

SALA DE MUSICA

Programación correspondiente a la semana del
18 al 28 de diciembre de 1978

LA MUSICA ESPAÑOLA

La programación de la presente semana está dirigida a mostrar las obras principales de algunos de los más destacados compositores españoles de finales del siglo pasado, y del presente.

1. — ¿Quién fué JOAQUIN RODRIGO, y cuál es la importancia de su obra?

El compositor Joaquín Rodrigo, nació en Valencia en 1902. Estudió composición con el francés Paul Dukas hasta 1932 y terminada la guerra española se dedicó en Madrid a la composición. En 1940 obtuvo su mayor éxito con el "Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta", el cual ha dado la vuelta al mundo.

Su obra se divide en: Composiciones para piano; para piano y canto; canto y orquesta; coros; violín y piano; y, solo y orquesta.

De su obra, el compositor dijo lo siguiente:

"Lo que más me preocupa cuando abordo una composición con un imperativo sonoro, como ocurre con los conciertos para un instrumento determinado, es reflejar el carácter de aquel instrumento".

2. — ¿Quién fué JOAQUIN TURINA y cuál es la importancia de su obra?

El compositor Joaquín Turina nació en Sevilla en 1882 y murió en Madrid en 1949. Reveló desde su niñez magníficas dotes para la composición y el piano. En Madrid pasó tres años con

Manuel de Falla. Posteriormente viajó a París donde trabajó a fondo la composición, pero la guerra europea le obligó a regresar a Madrid, donde desarrolló hasta su muerte una intensa actividad musical en todos los aspectos: compositor, director y pianista.

Dejó, en la música española un marcado lirismo propio, asociado a un pintoresco impresionismo.

Su obra se ha clasificado en: Música para teatro; música para piano; música vocal; música para guitarra; orquestales y música de cámara. También compuso algunas obras religiosas para coro y orquesta y algunas piezas para órgano.

3. — ¿Quién fué MANUEL DE FALLA, y cuál fué su obra?

El compositor español, Manuel de Falla nació en Cádiz y murió en Argentina en 1946. Fue un músico nato que adoptó el nacionalismo musical con religioso fervor.

En 1907 viajó a París, donde permaneció por siete años. Allí refinó su armonía, su estilo, y desarrolló sus ideas orquestales.

Falla, subrayaba siempre que su propósito era escribir música genuinamente española sin utilizar la canción popular. La única excepción a esta regla fueron “las siete canciones populares españolas”.

Su música es tonal aunque muy libre, y gran parte de su maestría reside en la forma de utilizar el ritmo español que a menudo toma formas polirítmicas.

Sus obras más conocidas son: La ópera “La vida breve”; los ballets “El amor brujo” y “El sombrero de tres picos”; y sus canciones populares.

4. — ¿Quién fué ISAAC ALBENIZ y cuál fué su obra musical?

El compositor español Isaac Albeniz nació en 1860 y murió en 1909. A los cuatro años se presentó como pianista en Barcelona. En menos de dos años adquirió en toda España una fama extraordinaria de niño prodigio.

Entabló una estrecha amistad con Franz Liszt, la cual influyó en su carrera musical.

Sus composiciones están basadas principalmente en la música popular española, y su composición más importante fue la famosa suite "IBERIA", compuesta de doce obras para piano, y se dice que estuvo a punto de quemarlas pues pensó que ningún pianista sería capaz de interpretarlas.

Sus obras más conocidas son indudablemente las pianísticas, aunque también compuso algunas óperas.

5. — ¿Quién fué ENRIQUE GRANADOS Y CAMPIÑA y cuál fué su obra musical?

El compositor y pianista Enrique Granados y Campiña, nació en Lérida en 1867 y murió ahogado en Atlántico, en 1916.

Empezó a estudiar música en su infancia con músicos locales y posteriormente siguió sus estudios en Barcelona.

Sus "Goyescas Pianísticas" figuran entre las más conocidas de sus obras.

El ritmo y la armonía no eran los puntos fuertes de la música de Granados, caracterizada más bien por la melodía y el sentimiento. Sin embargo, el alma de España se encuentra vivamente reflejada en sus obras.

JOAQUIN RODRIGO

Lunes 18 de diciembre

"Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta"
John Williams, Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Daniel Barenboim.

"Fantasía para un gentilhombre" (para guitarra y orquesta)
John Williams, Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Charles Groves.

"Serenata para arpa y orquesta"
Nicanor Zabaleta, Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por E. Märzendorfer.

JOAQUIN TURINA

"Canto a Sevilla"
Victoria de los Angeles, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Anatol Fistoulari.

“La oración del torero”
Cuarteto Hollywood.

JOAQUIN TURINA

Martes 19 de diciembre

“Danzas”
José Echaniz, piano.

“Piezas para guitarra”
Juliam Bream.

“Partita en Do mayor”
Alicia de Larrocha, piano.

“Recuerdos de la Antigua España”
Alicia de Larrocha, piano.

“Preludios” (No 1 al 5)
Alicia de Larrocha, piano.

“Sinfonía Sevillana”
Orquesta Philharmonia de Hamburgo, dirigida por Arthur Winograd.

“Ritmos”
Fantasía coreográfica.

MANUEL DE FALLA

Miércoles 20 de diciembre

“El retablo de Maese Pedro” - Texto de un episodio de Don Quijote, de Cervantes
Lola Rodríguez Aragón, soprano.
Orquesta de la Radiodifusión Francesa, dirigida por Eduardo Toldrá.

