

SALA DE MUSICA DE LA BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

Programación del 20 de Noviembre al 15 de Diciembre de 1978
Homenaje a Franz Schubert en el
Sesquicentenario de su Muerte

1.—¿Quién fue FRANZ SCHUBERT y qué importancia tiene dentro del mundo de la música?

Franz Schubert nació en Viena (Austria), el 31 de enero de 1797 y murió en la misma ciudad el 19 de noviembre de 1828.

Nieto de campesinos e hijo de un maestro de escuela, a la edad de once años tocaba el violín, el órgano y el piano; y a los catorce empezó a componer canciones. Vivió con tal pobreza, que compuso más de un "Lied" a cambio de una cena.

Encontró en los poemas de Goethe y de Schiller el texto de muchas de sus obras vocales, y logró una fusión artística íntima e indisoluble entre el texto y la música.

Se ha calificado como el amante de la naturaleza, como el más sensible y espontáneo de los músicos que traducía en música las impresiones que aquella suscitaba en su alma. Su producción representa la frontera entre el Clasicismo y el Romanticismo, y sus obras mayores muestran un conflicto entre la exigencia de la forma clásica y la libertad de expresión.

2.—¿Cómo puede estructurarse su obra musical?

Dentro de la grandiosa producción de Schubert cabe distinguir obras clasificadas en:

Música orquestal: Con nueve sinfonías, cinco danzas alemanas y siete tríos para orquesta de cuerdas.

Música de cámara: Dentro de la cual se destacan: Un octeto para vientos y cuerdas dos quintetos (cuerdas y piano y cuerdas); cinco cuartetos, tres tríos para piano y cuerdas; cuatro sonatas para violín y piano.

Música para piano: Sonatas, valeses y fantasías.

Música vocal: Varias misas y salmos; más de seiscientas canciones, además de una Opera titulada: "Alfonso y Estrella", en tres actos; y la música para ballet: "Rosamunda".

Lunes 20

"Sinfonía N^o 9 en Do mayor". Op. 140.
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por
Wilhelm Furtwaengler.

"Trío N^o 2 en Si bemol mayor" para piano,
violín y cello, Op. 100.
Trío de Trieste.

"Doce Lieder".
Elizabeth Schwarzkopf (soprano).
Edwin Fischer (piano).

"Fantasía en Do mayor para piano" - "El
Caminante".
Sviatoslav Richter.

"Cuarteto N^o 14 en Re menor. "La muerte y
la doncella".
Cuarteto de la Konzerthaus de Viena.

"Quinteto en La mayor" para piano y cuer-
das. "La Trucha".
Richard Goode (piano).
Joseph Silverstein (violín).
Burton Fine (viola).
Jules Eskin (cello).
Henry Portnoi (contrabajo).

Martes 21

"Ocho Minuetos" para violín, guitarra y
chello.

Gérard Jarry, Antonio Membrado, Michel Tournus.

“Misa en Sol mayor”.

Solistas, Coros de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Ferdinand Grossmann.

“Cuatro Polonesas”.

Los duo-pianistas: Helen y Karl Ulrich Schnabel.

“Sinfonía N^o 1 en Re mayor”.

Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Wolfgang Sawallisch.

“Sonata en Mi bemol mayor”. Op. 122.

Friedrich Wuhrer (piano).

“Viaje de invierno”. (Ciclo de 24 canciones).

Dietrich Fischer (barítono).

Gerard Moore (piano).

“Rondó Brillante en Si menor”, Op. 70 para violín y piano.

Joseph Szigeti, violín.

Carlo Bussotti, piano.

Miércoles 22

“Rosamunda”. —Música incidental—

Coro y orquesta Philharmonia Hungárica, con la Contralto Oksana Sowiak.

“Sonata en La menor” para violín y piano Op. 137 N^o 2.

Alexander Schneider y Mieczyslav Horszorsky.

“Sinfonía N^o 2 en Si bemol mayor”.

Orquesta de Pittsburgh, dirigida por William Steinberg.

“Quinteto en Do mayor” para cuerdas, Op. 163.

Isaac Stern y Alexander Schneider (violines), Milton Katims (viola), Pablo Casals y Paul Tortelier (violoncellos).

