Bogotá desde la altura

Escribe: EDUARDO GOMEZ

and the first trade and to but

that the second of the I was to be a second or the second of the second

rependence of the second control of the seco

the course regard and amount of the contract of the contract and their

-means who could agree solon under acted to the ballion being light with me

nos ten la aprilitara di dibuquonen su arte il winder dell'

all sun soft na f six con obsersen somment med simile sten in

subtingues of the delication of the second s

represent the transfer to entire and trap the principle of the armost than the

principal to the commence has entirely the commence of the com Desde la altura

la ciudad voraz

enjambre en fuga

presidida por la tumba colosal del monte enhiesto. Mis sueños flotan sobre el dolor disperso el tumulto

la búsqueda

el círculo infernal del hambre el crimen secreto reptando en los suburbios

el amor anhelante danzando con fantasmas rondando entre los ebrios de un anhelo turbio.

the second of th

Lago de estrellas caído entre montañas —cada nerviosa luz es pupila gigantesca angustiada conciencia agazapada en la sombra ríos serpenteantes de centellas

faros inquietos

tentáculos brillantes

debajo medra el desamparo

la soledad encubierta con escamas de oro la helada noche postrada en el asfalto la pasión que apuñala y espía la agonía del espasmo. Chorros de luz encubridores de la muerte? Palpitan avisos de neón invitando al extravío invisibles músicas flotan abajo en los abismos inaudibles gritos barre el viento oscuro entre los rascacielos y dos ojos amorosos irradian más que grandes avenidas.

Bajo el sol la ciudad sonríe con ventanas y antenas manchas de verdor entre las frías torres árboles erguidos pugnando entre pesados bloques lejano estruendo de ríos caudalosos se expande por los cielos aladas naves de acero hienden el azul profundo.

A lo lejos ondulan chatas las barriadas grises se esfuman los contornos de colinas ocres en pesada atmósfera y nubes venenosas.

La ciudad se empina

se condensa

se eriza de falos gigantescos en el centro.

En vana pugna hacia la sordia altura
se tensa de torres de cemento y hierro
y sus disparos de chorros congelados
sus altos navíos encallados
se miran mudos y dispersos bajo turbios cielos.

ATALAYA NOCTURNA

Solamente renace en las noches cuando sombra y abismos descubren lo infinito y su angustia brilla pura como hoguera o estrella y reluce su odio como los ojos de las bestias y su canción impreca al espíritu eterno.

Solamente en las noches es él

el gigante

que anda siete leguas por la comarca sola.

SOLEDAD VIRGINAL

La rosa florece en el silencio.

Estéril belleza a merced del mundo
nostalgia nupcial que deshojará la espera
al canto del pájaro oculto en el follaje.