“Siete canciones populares”
Victoria de los Angeles, soprano.
Alicia de Larrocha, piano.

“El amor brujo”
Ana María Iriarte, mezzo-soprano.
Orquesta de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Ataulfo Argenta.

“El sombrero de tres picos” —Ballet completo—
Teresa Berganza, mezzo-soprano.
Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por E. Anserment.

“Noches en los jardines de España” —orquesta y piano—
Clara Haskil; Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigida por Igor Markevich.

“Fantasía Baética para piano”
Paolo Spagnolo.

“Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y chello”
Rafael Puyana; Conjunto Instrumental dirigido por Charles Mackerras.

ISAAC ALBENIZ

Jueves 21 de diciembre

“Concierto N^o 1 para piano y orquesta. Op. 78
Felicia Blumenthal; Orquesta Sinfónica de Turín, dirigida por Alberto Zedda.

“Suite IBERIA”
Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Jean Morel.

“Rapsodia Española”
Felicia Blumenthal, piano.
Orquesta Filarmónica de Trieste, dirigida por Luigi Toffolo.

ENRIQUE GRANADOS

Viernes 22 de diciembre

“Doce Danzas Españolas”
José Echániz, piano.

“Goyescas” - Suite de 6 piezas para piano
Rena Kyriakou, piano.

“Nueve Tonadillas”
Victoria de los Angeles, soprano.
Gonzalo Soriano, piano.

MANUEL DE FALLA

Martes 26 de diciembre

“El retablo de Maese Pedro” - Texto de un episodio de Don Quijote, de Cervantes.

Lola Rodríguez Aragón, soprano.

Orquesta de la Radiodifusión Francesa, dirigida por Eduardo Toldrá.

“Cantos de España”: “La vida breve”

Victoria de los Angeles, soprano.

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Rafael Frubbeck de Burgos.

“El amor brujo”

Ana María Iriarte, mezzo-soprano.

Orquesta de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Ataulfo Argenta.

“Noches en los jardines de España” - orquesta y piano.

Clara Haskil; Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigida por Igor Markevich.

“Fantasía Baética para piano”

Paolo Spagnolo.

“Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y chello”.

Rafael Puyana; Conjunto Instrumental dirigido por Charles Mackerras.

ISAAC ALBENIZ

Miércoles 27 de diciembre

“Concierto N^o 1 para piano y orquesta”. Op. 78

Felicia Blumenthal; Orquesta Sinfónica de Turín, dirigida por Alberto Zedda.

“Suite IBERIA”

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Jean Morel.

“Rapsodia Española”

Felicia Blumenthal, piano.

Orquesta Filarmónica de Trieste, dirigida por Luigi Toffolo.

ENRIQUE GRANADOS

Jueves 28 de diciembre

“Doce Danzas Españolas”

José Echániz, piano.

“Goyescas” - Suite de 6 piezas para piano

Rena Kyriakou, piano.

“Nueve Tonadillas”

Victoria de los Angeles, soprano.

Gonzalo Soriano, piano.

Semanas comprendidas entre el 2 y el 12 de enero de 1979

La siguiente programación tiene por objeto, escuchar algunas de las más destacadas obras de tres de los compositores más representativos de lo que en musicología se ha denominado Período del Clasicismo: HAYDN, MOZART y BEETHOVEN.

Una forma de aproximación al conocimiento de la música puede hacerse a través de su análisis como un hecho histórico: su evolución, sus diferentes y cambiantes objetivos y sus progresivas posibilidades.

El Clasicismo como una época dentro de la evolución histórica de la música, está ubicada dentro de la llamada época “rococó” y el “romanticismo” (siglos XVII y XVIII).

El mayor de los dones de este período, fue la forma “sonata sinfonía clásica”, la cual encontró sus raíces en la época barroca, pero en esta etapa recibió una estructura clara y equilibrada, que aún hoy se considera como la más perfecta y poderosa forma de toda la música instrumental.

En el siglo XVIII el florecimiento musical es extraordinario; los trabajos iniciales desarrollados por compositores de la escuela de Mannheim (STAMITZ, RICHTER y CANABICH) alcanzaron su perfección con Haydn y Mozart, quienes infundieron a sus composiciones una nueva juventud, cambios de orientación y sutiles libertades de escritura, e impulsaron inéditas evoluciones de la música.

HAYDN al componer más de cien sinfonías, estableció las bases formales del género que ha derivado de la forma sonata.

MOZART, prodigioso tanto en la música sinfónica como en la de Cámara y la escénica, se convirtió en el más puro reflejo de la sensibilidad y estética característica del siglo en que vivió.

Con la aparición de la enorme personalidad de BEETHOVEN, el paso del Clasicismo al Romanticismo se produce insensiblemente pero de forma ineluctable. La estructura sinfónica alcanza en sus obras la más esplendorosa plenitud.

Beethoven fue testigo de la Revolución Francesa, la era Napoleónica, la reacción después de la caída de Napoleón, acontecimientos todos que tuvieron un profundo efecto sobre el arte y sobre su obra musical especialmente. Desde las primeras obras de este autor, en especial sus sonatas, tríos, cuartetos, quintetos y los iniciales conciertos, hasta sus últimos cuartetos, se hace evidente que se produjo una revolución estética trascendental.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salzburgo, 27 de enero de 1756-Viena, 5 de diciembre de 1791)

El talento musical de este compositor empezó a notarse desde sus tres años de edad. El niño realizó bajo la instrucción de su padre, progresos tan asombrosos que al cabo de poco tiempo sobrepasó a su hermana Nanerl, quien tenía cinco años más que él y que también fue "niña prodigio".

