

Sala de conciertos de la Biblioteca Luis-Angel Arango

PROGRAMAS

CONCIERTOS DEL MIERCOLES 4 DE JULIO DE 1973 AL
MIERCOLES 26 DE SEPTIEMBRE DE 1973

CAMERATA SOLISTAS DE BOGOTA

FRANK PREUSS, concertino director
MARIO POSADA - ALFREDO CAMACHO

JAIME GUILLEN, principal y codirector. ANN CONNELL -
MARCELINO PRATZ, segundos violines

BRITT PREUSS - JORGE GOMEZ, violas

GUILLERMO CANO - JUAN CARLOS PANIAGUA, cellos
CARLOS BONILLA, bajo

Miércoles 4 de julio de 1973

Concierto Grosso Op. I N° 9. P. Locatelli. Allegro. Largo.
Allegro Allemanda. Largo Sarabanda. Allegro.—Suite Capriole.
P. Warlok. Basse Danse. Pavane. Tordion. Bransles. Pieds en
lair. Mattanchins.

Suite de los tiempos de Holberg. E. Grieg. Preludio. Sara-
banda. Gavota. Aire. Rigaudon.—Concierto N° 2 para violín.
Haydn. Allegro moderato. Adagio. Allegro. Solista: Frank
Preuss.

LEONARD ROSE, violoncelista
HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 11 de julio de 1973

Fantasiestücke Op. 73. Schumann Zart und mit Ausdruck. Lebhaft, leicht. Rasch und mit Feuer—Sonata en Fa Mayor, Op. 99. Brahms. Allegro vivace. Adagio affettuoso. Allegro passionato. Allegro molto.

Suite N° 3 en Do Mayor (para violoncelo solo). J. S. Bach. Prelude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourée I. Bourée II. Gigue—Sonata. Debussy. Prologue. Sérénade et Finale—Introducción y Polonesa Brillante, Op. 3. Chopin.

FELIPE RAMIREZ RAMIREZ, organista mexicano

Miércoles 18 de julio de 1973

Batalla Imperial. J. Bautista Cabanilles, (1644-1712). Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. Vor deinen Thron steh ich—Toccata y Fuga Dorica. J. S. Bach, (1685-1750).. Coral-preludio "Jesu meine Freude". Introduktion und Passacaglia en Re menor. Max Reger, (1873-1916).

Variaciones sobre "Jesu meine Freude". Karl Höller, (1907). "Nota Cósmica" (estreno absoluto). Felipe Ramírez R., (1939).

HENRI HONEGGER Y LOS SOLISTAS DE GINEBRA

ANDREE LOEW, primer violín
BERNARD SCIOLLI, segundo violín
CLAUDE CHOUDENS, viola
PHILIPPE MERMOUD, violoncelo
CLAIRE PALLARD, contrabajo

Miércoles 25 de julio de 1973

Concierto en Re Menor. Antonio Vivaldi, (1675-1741). Allegro. Adagio. Allegro—Suite N° 1 en Sol Mayor para violoncelo solo. J. S. Bach, (1685-1750). Prelude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet. Gigue. Solista: Henry Honegger—Dúo para

violín y violoncelo. Bohuslav Martinu, (1896-1959). Praeludium-Rondo. Solistas: Andrée Loew y Henry Honegger.

Concierto en Sexteto N° 3 en La Mayor. J. P. Rameau, (1683-1764). La Polliniere (Rondament). La Timide (Gracieux). Tambourin I y II (Vif).—Concierto en Re Mayor para violoncelo y conjunto de cámara H. VII b.2. Joseph Haydn, (1732-1809). Allegro Moderato. Adagio. Rondo. Allegro. Solista: Henry Honegger.

SIMON GALINDO, organista colombiano

Miércoles 1º de agosto de 1973

Dos temas para la navidad. Louis-Claude D'Aquin, (1694-1772). En dúo. En diálogo con el oboe—Preludio y fuga en Fa sostenido menor. D. Buxtehude, (1637-1707)—Dos corales. J. S. Bach, (1685-1750). Ach Gott, vom Himmel sieh' darein. Wie schön leuchtet der Morgenstern—Preludio y Fuga en Re Mayor. J. S. Bach.

Sonata en Re Menor (Tema y Variaciones). F. Mendelssohn, (1809-1847). Coral (Pater). Andante sostenuto. Andante I y II. Allegro Molto. Fuga. Finale, Andante—Gavota y solo de flauta. Anónimo inglés—Fantasía en La Mayor. César Franck, (1822-1890).

CHRISTINE WALEVSKA, cellista
HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 8 de agosto de 1973

Sonata en Mi Menor N° 5. Vivaldi. Largo. Allegro. Largo espressivo. Allegro grazioso—Sonata en La Mayor Op. 69. Beethoven. Allegro, ma non tanto. Scherzo. Adagio cantabile. Allegro vivace.

Pampeana N° II (Rapsodia para violoncello y piano). Ginastera—Piece en Forme de Habanera. Ravel—Sonata. Debussy. Prologue. Serenade et Finale.—Pezzo Capriccioso (opus 62). Tschai-kowsky.

