. **Mussorski.**
 Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Georg Solti.

Suite de la ópera "Leyenda de la invisible ciudad de Kitez". — **Rimski-Korsakov.**
 Orquesta del Estado de Baviera, dirigida por Hermann Scherchen.

"Obras orquestales". — **Rimski-Korsakov.**
 Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

Sinfonía N^o 2 "Antar" Op. 9. — **Rimski-Korsakov.**
 Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Morton Gould.

"Sinfonía N^o 4 en Fa mayor" Op. 36. — **Tchaicovski.**
 Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Charles Münch.

Selecciones del ballet "La Bella Durmiente". — **Tchaicovski.**
 Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Leopoldo Stokowski.

"Fatum" —poema sinfónico—. **Tchaicovski.**
 Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, dirigida por Antal Dorati.