Mozart contaba tan solo con cuatro años de edad cuando compuso sus primeras piezas para clavicordio. Sus viajes como "niño prodigio" lo llevaron por toda Europa durante diez años. Durante sus giras compuso muchas obras de todos los estilos: misas, arias, sinfonías, serenatas y divertimentos, y dos de sus óperas: "La Tinta Semplice" y "Bastián y Bastiana"; la primera, típica ópera bufa italiana y la segunda, ópera alemana.

La influencia de Haydn se nota especialmente en los Seis cuartetos para cuerda que Mozart le dedicó, cuyo lenguaje musical por lo atrevido y radical, no fue apreciado por ninguno de sus contemporáneos.

En la ciudad de Praga, Mozart vivió el más grande de sus éxitos: el de la ópera "Las Bodas de Fígaro", y allí compuso también "Don Juan".

La última de sus obras "El Requiem" en la cual trabajó hasta el día de su muerte, obedeció a su idea premonitoria de su muerte, convirtiéndose en una composición para sí mismo.

Su obra musical es de una gran extensión dados los pocos años de su vida. Fue clasificada siguiendo un orden cronológico, por Luwiig Köchel y comprende: ópera, sinfonías orquestales, obras para piano, obras vocales y música de cámara.

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 31 de marzo de 1732- Viena, 31 de mayo de 1809)

Hijo de un fabricante de ruedas en una ciudad pequeña cercana a Viena, creció dentro de la mayor pobreza y descubrió sus dotes musicales a través del canto, la gran afición de la familia.

Su primer puesto independiente lo obtuvo al ser nombrado "Maestro de la Capilla" por el príncipe Paul Etérhazy, quien era un amante de la música y ofreció a Haydn la posibilidad de tener libertad para componer y ensayar sus ideas con orquesta y coros. Permaneció veintiocho años en este puesto, y a la muerte del príncipe, decidió independizarse.

Viajó a Inglaterra y allí compuso sus "Doce sinfonías de Londres", como respuesta al recibimiento que le hizo la capital británica, la cual lo impulsó a dar lo mejor de sí.

Los años 1796 a 1798, en los cuales escribió "La Creación", fueron los más dichosos de su vida. Fue la obra que Haydn compuso para la posteridad y le alegró sobremanera el triunfo que obtuvo desde su primera audición.

Fue gran amigo de Mozart a pesar de su diferencia de edades (Mozart tenía veinticuatro años menos) y siempre reconoció su incomparable ingenio.

Sus composiciones más importantes fueron obras instrumentales. Sus dos grandes oratorios son también muy bellos ("La Creación" y "Las estaciones"). Estimó mucho sus óperas hasta que escuchó las de Mozart que le hicieron comprender que la música dramática no era su fuerte.

Se han dado tres razones de la importancia de Haydn en la historia de la música y su evolución:

- Introdujo un nuevo material temático lleno de melodías frescas, sencillas y naturales, basadas en la música popular.
- Dio una máxima importancia a la forma del allegro en la sonata.
- Hizo del minué un tiempo obligatorio y estableció la Sinfonía de cuatro movimientos.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 16 de diciembre de 1770- Viena, 26 de marzo de 1827)

Mostró una excepcional aptitud para la música desde su más tierna infancia, lo que sugirió a su padre, hacer de él un "niño prodigio" como lo había sido Mozart. En el seno de la familia Van Breuning fue donde encontró el compositor el medio ambiente para su desarrollo como músico.

Sus libres composiciones improvisadas sobre un tema dado le merecieron el reconocimiento que de Genio Musical le hicieron Mozart y Haydn.

Aunque amó mucho, muy profundamente y este sentimiento fue fuente de muchas de sus obras como el inmortal "Claro de Luna", Beethoven fue un hombre solitario toda su vida y muy reservado. La más temible de sus preocupaciones fue su sordera progresiva y en 1802 pierde toda esperanza de alivio y solo su amor al arte le impidió quitarse la vida.

De lo que dicen sus notas y cuentan sus contemporáneos, Beethoven no fue un hombre feliz. Su carácter huraño y amargado lo hacía incomprensible a la gente. Poseía una fuerza y voluntad, y un dominio de sí mismo como pocos seres humanos. Poseía una rara personalidad y un altísimo nivel ético. Más que un genio fue realmente un gran hombre.

Su obra musical comprende: Opera (Fidelio), Sinfonías (Nueve), Obertura, conciertos para piano y orquesta, sonatas para piano, música de cámara y canciones.

Martes 2 de enero

“Sinfonía de los juguetes” - Leopoldo MOZART.
Orquesta Pro-música de Stuttgart, dirigida por Rolf Reinhardt.

“Bastien y Bastienne” - MOZART.
Opera cómica en un acto.

Adele Stolte, soprano, y Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por Helmut Koch.

“Misa en tiempo de guerra” - Franz HAYDN.
Orquesta de Cámara y Coros de la Sinfónica de Viena, dirigida por Hans Gillesberger.

“Concierto N^o 3 en Do menor para piano y orquesta” - BEETHOVEN.

Friedrich Wuehrer, Orquesta Pro-música de Stuttgart, dirigida por Walter Davisson.