"Trece Lieder".

Gérard Souzay (barítono).

Dalton Baldwin (piano).

"Sinfonía N^o 8 en Si menor". "Inconclusa".

Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Bruno Walter.

Jueves 23

"Sinfonía N^o 4 en Do menor - La Trágica".

Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por H. Hollreiser.

"Misa en Si bemol mayor - Póstuma".

Solistas (4), Coro de Cámara y Orquesta Pro-Música de Viena, dirigida por Hans Gillesberger.

"La bella molinera". (Ciclo de veinte canciones).

Dietrich Fischer-Dieskau (barítono).

Gerald Moore (piano).

"Sonata en Mi bemol", Op. 122.

Kurt Appelbaum (piano).

"Sinfonía N^o 6 en Do mayor - La pequeña".

Orquesta Filarmónica Real de Londres, dirigida por Thomas Beecham.

"Doce primeros valsos".

Joerg Demus (piano).

"Obertura de Rosamunda".

Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por Jonel Perlea.

Viernes 24

"Sinfonía N^o 5 en Si bemol mayor".

Orquesta Sinfónica de Colombia, dirigida por Olav Roots.

"Canciones" —Goethe—

Dietrich Fischer-Dieskau (barítono).

Joerg Demus (piano).

"Sonata en Do menor".

Friedrich Wuhrer (piano).

“Trío N° 1 en Si bemol” para piano, violín y chello, Op. 99.

Paul Badura Skoda (piano).

Jean Fournier (violín).

Antonio Janigro (cello).

“Misa alemana”.

Solistas, Coro de Cámara y Orquesta Pro-Música de Viena, dirigida por Hans Gillesberger.

“Cuarteto N° 8 en Si bemol mayor” Op. 168. Cuarteto Italiano.

“Himno al sol”.

Coros de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Ferdinand Grossman.

Audiciones del 27 de noviembre al 1° de diciembre de 1978.

FRANZ LISZT

1. — ¿Quien fue FRANZ VON LISZT?

Franz von Liszt, el más grande de los pianistas, de personalidad fascinadora y compositor original, cuya influencia se hizo sentir en toda la música europea.

Nació en Raiding en 1811 y murió en Bayreuth en 1886. Heredó el talento musical de su padre y el sentido religioso que lo mantuvo en estrecho contacto con la iglesia durante toda su vida, de su madre.

Creador del poema sinfónico, el primer pianista de la época renovó la técnica del instrumento y ejecutó por primera vez, programas completos para piano.

Vivió con la Condesa d'Agoult (madre de su hija Cósima, casada en segundas nupcias con Wagner) durante seis años.

En 1848 se radicó en Weimar con la princesa Carolina de Sayn-Wittgenstein y en 1879 se trasladó a Roma y se dedicó afanosamente al estudio de cuestiones eclesiásticas siendo compensado con el título honorario de Abate. Desde entonces se dedicó a la composición de música religiosa. Los últimos años de su vida los dedicó a la enseñanza.

Liszt era una extraña mezcla de mundanidad y religión: “medio gitano, medio franciscano”, como él mismo decía. Cuando le preguntaron por qué no había escrito sus memorias repuso:

“No he podido escribir sobre mi vida. He estado siempre muy ocupado viviéndola”.

2. — ¿Qué importancia representa Liszt para el mundo de la música?

El significado de Liszt en la historia de la música es inmenso. Fue uno de los mayores técnicos del piano de todos los tiempos y uno de los mejores maestros que haya habido en el mundo. Descubridor y explotador de todas las posibilidades del instrumento, creó un estilo pianístico totalmente nuevo e hizo avanzar tanto la técnica como la evolución del piano más que ningún otro músico.

Notable director de orquesta, poseía el don supremo de identificarse maravillosamente con la música.

3. — ¿Cómo puede clasificarse su obra y cuál es su importancia?

Como compositor, ideó un nuevo tipo de música en sus rapsodias húngaras. Fue un osado reformador de armonías y sus modulaciones lo mismo que la utilización del cromatismo, significaron un gran avance.

Su manera de tratar la Sonata fue muy particular, y desarrolló el poema sinfónico de un solo movimiento.