EL TRIO DE TRIESTE

DARIO DE ROSA, piano

RENATO ZANETTOVICH, violín

AMEDEO BALDOVINO, Violoncello

Jueves 16 de agosto de 1973

Tres piezas de clavecín en concierto. Rameau.. Le Vézinet. La Boucon. Tambourin—Trío en Fa Mayor Op. 80. Schumann. Sehr lebhaft. Mit innigen Ausdruck. In maessiger Bewegung. Nicht zu rasch.

Trío. Ravel. Modéré. Pantoum (assez vif). Passacaille (trés large). Final (animé).

JUILLIARD STRING QUARTET

ROBERT MANN, violín

EARL CARLYSS, violín

SAMUEL RHODES, viola

CLAUS ADAM, cello

Miércoles 22 de agosto de 1973

Cuarteto en Fa Mayor Op. 77, N° 2 (1799). Haydn, (1732-1809). Allegro moderato. Menuetto: Presto, ma non troppo. Andante. Finale: Vivace assai—Cuarteto N° 3 (1927). Bartok, (1881-1945). Prima parte: Moderato. Seconda parte: Allegro. Ricapitulazione della prima parte: Moderato. Coda: Allegro molto.

Cuarteto en Sí Bemol Mayor Op. 130 (1825). Beethoven, (1770-1827). Adagio ma non troppo - Allegro. Presto. Andante con moto, ma non troppo. Alla danza tedesca: Allegro assai. Cavatina: Adagio molto espressivo. Grosse Fuge: Allegro.

LONDON CHAMBER ORCHESTRA
"LONDON MASTERPLAYERS"

RICHARD SCHUMACHER, director

JACK ROTHSTEIN, violín

KENNETH ESSEX, viola

TREVOR WILLIAMS, violín solista

BENJAMIN KENNARD, violoncello

SIDNEY SUTCLIFFE, oboe solista

Jueves 30 de agosto de 1973

Suite para orquesta N° 1 en Do Mayor. J. S. Bach. Overture. Courante. Gavottes I y II. Forlane. Menuets I y II. Bourrées I y II. Passepieds I y II. Solista, Sidney Sutcliffe, oboe. Solista, Susan Leadbetter, oboe. Solista, Nickolas Hunka, fagot—Sinfonía concertante Kv 364 en Mi Bemol Mayor. W. A. Mozart. Allegro maestoso. Andante. Presto. Solistas: Jack Rothstein, violín. Kenneth Essex, viola.

Serenata par cuerdas Op. 22. Dvorak. Moderato - Tempo di valse - Scherzo (Vivace). Larghetto - Finale (Allegro Vivace)—Sinfonía K. V. N° 201 en La N° 29. Mozart. Allegro Moderato - Andante - Menuetto. Allegro con Spirito.

FOU TS'ONG, pianista

Miércoles 5 de septiembre de 1973

Sonata en La Bemol Mayor Op. 110. Beethoven. Moderato cantabile - Molto Espressivo. Allegro Molto. Adagio, ma non troppo. Fuga; Allegro, ma non troppo—Imagines Libro I y II. Debussy. Reflejos en el agua. Homenaje a Rameau. Movimiento. Campanas a través de las hojas. Y la luna descende sobre el Templo que fue. Peces de oro.

Cuatro Baladas. Chopin. Sol Menor Op. 23. Fa Mayor Op. 38. La Bemol Mayor Op. 47. Fa Mayor Op. 52.

VOLKER LUTZ, organista alemán

Miércoles 12 de septiembre de 1973

Offertoire sur las Grands Jeux. Francois Couperin—Preludio y Fuga en Re Mayor. Dietrich Buxtehude. Tres Corales para órgano del "Orgelbuechlein". J. S. Bach. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. O Haupt voll Blut und Wunden. Christ lag in Todesbanden—Preludio y Fuga en Si Menor. J. S. Bach.

Fantasía en Re Menor, a la manera de un eco. Jan Pieterszon Sweelinck—Sonata en Re Mayor. Carl P. Emmanuel Bach. Allegro di Molto - Adagio e mesto. Allegro—Coral N° 3 en La Mayor. César Franck.

CARLOS VILLA, violinista

HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 19 de septiembre de 1973

Sonata en Re Mayor. Jean Marie Leclair. Un poco andante. Allegro. Sarabande. Tambourin (Presto)—Sonatina. Anton Dvorak. Allegro risoluto. Larghetto. Scherzo (molto vivace). Finale (allegro).

Fantasía en Do Mayor Op. 59. Franz Schubert—Havanaise. Camilo Saint Saens—Introducción y Rondo Caprichoso. Camilo Saint Saens.

CUARTETO DE LA O. R. T. F.

(Radio y Televisión de Francia)

JACQUES DUMONT, primer violín

JACQUES DEJEAN, segundo violín

MARC CARLES, viola

JEAN-CLAUDE RIBERA, violoncello

LESLIE WRIGHT, piano

Miércoles 26 de septiembre de 1973

Quinteto Opus Postuma 57 N° 1 en La Mayor. Boccherini. Allegro Moderato. Menuetto. Andantino con un poco Di Moto.

Allegro Giusto—Quinteto Opus 44 en Mi Bemol Mayor. Schumann. Allegro Brillante. In Modo D'Una Marcia (Un poco largamente). Molto Vivace. Allegro, ma non troppo.

Quinteto en Fa Menor. Franck. Molto moderato quasi lento. Allegro. Lento con molto sentimento. Allegro non troppo con fuoco.