Miércoles 3 de enero

“Concierto N^o 2 para piano y orquesta en Si bemol mayor, op. 19” - BEETHOVEN.

Friedrich Wuehrer, Orquesta Pro-música de Stuttgart, dirigida por Walter Davisson.

“Concierto en Re mayor para violín y orquesta, op. 61” - BEETHOVEN.

Mischa Elman, Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Georg Solti.

“Fantasía coral, op. 80” - BEETHOVEN.

Julius Katchen, piano. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Pierino Gamba.

“Divertimento N^o 1 en Mi bemol, K. 113” - MOZART.
Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, dirigida por Ernest Marzendorfer.

“Sinfonía Londres N^o 104” - HAYDN.

Pequeña Orquesta de Londres, dirigida por Leslie Jones.

Jueves 4 de enero

“Sinfonía N^o 9 en Re menor, op. 125”, “Coral” - BEE-
THOVEN.

Solistas, Coros de Robert Shaw, Orquesta Sinfónica de la N B C, dirigida por Toscanini.

“Concierto N^o 25 en Do mayor, K. 503 para piano y orquesta” - MOZART.

Julius Katchen, Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

“Sinfonía op. 45, “La despedida” en Fa sostenido mayor” - HAYDN.

Orquesta de la Radio Suroeste Alemana de Baden-Baden, dirigida por R. Reinhardt.

Viernes 5 de enero

“Sinfonía N^o 6 en Fa mayor”. “Pastoral”, op. 68 - L. van BEETHOVEN.

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por André Cluytens.

“Triple concierto para piano, violín, chello y orquesta, en Do mayor”, op. 56 - L. van BEETHOVEN.

Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Ferenc Fricsay.

“Escenas de la ópera: La flauta mágica” - MOZART.
Evelyn Lear, soprano; Coro de Cámara RIAS de Berlín, Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Karl Boehm.

“Concierto en Mi bemol mayor para trompeta y orquesta” - HAYDN.

Bernard Jeannoutot, Orquesta de Cámara Pro Arte de Munich, dirigida por Kurt Redel.

“Obertura: Lo Speziales” - Franz HAYDN.

Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Max Goberman.

Lunes 8 de enero

“Concierto N^o 17 en Sol mayor para piano y orquesta”. K. 453 - MOZART.

Geza Anda, solista y director de la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo.

“Vísperas solemnes de Confesores”. K. 339. - MOZART.
Coro Oratorio de Viena, Orquesta Pro-música de Viena, dirigida por Jascha Horenstein.

“Sinfonía N^o 6 en Re mayor “La mañana” - HAYDN.

“Sinfonía N^o 7 en Do mayor “El mediodía” - HAYDN.

“Sinfonía N^o 8 en Sol mayor “La Noche” - HAYDN.
Orquesta de Cámara de los Festivales de Viena, dirigida por Wilfried Bottcher.

“Las Creaturas de Prometeo” —ballet— op. 43 - BEE-
THOVEN.

Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Hans-Hubert Schönzeler.

“Cuarteto N^o 15 en La menor”, op. 132 - BEETHOVEN.

Cuarteto Budapest.

Martes 9 de enero

“Concierto N^o 19 en Fa mayor para piano y orquesta”,
op. 459 - MOZART.

Clara Haskil, Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Ferenc Fricsay.

“Una broma musical”, K. 522 - MOZART.

Orquesta Pro-música de Stuttgart, dirigida por Rolf Reinhardt.

“Sinfonía N^o 101 en Re mayor “El reloj” - HAYDN.
Pequeña Orquesta de Londres, dirigida por Leslie Jones.

“Concierto en Re mayor para flauta y orquesta de cuerdas” - HAYDN.

Herbert Barwahser, Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Bernhard Paumgartner.

“Septeto op. 20 en Mi bemol mayor” - BEETHOVEN.
Miembros del Octeto de Viena.

“Sonata N^o 4 en La menor para violín y piano”, op.
23 - BEETHOVEN.
Max Rostal y Franz Osborn.

“Sinfonía N^o 4 en Si bemol mayor”, op. 60 - BEE-
THOVEN.
Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Her-
mann Scherchen.

Miércoles 10 de enero

“Concierto N^o 20 en Re menor para piano y orques-
ta”, K. 466 - MOZART.
Walter Giesecking, Orquesta Philharmonia de Londres,
dirigida por Hans Rosbaud.

“Sinfonía N^o 41 en Do mayor”, K. 551 - “Júpiter” -
MOZART.
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Otto
Klemperer.

“Sinfonía N^o 73 en Re mayor”, “La caza” - HAYDN.
Orquesta Haydn de Londres, dirigida por Harry New-
stone.

“Misa breve de San Juan de Dios” - HAYDN.
Coro infantil Domspartzen de Regensburg, Conjunto
de la Orquesta de la Radio de Baviera. Director, Theo-
bald Schrems.

“Concierto N^o 5 en Mi bemol mayor”, op. 73. “Empe-
rador” - BEETHOVEN.
Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Hans
Knappertsbusch.

“Sinfonía N^o 3 en Mi bemol”, op. 55 “Heroica” - BEE-
THOVEN.
Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Fritz
Reiner.

Jueves 11 de enero

“Concierto en Mi bemol mayor para dos pianos y orquesta”, K. 365 - MOZART.

Hephzibah Menuhin y Fou Ts'ong, pianistas.

Orquesta del Festival de Bath, dirigida por Yehudi Menuhin.