Su obra se divide en:

Música sinfónica: Dos sinfonías orquestales: “Fausto” y la “Divina Comedia de Dante”, y Ocho poemas Sinfónicos.

Música para piano: Siete conciertos; treinta y un estudios para piano incluidas sus rapsodias húngaras.

Música coral: Seis obras corales, incluida una misa.

Música vocal: Sesenta canciones.

Transcripciones para piano de otros compositores.

Lunes 27

“Canciones”

Dietrich Fischer-Dieskau (barítono)

Joerg Demus (piano).

“Concierto N° 1 en Mi bemol mayor”

Samson Francois (piano)

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Georges Tzipine.

“Misa Coral”, para soprano, mezzo; tenor, barítono, bajo, órgano y coros.

Solista: Josef Nebois (órgano), y Coro de Cámara de Viena; dirigido por Hans Gillesberger.

“Doce estudios trascendentales”, para piano.
Louis Kentner.

“Fantasía Húngara”; para piano y orquesta
Julius Katchen, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Pierino Gamba.

“Los Preludios”. —Poema Sinfónico N° 3.
Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Ataulfo Argenta.

“Poema Sinfónico Orfeo”
Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Bernard Haitink.

Martes 28

“Concierto Patético en Mi menor” para dos pianos.
John Ogdon y Brenda Lucas.

“Fantasía para piano y orquesta” sobre “El vagabundo” de Schubert.

Edith Farnadi (piano)

Orquesta Filarmónica Promenade de Londres, dirigida por Sir Adrian Boult.

“Misa solemne para la coronación de la Basílica de Gran Hungría”

Sociedad Coral y Orquesta del Estado de Budapest.
Dirigida por Janos Ferencsik.

“Poemas Sinfónicos”

a. Lo que se oye en la montaña.

b. La batalla de los Hunos.

c. De la cuna a la tumba.

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Bernard Haitink.

“Rapsodia española para piano y orquesta”

Felicia Blumenthal, Orquesta de Cámara de Praga, dirigida por Hellmuth Froschauer.

“Tres sonetos del Petrarca”. —De años de peregrinaje— Segundo año.
Wilhelm Kempff (piano).

Miércoles 23

“Poemas Sinfónicos”

1. Los Ideales.

2. Prometeo.

Orquesta Filarmónica Eslovaca, dirigida por Ludovit Rajter.

“Danza de la muerte” para piano y orquesta.

Edith Farnadi, piano.

Orquesta Filarmónica Promenade de Londres, dirigida por Sir Adrian Boult.

“Sinfonía Dante”

1. El infierno.

2. El purgatorio y Magnificat.

Orquesta de la Radio de Luxemburgo, dirigida por Pierre Cao.

Conjunto vocal “La Psallette de Lorraine”, dirigido por Paul Carrot.

“Sonata en Si menor” para piano

Geza Anda.

“Concierto N^o 2 en La mayor”

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Walter Susskind.

“Obras para piano”

Arthur Rubinstein.

“Leyenda de San Francisco de Asís predicando a las aves”

Edith Farnadi.

FEDERICO CHOPIN

1. — ¿Quién fue Federico Chopin, y cuál es su importancia dentro del mundo de la música?

El compositor **FEDERICO CHOPIN** nació en Polonia en 1810 y murió en París en 1849.

Tuvo una infancia dichosa y una esmerada educación. Su talento no fue solo musical ya que estaba dotado de grandes virtudes como actor; pero lo que más le atraía era la música. Empezó recibiendo lecciones de piano de su hermana, y a los doce años compuso su primera obra: una marcha dedicada al Gran Duque Constantino. Alcanzó su máxima altura como compositor a principios de 1830.

La escritora George Sand, con quien vivió durante casi diez años, ejerció una profunda influencia en su vida. Como compositor, Chopin pertenece completamente al Romanticismo y su música expresa los más diversos sentimientos: ora es enérgica, ora tierna; unas veces alegre y otras melancólica.

Amaba el equilibrio, los modales correctos y el comportamiento elegante, y aunque por nacimiento no fue un aristócrata, sí lo fue por naturaleza. Sin embargo, siendo un romántico en actitud y temperamento, Chopin no siguió los caminos trillados del Romanticismo. Así jamás trazó un programa para música, dejando que esta hablara por sí misma; sus obras tienen títulos puramente abstractos. Creó la balada como forma musical y reformó el "scherzo" para su propio uso. Elevó el vals y la Polonesa al nivel de la música seria.