“Exultate, Jubilate” —Motete, K. 165— MOZART.

Hilde Gueden, soprano, Orquesta Opera de Viena.

“Sexteto en Mi bemol mayor”, “El Eco” para cuatro violines y dos cellos” - HAYDN.

Conjunto de cuerdas dirigido por la violinista Susanne Lautenbacher.

“Sinfonía N^o 48 “María Teresa”, en Do mayor” - HAYDN.

Orquesta de la Radio Danesa, dirigida por Mogens Wöldike.

“Concierto N^o 1 en Do mayor para piano y orquesta”, op. 15 - BEETHOVEN.

Solomon, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert Menges.

“Sinfonía N^o 7 en La mayor”, op. 92 - BEETHOVEN.

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

“Música incidental de “Egmont” - BEETHOVEN.

Brigit Nilsson, soprano, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Otto Klemperer.

“La victoria de Wellington”, op. 91 - BEETHOVEN.

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Antal Dorati; y cañones de artillería de la Academia Militar de West Point, New York.

Viernes 12 de enero

“Concierto en Sol mayor, para violín y orquesta”, op. 216 - MOZART.

David Oistrach, Orquesta de Cámara de Moscú, dirigida por Rudolf Barshai.

“Selecciones de la Opera Don Juan” - MOZART.
Eberhard Wächter y Giuseppe Taddei (barítonos),
Joan Sutherland, E. Schwarzkopf y Grazielle Sciutti
(sopranos), Luigi Alva (tenor). Orquesta Philarmo-
nia de Londres, dirigida por Carlo Maria Giulini.

“La Creación” —oratorio— HAYDN.
Mimi Coertse (soprano), Julius Patzak (tenor), Dez-
sö Ernster (bajo), Coro de la Sociedad de Amigos de
la Música de Viena; Orquesta de la Opera popular de
Viena, dirigida por Jascha Horenstein.

“¡ Ah Pérfido!” - aria de concierto, op. 65 - BEETHO-
VEN.
Astrid Varnay (soprano), Orquesta de la Radio de
Baviera, dirigida por Hermann Weigert.

Semanas comprendidas entre el 15 y el 26 de enero de 1979

EPOCA CLASICA

Durante estas semanas se podrán escuchar obras de Gioa-
chino Rossini, Gaetano Donizetti, Wolfgang A. Mozart, Joseph
Haydn, y Ludwig van Beethoven.

Estos compositores aparecen ubicados dentro de la época
Clásica en la Historia de la Música.

GIOACHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

Hijo de un trompetista y de una cantante de Opera, este
compositor italiano manifestó desde su infancia su talento mu-
sical que lo llevó a convertirse en uno de los más grandes com-
positores de su época. Sus primeros éxitos los obtuvo con sus
óperas: “Tancredo”, “La Italiana en Argel” e “Isabel Reina de In-
glaterra”. “El Barbero de Sevilla” es la única de sus óperas que
figura en el repertorio de todas las compañías de ópera contem-
poránea. En cuanto a su ópera “Guillermo Tell”, fue la única
con un estilo histórico y político.

Fue un personaje famoso por su ingenio brillante y holga-
zanería, lo mismo que por su afición al lujo y a la buena mesa.

Si bien existe un matiz romántico en su música, fue un adversario decidido del romanticismo y la tendencia de su arte es de corte claramente clásico.

GAETANO DONIZETTI

(1797 - 1848, Italia)

En un principio su familia pensó que se dedicaría a la ciencia, pero su afición a la música se apoderó de él, haciéndole descuidar sus estudios para componer sinfonías, cuartetos y música de iglesia.

El éxito de su primera ópera le confirmó su acierto de dedicarse a la música, señalándole el rumbo operístico. En total compuso setenta óperas de las cuales "Don Pascual", "Ana Bolena", "El elixir del amor", "La favorita" y "Lucía de Lamermoor", se cuentan entre las más populares.

Lunes 15 de enero

"Selecciones de la ópera "La Cenicienta" - ROSSINI.
Coros y Orquesta del Mayo Musical Florentino, dirigido por Oliviero de Fabritiis.

"Concierto N^o 4 en Sol mayor para piano y orquesta",
op. 58 - BEETHOVEN.

Arturo Rubinstein, Orquesta Sinfónica del Aire, dirigida por Joseph Krips.

"Cristo en el Monte de los Olivos" —oratorio, op. 50 -
BEETHOVEN.

Liselotte Rebmann, soprano; Reinhold Bartel, tenor;
August Messthaler, bajo. Coro y Orquesta Filarmónica de Stuttgart, dirigida por Josef Bloser.

"Gran fuga en Si bemol mayor", op. 133 - BEETHOVEN.

Cuarteto Húngaro.

"Misa en Honor de la Santísima Trinidad" - MOZART.
Solistas, Coros de la Academia y Orquesta de la Opera Popular de Viena, dirigida por Ferdinand Grossmann.

Martes 16 de enero

“Misa de Gloria” - ROSSINI.

Voces solistas, cantantes de la B.B.C. Solistas (trompa y clarinete), Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Herbert Handt.

“Concierto en Re mayor”, op. 61 - BEETHOVEN.

(Transcripción para piano y orquesta).

Daniel Barenboim, solista y director de la Orquesta de Cámara Inglesa.

“Cuarteto N^o 10 en Mi bemol mayor”, op. 74 - BEETHOVEN.

Cuarteto Amadeus.

“Cuatro conciertos para trompa y orquesta” - MOZART.

Dennis Brain, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

Miércoles 17 de enero

“Cinco oberturas” - ROSSINI.

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Pierino Gamba.

“Introducción y Tema con variaciones para clarinete y orquesta” - ROSSINI.

David Glazer, Orquesta Sinfónica de Innsbruck, dirigida por Robert Wagner.

“Sonata N^o 30 para piano en Mi mayor”, op. 109 - BEETHOVEN.

Wilhelm Backhaus.

“Cuarteto N^o 16 en Fa mayor”, op. 135 - BEETHOVEN.

Cuarteto Juilliard.

“Selecciones de la ópera “Fidelio” - BEETHOVEN.

James Mc Cracken, tenor; Brigit Nilsson, soprano; Tom Krause, bajo; Herman Prey, barítono; otros solistas, Coro de la Opera de Viena, Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Lorin Maazel.

“Cuatro cuartetos para flauta y cuerdas” - MOZART.
Camilo Wanausek, miembros del Cuarteto Europa.

Jueves 18 de enero

“Stabat Mater” - ROSSINI.

María Stader (soprano), Mariana Radev (mezzo-soprano), Ernest Häfliger (tenor), Kim Borg (bajo).
Coro de la Catedral de Santa Eduvigis, Orquesta RIAS de Berlín, dirigida por F. Fricsay.

“Cuarteto N^o 11 en Fa menor”, op. 95 —Serioso— -
BEETHOVEN.

Cuarteto Amadeus.

“El Rey Esteban”, op. 117 - BEETHOVEN.

N. Esterling (soprano), V. de Kanell (barítono), Coros y Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Hans Hubert Schönzeler.

“Diez oberturas” - MOZART.

Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por Jonel Perlea.

“Piezas juveniles para piano” - MOZART.

Walter Giesecking.

“Pequeña Serenata en Sol mayor”, K. 525 - MOZART.

Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Fritz Reiner.

“Sinfonía N^o 1 en Mi bemol”, K. 16 - MOZART.

Orquesta de Cámara de Frankfurt, dirigida por Hans Koppenburg.

Viernes 19 de enero

“El Barbero de Sevilla” - ROSSINI.

María Callas (soprano), Tito Gobi (barítono), Luigi Alva (tenor), Nicola Zaccaria (bajo), otros solistas,
Coro y Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

“Quinteto para oboe, tres trompas y fagot” - BEE-
THOVEN.

Conjunto de vientos Berkshire.

“Sinfonía de Victoria” - BEETHOVEN.

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Antal Dorati.

“Sonata N^o 14 en Do sostenido menor” —Claro de Luna— - BEETHOVEN.

Wilhelm Kempff.

“Sonata N^o 1 en Re mayor para violín y piano” - BEETHOVEN.

David Oistrach y Lev Oborin.

“Trío en Sol mayor para flauta, fagot y piano” - BEETHOVEN.

Miembros del Conjunto de Vientos Berkshire.

**Programación correspondiente a la semana del
22 al 26 de enero de 1979**

Durante la presente semana podrán ustedes escuchar obras de los compositores de la época clásica de la música: Gluck, Rossini, Beethoven, Mozart.

CRISTOPH GLUCK

(1714 - 1787)

Nació en una población fronteriza entre Alemania y Checoslovaquia. A los dieciocho años fue enviado a estudiar en la ciudad de Praga, y en sus ratos libres tomó lecciones de canto y violonchello.

Escribió su primera ópera “Artajerjes” en 1741, y a esta le siguieron otras siete que dan fe de su completo dominio del estilo italiano al que se sintió muy ligado.

La representación de su obra “Ifigenia en Aulide” despertó un intenso interés en París, lo mismo que sus posteriores óperas: “Ifigenia en Tauride” y “Eco y Narciso”, estrenadas en 1779.

Su gran hazaña fue sacar a la ópera de su pomposidad y artificio y crear una verdadera unión entre el texto dramático y la música.

Aunque Gluck escribió también nueve sinfonías, alguna música de Cámara, varios ballets y más de treinta óperas italianas,

son sus siete óperas "Reformadas" las que le han dado el lugar que ocupa en la historia de la música.

Lunes 22 de enero

"El Señor Bruschino" —ópera— - ROSSINI.

Renato Cappechi (barítono), Elda Ribetti (soprano), Carlo Rossi (tenor); otros solistas, Orquesta de Cámara de Milán, dirigida por Ennio Gerelli.

"Suite de ballet N^o 1" - GLUCK.

Nueva Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Robert Irving.

"Chacona" - GLUCK.

Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Carl Münchinger.

"Concierto N^o 16 en Re mayor para piano y orquesta", K. 451 - MOZART.

Geza Anda, solista y director de la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo.

"Quinteto en La para clarinete y cuerdas", K. 581 - MOZART.

Benny Goodman, Cuarteto de la Sinfónica de Boston.

"Serenata Nocturna N^o 6 en Re mayor", K. 239 - MOZART.

Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, dirigida por Bernhard Paumgartner.

"Trío N^o 5 en Re mayor", op. 70 - BEETHOVEN.

Trío de Mannheim.

"Sonata N^o 12 en La bemol", op. 26 (De la marcha fúnebre) - BEETHOVEN.

Wilhelm Kempff, piano.

"Quinteto en Mi bemol para piano, oboe, clarinete, corno y fagot", op. 16 - BEETHOVEN.