2. — ¿Cómo puede dividirse su obra?

Chopin solamente compuso para el instrumento que más conocía: el piano; y algunas muy escasas obras vocales denominadas: Cantos Polacos.

Son dos sus conciertos para piano, y uno para violonchello y piano.

De sus composiciones para piano se destacan: las baladas, los estudios, los impromptus, las mazurcas, los nocturnos, las polonesas, los preludios, las sonatas y los valeses.

Jueves 30

"Balada N^o 1 en Sol menor", Op. 23
Witold Malcuzynski (piano).

"17 Canciones Polonesas", Op. 74, póstumas
Doda Conrad (bajo).
Henry Jackson (piano).

"Concierto para piano y orquesta N° 1 en Mi menor", Op. 11

Paul Badura Skoda, Orquesta de la Opera de Viena, dirigida por Arthur Rodzinski.

"Las Sílfiges" —suite para ballet—

Orquesta del Ballet Theatre de New York, dirigida por Joseph Levine.

"Mazurkas" Nos. 1 al 12

Arthur Rubinstein (piano).

"Rondó Cracoviano" para piano y orquesta
Claudio Arrau (piano).

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Eliahu Inbal.

"Polonesa brillante", Op. 3, para cello y piano

Werner Thomas (cello).

Wilfried Kassebaum (piano).

"Polonesas" Nos. 8 a 12

Yry Boukoff (piano).

"Barcarola en Fa sostenido mayor", Op. 60.
Ives Nat (piano).

Viernes 1º

"Concierto N° 2 en Fa menor", para piano y orquesta, Op. 21

Claudio Arrau (piano).

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Eliahu Inbal.

"Seis Polonesas"

Witold Malcuzynski (piano).

"Gran dúo concertante para piano y cello sobre temas de "Roberto el Diablo" de Meyerbeer"

Werner Thomas (cello)

Wilfried Kassebaum (piano).

"Nocturnos"

Guíomar Novaes (piano).

"Mazurcas" Nos. 13 a 21

Arthur Rubinstein (piano).

“Cuatro Impromptus”
Orazio Frugoni (piano).

“Berceuse en Re bemol mayor”, Op. 57
Nikita Magaloff (piano).

“Estudios para piano”, Op. 10
Agustín Anievas.

Audiciones del 4 al 7 de diciembre de 1978.

EL IMPRESIONISMO EN LA MUSICA

1. — ¿En qué consiste el llamado movimiento Impresionista, y cuáles son sus características?

El movimiento impresionista surgió en el campo musical a fines del siglo XIX, cuando el Romanticismo estaba todavía en su apogeo. Nació en Francia y sus principales figuras fueron los franceses. Más que reproducir la naturaleza en su realidad, los impresionistas intentaban comunicar la impresión recibida. Creó un lenguaje musical nuevo que abolía muchas reglas tradicionales. Abandonó el sistema tonal mayor-menor y la regularidad de construcción del tiempo a fin de obtener nuevos efectos rítmicos y armónicos, abriendo así el camino a nuevos estilos musicales que han caracterizado al siglo XX.

Valga anotar, que el impresionismo llegó a la música procedente de otras artes, especialmente de la pintura.

Los artistas parisienses de la época se dedicaban a la introspección estética y buscaban nuevos medios expresivos y sutiles para traducir los estados de ánimo personales. Así lo hacían los poetas simbolistas como Baudelaire y Verlaine, y los pintores como Monet, Degas y Corot.

2. — ¿Quiénes fueron los principales representantes del movimiento impresionista en Francia?

Hablar de movimiento impresionista es casi tanto como hablar de Claude Debussy, quien fue su gran representante. Junto a él recibieron influencia de este estilo —en Francia—: Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Paul Dukas y Erik Satie, entre otros.

En la programación correspondiente a esta semana, se escucharán obras de Debussy, Ravel y Fauré.

3. — ¿Quién fue Claude Debussy, y cuál la importancia de su obra?

Claude Debussy, el maestro genial de la atmósfera y la emotividad sutil, creó un nuevo lenguaje expresivo al concebir “el impresionismo musical”.

Nació en Saint German —en Lavé— en 1862 y murió en París en 1918. La pobreza caracterizó su infancia hasta el punto de que fue su madre quien le enseñó a leer y escribir pues no pudo asistir a una escuela.

Entró al Conservatorio de París en 1873 y durante sus once años en este centro no demostró ninguna estimación por el sistema teórico y tradicional de la enseñanza, chocando varias veces con sus profesores por su entusiasmo por lo desueto. Su profesor de armonía se desesperaba por disonantes improvisaciones en las que utilizaba modulaciones e intervalos prohibidos.

Las principales características de su música son: sus suaves maneras, la ausencia de grandes líneas y sus armonías revolucionarias.

4. — ¿Quién fue Maurice Ravel y cuál es la importancia de su obra?

El compositor Maurice Ravel nació en Cuboure en 1875 y murió en París en 1937.

De su credo musical el propio Ravel expresó: “Yo no soy un compositor moderno; con buen olfato para escribir armonías radicales y contrapunto desunido; porque nunca he sido esclavo de ningún estilo de composición. Tampoco me he aliado con ninguna escuela de música en particular. Siempre he sentido que un compositor debe trasladar al papel lo que siente y como lo siente sin tener en cuenta cuál sea el estilo de componer del momento. Siempre he tenido la sensación de que la música grande tiene que proceder del corazón. Cualquier música creada exclusivamente por el cerebro y la técnica, no vale siquiera lo que el papel en la que está escrita”.

Gozan de especial popularidad sus obras: Rapsodia Española, y el Bolero, lo mismo que La hora Española.

5. — ¿Quién fue Gabriel Fauré y cuál es la importancia de su obra?

El compositor Francés Gabriel Fauré, nació en Pamiers en 1845 y murió en París en 1924. Se presentó como compositor en 1865 con una colección de canciones, siendo este campo en el cual alcanzó mayor popularidad. La exquisita belleza de sus canciones con su pureza de estilo, su sensibilidad poética y su frescura melódica, le hicieron acreedor al título: “El Schuman francés”. La originalidad y la modernidad de la forma y el lenguaje armónico de Fauré, se han reconocido muchas veces.

CLAUDE DEBUSSY

Lunes 4

“Suite sinfónica: El Mar”

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Leopold Stokowski.

“Danza Sagrada y Profana” - para arpa y orquesta
Orquesta de Cámara de Heidelberg, dirigida por Roland Würtz.

“Tres canciones de Bilitis”

Régine Crespin (soprano).

John Wustman (piano).

“El paseo de dos amantes” —Tristan Lhermite—

Jacques Janssen (barítono).

Jaqueline Bonneau (piano).

“Fantasía para piano y orquesta”

Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Alexander Gibson.

“Iberia” —Imágenes para orquesta—

Orquesta Sinfónica de la N B C, dirigida por Arturo Toscanini.

“La doncella elegida” —cantata—

Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Charles Munch; Victoria de los Angeles, soprano.

“Preludios para piano” —Libro II—

Dino Ciani.

“Sonata para flauta, viola y arpa”

Camilo Wanausek, Erich Weiss, Hans Jellinek.

“Rapsodia orquestal para: saxofón y orquesta”
Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por
Leonard Bernstein, Sigurd Rascher (saxofón).

“Primera Rapsodia para orquesta y clarinete”
Nueva Orquesta Philharmonía de Londres, dirigida
por Pierre Boulez. Gervase de Peyer (clarinete).

“Nocturnos” —Nubes, Fiestas y Sirenas—
Coros y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida
por Eugene Ormandy.

MAURICE RAVEL

Martes 5

“Concierto para la mano izquierda”
Orquesta de los Conciertos Colonne de París, diri-
gida por J. Horenstein.

“Bolero”
Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eu-
gene Ormandy.

“Canciones: Scherezade”
Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por
Georges Prêtre. Victoria de los Angeles (soprano).

“Dafnis y Cloe” —suite N^o 2—
Orquesta de la N B C, dirigida por A. Toscanini.