Alfred Brendel, Miembros del Quinteto de Vientos Húngaro.

Martes 23 de enero

“Oberturas: “Ifigenia en Aulis” y “Alceste” - GLUCK.
Orquesta de la Radio de Baviera, dirigida por Gustav
Goerlich.

“Concierto N^o 17 en Sol mayor para piano y orques-
ta”, K. 453 - MOZART.

Ingrid Haebler, Orquesta Pro Música de Viena, diri-
gida por Heinrich Hollreiser.

“Aria de Concierto “Non temer, amato bene” para
soprano, piano y orquesta” - MOZART.

Teresa Berganza, Geoffrey Parsons, piano. Orquesta
Sinfónica de Londres, dirigida por John Pritchard.

“Serenata N^o 7 en Re mayor”, K. 250, “Haffner” -
MOZART.

Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por C. Krauss.

“Seis Sonatas para orquesta de Cuerdas” - ROSSINI.
Solistas de Zagreb, Antonio Janigro.

“Variaciones en Re mayor sobre La Marcha Turca de
“Las ruinas de Atenas” - BEETHOVEN.

Hugo Stenrer, piano.

Miércoles 24 de enero

“Oberturas de las Operas: “La urraca ladrona”, “La
escala de seda”, “Semíramis”, y “Guillermo Tell” -
ROSSINI.

Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert
von Karajan.

“Concierto N^o 24 en Do menor”, K. 491 - MOZART.

Ingrid Haebler, piano. Orquesta Pro Música de Viena,
dirigida por Paul Walter.

“Serenata N^o 9 en Re “Cuerno de Posta”, K. 320 -
MOZART.

Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Jonathan
Stemberg. Helmut Wobitsch, trompa.

“Recital de Teresa Berganza”, soprano, con obras de Mozart - MOZART.

Teresa Berganza, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por John Pritchard.

“Sonata N^o 5 en Fa mayor-Primavera” - BEETHOVEN.

Zino Francescatti, Robert Casadesus.

“Sonata N^o 8 en Sol mayor para violín y piano”, op. 30 N^o 3 - BEETHOVEN.

Max Rostal, violín, Franz Osborn, piano.

“Gran Fuga”, op. 133 —transcripción orquestal—
BEETHOVEN.

Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

Jueves 25 de enero

“Orfeo y Eurídice” —ópera en tres actos— - GLUCK.
Dietrich Fischer-Dieskau (barítono), María Stader (soprano), Rita Streich (soprano), Coro Motete de Berlín, Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Ferenc Fricsay.

“La tienda Fantástica” —ballet— - ROSSINI.

Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Georg Solti.

“Concierto para dos pianos en Mi bemol mayor”, K. 365 - MOZART.

Clara Haskil, Geza Anda, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Alceo Galliera.

“Concierto en Re mayor “Adelaida” para violín y orquesta” - MOZART.

Louis Kaufman, Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, dirigida por Otto Ackermann.

“Trío en Do menor para piano, violín y cello”, op. 1 N^o 3 - BEETHOVEN.

Paul Badura Skoda, piano; Jean Fournier, violín; Antonio Janigro, cello.

“Siete variaciones en Mi bemol para cello y piano” -
BEETHOVEN.

Pablo Casals, cello; Rudolf Serkin, piano.

Viernes 26 de enero

“Selecciones de la ópera “Alceste” - GLUCK.

Raul Jobin, tenor; Coro y Orquesta de la Opera Inglesa,
dirigida por Geraint Jones.

“Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta” -
GLUCK.

Herbert Barwahser, Orquesta Sinfónica de Viena, di-
rigida por Bernhard Paumgartner.

“Concierto N° 5 en La mayor para violín y orquesta”,
K. 219 - MOZART.

Mischa Ellman, Nueva Orquesta Sinfónica de Londres,
dirigida por Josef Krips.

“Quinteto en Do menor para cuerdas”, K. 406 - MO-
ZART.

Cuarteto Griller, William Primrose, segunda viola.

“Treinta y tres variaciones para piano sobre un tema
de Diabelli” - BEETHOVEN.

Julius Katchen.

“Cuatro oberturas para “Fidelio” - BEETHOVEN.

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Otto
Klemperer.

“Trío en Si bemol mayor N° 4”, op. 11 - BEETHO-
VEN.

Jean Fournier, violín; Antonio Janigro, cello; Paul
Badura Skoda, piano.

**Programación para la semana comprendida entre el
29 de enero y el 2 de febrero**

EPOCA CLASICA (Continuación)

Durante esta semana se escucharán obras de: HAYDN, MO-
ZART, BEETHOVEN y PERGOLESSI.

JUAN BAUTISTA PERGOLESSI

Este compositor italiano nació en 1710 y murió en 1736. Empezó componiendo música religiosa. En 1733 escribió su ópera "La Serva Padrona" la cual obtuvo gran éxito; esta obra influyó notablemente en el desarrollo de la ópera cómica francesa.

En sus últimos años, y gravemente enfermo de tuberculosis, abandonó Nápoles para retirarse a vivir en un convento y allí terminó su "Stabat Mater", obra conmovedora que hoy en día se presenta con frecuencia bien con soprano y contralto como solista, o con coro femenino.

Lunes 29 de enero

"Cuarteto N^o 2 en Mi bemol mayor para piano y cuerdas", K. 493 - MOZART.

Clifford Curzon, Miembros del Cuarteto Amadeus.