“La tumba de Couperin”
Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por
Pierre Boulez.

“Cuarteto en Fa mayor”
Cuarteto Juilliard.

“El niño y los sortilegios” —Fantasía lírica sobre
un texto de Colette—
Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest
Ansermet; Coro Motete de Ginebra.

“Gaspar de la noche” —suite para piano—
Abbey Simon.

“Introducción y allegro” —para arpa, cuarteto, flau-
ta y clarinete—
Cuarteto Frasca Colombier.

GABRIEL FAURE

Miércoles 6

“Quinteto para piano y cuerdas”
Cuarteto de la Radio-televisión Francesa.
Germaine Thyssens-Valentin (piano).

“La canción de Eva”
André Collard (piano).
Irma Kolassi (mezzo-soprano).

“Peleas y Melisande” —música incidental—
Orquesta de Detroit, dirigida por Paul Paray.

“Requiem”, Op. 48
Coro del King’s College de Cambridge.
Nueva Orquesta Philharmonía de Londres, dirigida
por David Willcoks.

“Suite Dolly” —para piano a cuatro manos—
Walter y Beatriz Klien (dúo-pianistas).

“Cuarteto de Cuerdas”, Op. 121
Cuarteto Loewenguth.

“Sonata N^o 1 en La mayor” para violín y piano,
Op. 13.
Zino Francesca Hi (violín).
Robert Casadesus (piano).

“Trío en Re menor”, para piano, violín y cello
Op. 120
Trío Albeneri.

CLAUDE DEBUSSY

Jueves 7

“Peleas y Melisande” —Opera en cinco actos—
Coros Raymond St. Paul.
Orquesta de la Radiodifusora Francesa, dirigida por
André Cluytens.

“Primavera” —poema sinfónico— Boticelli
Nueva Orquesta Philharmonía de Londres, dirigida
por Pierre Boulez.

“Suite Bergamasque” —para piano—
Peter Frankly.

“Preludio a la siesta de un fauno”

Nueva Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Max Goberman.

“La niña de los cabellos de lino”

Gerald Moore (piano).

1. — ¿Quién fue Camile Saint-Saëns y cuál es la importancia de su obra?

Compositor francés nacido en París en 1835 y muerto en Argel en 1921. A los diez años dio y a los 18 estrenó su primera sinfonía. A causa de la guerra Franco-Prusiana, debió refugiarse en Inglaterra, donde el estudio de la música inglesa antigua, le inspiró su Opera “Enrique VIII”.

Su obra más famosa y la más frecuentemente representada es: “Sansón y Dalila” compuesta a su regreso a Francia. Dejó una producción extensa y variada. Su música no resuelve problemas profundos, pero es rica en inventiva ingeniosa, bien proporcionada y a menudo brillante, siempre grata de escuchar y con gran encanto.

Fue un gran viajero y tradujo sus impresiones y recuerdos, tanto en obras literarias como musicales.

2. — ¿Quién fue Ernest Chausson y cuál es su importancia musical?

Músico francés nacido en 1855 y fallecido en 1899. Rico aristócrata, estudió en un principio leyes y en 1880 llegó al Conservatorio donde fue alumno de César Frank. Alternó con los mejores artistas de su tiempo, entre otros con Debussy, a quien ayudó frecuentemente con dinero.

El estilo de Chausson está emparentado con el de su maestro Frank pero no obstante reveló una personalidad propia.

Entre sus mejores obras se destacan: La sinfonía en Si bemol mayor, El poème para violín y orquesta, así como sus canciones: El Poema del amor y del Mar.

3. — ¿Quién fue Paul Dukas y cuál fue su importancia?

El compositor francés Paul Dukas, nació en París en 1865 y murió en 1935. Hizo su fama con el estreno del Scherzo para orquesta: “El aprendiz de brujo”. Su obra más importante es la Opera “Adriana y Barba Azul”, la cual es una narración musical

en tres actos. Está considerado como uno de los compositores modernos más importantes.

CAMILE SAINT-SAENS

Lunes 11

“Carnaval de los animales”

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Igor Markevich.

Geza Anda y Bela Siki, pianistas.

“Concierto El Egipcio” para piano y orquesta
Sviatoslav Richter; Orquesta de las Juventudes de Moscú, dirigida por K. Kondrashin.

“Fantasía para arpa”, Op. 95

Herbert Jellinek.

“Poemas Sinfónicos”

Orquesta Sinfónica de París, dirigida por Pierre Dervaux.

Selecciones de la ópera “Sansón y Dalila”

Coros de René Duclos, Orquesta de la Opera de París, dirigida por Georges Pretre.

“Sinfonía en La mayor”

Orquesta Nacional de la Radiotelevisión Francesa, dirigida por Jean Martinon.

MAURICE RAVEL

Martes 12

“Concierto para la mano izquierda”

Orquesta de los Conciertos Colonne de París, dirigida por J. Horenstein.

“Bolero”

Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

“Canciones: Scherezade”

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Georges Pretre; Victoria de los Angeles (soprano).

“Dafnis y Cloe” —suite N^o 2—
 Orquesta de la N B C, dirigida por A. Toscanini.
 “La tumba de Couperin”
 Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por
 Pierre Boulez.
 “Cuarteto en Fa mayor”
 Cuarteto Juilliard.
 “El niño y los sortilegios” —Fantasía lírica sobre
 un texto de Colette—
 Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest
 Anserment; Coro Motete de Ginebra.
 “Gaspar de la noche” —suite para piano—
 Abbey Simon.
 “Introducción y allegro”, —para arpa, cuarteto,
 flauta y clarinete.
 Cuarteto Frasca Colombier.

ERNEST CHAUSSON

Miércoles 13

“Concierto en Re mayor para piano, violín y cuar-
 teto de cuerdas”, Op. 21
 Robert Casadesus, Zino Francescatti y el Cuarteto
 Guilet.
 “Poema del amor y del mar”
 Orquesta de los Conciertos Lameurex de París, diri-
 gida por Jean Pierre Jacquillat; y Victoria de los
 Angeles (soprano).
 “Poema para violín y orquesta”, Op. 25
 Aaron Rosand; Orquesta de la radio de Luxembur-
 go, dirigida por Louis de Froment.
 “Sinfonía en Si bemol”, Op. 20
 Orquesta Sinfónica de Detroit, dirigida por Paul
 Paray.
 “Poema Sinfónico Viviane”
 Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida
 por Antonio de Almeida.
 “Cuarteto en La mayor”, para piano y cuerdas,
 Op. 30.
 Cuarteto Richards.

PAUL DUKAS

Jueves 14

“El aprendiz de brujo” —Scherzo sinfónico—
Orquesta Sinfónica de Detroit, dirigida por Paul Paray.

“La Peri” —Poema para danza—
Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“Sinfonía en Do mayor”
Orquesta de los conciertos Colonne de París, dirigida por Georges Sebastián.

“Gran Sonata para piano en Mi bemol menor”
Francoise Thinat.

“Variaciones, Interludio y final sobre un tema de Rameau
Grant Johannesen (piano).

Poema Sinfónico “Lenore”
Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Antonio de Almeida.

HENRI DUPARC

“Canciones”
Gérard Souzay (barítono).
Jacqueline Blancard (piano).

MAURICE RAVEL

Viernes 15

“Cuatro piezas para violín y piano”
Zino Francescatti, Arthur Balsam.

“Cantos populares”
Victoria de los Angeles (soprano).
Gonzalo Soriano (piano).

“Concierto en Sol mayor para piano y orquesta”
Lenard Bernstein, solista y director de la Orquesta Sinfónica de Columbia.

“La hora española”

Denise Duval (soprano).

Coro y Orquesta de la Opera Cómica de París, dirigida por A. Cluytens.

“Mi madre la Oca”

Arthur Ferrante y Louis Teicher, dúo-pianistas.

“Dos melodías hebreas”

Suzanne Danco (soprano).

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

“Rapsodia Española”

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

“Canciones de Madagascar”

Paul Ulanorosky (piano).

Marthial Singher (barítono).

“El Valse” —poema coreográfico—

Orquesta Sinfónica de París, dirigida por Herbert von Karajan.

“Tres poemas de Stéphane Mallarmé”.

Suzanne Danco (soprano).

“Sonatina para piano”

Walter Giesecking.