"Doce danzas alemanas", K. 586 - MOZART.

Orquesta Pro Música de Stuttgart, dirigida por E. von Remoortel.

"Divertimento N^o 7 en Re mayor", K. 205 - MOZART.

Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, dirigida por Ernest Marzendorfer.

"Cantata Orfeo" - PERGOLESSI.

Alfredo Biachini (tenor), Orquesta Italiana de Cámara, dirigida por Newell Jenkins.

"Cuatro conciertos para clave y orquesta de cuerdas" - PERGOLESSI.

Ruggero Gerlin, Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigida por Pierre Colombo.

"Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor" - PERGOLESSI.

Camilo Wanausek, Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por Ch. Adler.

"Cuarteto en Re menor "Las Quintas" - HAYDN.
Cuarteto Italiano.

"Concierto en Do mayor para órgano y orquesta" - HAYDN.

Carl Weinrich, Sinfonietta de Arthur Fiedler.

“Cantata: Adrianna en Naxos” - HAYDN.
Janet Baker (mezzo-soprano), Orquesta de Cámara Inglesa, dirigida por Raymond Leppard.

Martes 30 de enero

“Divertimento N^o 11 para oboe, dos trompas, dos violines, viola y contrabajo”, K. 251 - MOZART.
Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

“Sinfonía N^o 33 en Si bemol mayor”, K. 319 - MOZART.
Orquesta Philarmónica de Viena, dirigida por Karl Münchinger.

“Nocturnos” (Canciones de amor) - MOZART.
Cuarteto vocal de Stephane Caillat. Sylvaine Billier, piano.

“Sinfonía Fúnebre N^o 44 en Mi menor” - HAYDN.
Orquesta de la Radio Danesa, dirigida por Mogens Wöldike.

“Tres sonatas de Londres para piano” - HAYDN.
Moalcolm Frager.

“Sinfonía N^o 103 “El redoble en Mi bemol mayor” - HAYDN.
Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Hermann Scherchen.

“La Serva Padrona” —ópera bufa— - PERGOLESSI.
Rossana Carteri (soprano), Nicola Rossi-Lemeni (bajo), Orquesta de la Scala de Milán, dirigida por Carlo María Giulini.

“Magnificat” - PERGOLESSI.
Solistas y Coro del Colegio Real de Cambridge.

Miércoles 31 de enero

“Divertimento para orquesta N^o 17 en Re”, K. 334 - MOZART.
Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Fritz Reiner.

“Dos duos para violín y viola”, K. 423 y 424 - MOZART.
Dénes Kovacs, violín; Geza Németh, viola.

“Las pequeñas naderías” —ballet— - MOZART.
Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

“Canciones Inglesas” - HAYDN.
Jennie Tourel (mezzo-soprano), Ralph Kirkpatrick (piano).

“Concierto para dos guitarras N^o 2 en Sol mayor” - HAYDN.
Presti-Lagoya, Orquesta Pro Arte de Munich, dirigida por Kurt Reidel.

“Concierto para violín y orquesta en La mayor” (Melker) - HAYDN.
Robert Gerle, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, dirigida por Robert Zeller.

“Stabat Mater” —para soprano, contralto, cuerdas y continuo— - PERGOLESSI.
Mirella Freni (soprano), Teresa Berganza (contralto), Orquesta “Scarlatti” de Nápoles, dirigida por Ettore Gracis.

“Seis bagatelas para piano”, op. 126 - BEETHOVEN.
Wilhelm Kempff.

“Canciones: “Adelaida” y “Te amo” - BEETHOVEN.
Fritz Wunderlich (tenor), Hubert Griesen (piano).

Jueves 1^o de febrero

“El rapto del Serrallo” —ópera en tres actos— - MOZART.
Erika Köth y Lotte Schädle (sopranos) Kurth Böhme (bajo), otros solistas, Coros y Orquesta de la Opera de Munich, dirigida por Eugen Jochum.

“Sinfonías: N^o 15 en Re mayor
N^o 16 en Si bemol
N^o 17 en Fa mayor - HAYDN.
Orquesta de los Festivales de Viena, dirigida por Wilfried Boettcher.

“Cantata en la muerte del Emperador José II de Alemania” - BEETHOVEN.

Ilona Steingruber (soprano), Alfred Poell (barítono), Coros de la Academia de Viena, Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Clemens Kraus.

Viernes 2 de febrero

“Ballet Idomeneo” - MOZART.

Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Meinhard von Zallinger.

“Las bodas de Fígaro” —selecciones— - MOZART.

Sena Jurinac (soprano), Risë Scintti (mezzo-soprano), Orquesta del Festival de Glyndebourne, dirigida por V. Gui.

“Sinfonía N^o 31 en Re mayor: “La señal de la trompeta” - HAYDN.

Collegium Bach de Stuttgart, dirigido por Helmuth Rilling.

“Sinfonía N^o 43 en Mi bemol”, (Mercurio) - HAYDN.

Orquesta de Cámara de la Radio Danesa, dirigida por Mogens Wöldike.

“Sinfonía N^o 5 en Do menor”, op. 67 - BEETHOVEN.

Orquesta Sinfónica de Minneapolis, dirigida por Antal Dorati.

“Sonata N^o 30 en Mi mayor”, op. 109 - BEETHOVEN.
Wilhelm Backhaus, piano.

“Oberturas: “Coriolano” y “La Consagración de la casa” - BEETHOVEN.

Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Hermann Scherchen.