

Sala de conciertos de la Biblioteca Luis-Angel Arango

PROGRAMAS

CONCIERTOS DEL MIERCOLES 4 DE OCTUBRE DE 1972 AL
MIERCOLES 27 DE JUNIO DE 1973

BEETHOVEN DE ALEMANIA

AMADEUS WEBERSINKE, piano

MANFRED SCHERZER, violín

JOSEPH SCHWAB, violoncelo

Miércoles 4 de octubre de 1972

Trío N° 5 en Re Mayor Op. 70 N° 1, "El Fantasma", para piano, violín y violoncelo. L. Van Beethoven. 1770 - 1827. Largo vivace e con brio. Largo assai e espressivo. Presto. Variaciones en Sol Mayor. "Yo soy el sastre Kakadu" Op. 121 - a para piano, violín y cello. L. Van Beethoven. 1770 - 1827.

Trío N° 6 en Si Bemol Mayor Op. 97. "El Archiduque", para piano, violín y violoncello. L. Van Beethoven. Allegro moderato. Scherzo - Allegro. Andante cantábile. Allegro moderato.

SIMON GALINDO, organista

Miércoles, 11 de octubre de 1972

Concierto en La Menor. A. Vivaldi (1678-1741). Allegro. Adagio. Allegro. Coral. J. S. Bach (1685-1750). Werde munter, mein Gemüthe (Tr. Duruflé). Fantasía y Fuga en Sol Menor. J. S. Bach.

Coral en La Menor. C. Franck (1822-1890). Paráfrasis Gregoriana Op. 5 N^o 3. Jean Langlais (1907). Final Op. 21. C. Franck.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

JOHN PRITCHARD, director

Viernes 20 de octubre de 1972

Variacione sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10. B. Britten (1913). Introducción y tema. Adagio. Marcha. Romanza. Aria Italiana. Bourrée clásica. Valse vienés. Movimiento perpetuo. Marcha fúnebre. Cántico. Fuga y final—Sinfonía concertante en Mí Bemol para violín, viola y orquesta K. 364. W. A. Mozart (1756-1791). Allegro maestoso. Andante. Presto. Solistas: José Luis García Asensio (violín). Cecil Aronowitz (viola). Divertimento en Sí Bemol para vientos y orquesta K. 270. W. A. Mozart. Allegro molto. Andantino. Menueto moderato. Presto. Solistas: Peter Graeme y James Brown (oboes). Roger Birnstingl y Deirdre Dundas Grant (fagotes). Ian Harper y John Bimson (trompas)—Sinfonía N^o 83 en Sol Menor (La Gallina). F. J. Haydn (1732-1809). Allegro spiritoso. Andante. Menuet (allegretto). Finale (vivace).

ENRIQUE ARIAS, pianista

Miércoles 25 de octubre de 1972

Partita N^o 1, en Si Bemol Mayor. J. S. Bach. Preludio. Allemande. Courante. Zarabanda. Menuetos 1 y 2. Giga—Sonata en Si Bemol, Op. 35. Chopin. Grave - Doppio movimento. Scherzo. Marcha fúnebre. Finale - Presto.

Sonata en Sol Mayor K - 283. W. A. Mozart. Allegro. Andante. Presto—Sonata en Do Menor, N^o 32, Op. 111. Beethoven. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato. Arieta. - Adagio, molto semplice é cantábile.

WALTER HAUTZIG, pianista

Jueves 2 de noviembre de 1972

Adagio en Si Menor K. 540. Mozart—Fantasía en Fa Menor K. 608. Mozart. (Esta obra se interpreta por primera vez en Sur América, según el manuscrito original inédito para piano solo, el cual se encuentra en poder de la Colección del Dr. Paúl Nettle)—Sonata en Do Mayor Op. 53 (Waldstein). Beethoven. Allegro con Brio. Introduzione: Adagio Molto. Rondo: Allegretto Moderato.

Momentos musicales D. 780. Schubert. (1) Moderato en Do Mayor. 2) Andante en La Mayor. 3) Allegro Moderato en Fa Menor. 4) Moderato en Do Menor. 5) Allegro Vivace en Fa Menor. 6) Allegretto en La Mayor—Sonata para piano. Ginastera. Allegro Marcato. Presto Misterioso. Adagio Molto Appassionato. Ruvido ed Ostinato.

RAFAEL PUYANA, clavicémbalo

Miércoles 8 de noviembre de 1972

Concierto en Re Mayor, a traza de Antonio Vivaldi. J. S. Bach, 1685-1750. Allegro. Larghetto. Allegro—Partita N^o 2 en Do Menor. J. S. Bach. Sinfonía. Allemande. Courante. Sarabande. Rondeau. Capriccio.

Sonata Württemberg" N^o 1 en La Menor. Carl Philipp, Emanuel Bach, 1714-1788. Moderato. Andante. Allegro Assai—Sonata en Re Mayor (1773) (Hoboken XVI/24). Franz Joseph Haydn, 1732-1809. Allegro. Adagio. Finale-Presto—Doce variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, Maman" (1788) K. 265. Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791.

RAFAEL PUYANA, clavicémbalo

Jueves 9 de noviembre de 1972

Concierto en Re Mayor, A traza de Antonio Vivaldi. J. S. Bach, 1685-1750. Allegro. Larghetto. Allegro—Partita N^o 2 en Do Menor. J. S. Bach. Sinfonía. Allemande. Courante. Sarabande. Rondeau. Capriccio.

Sonata Württemberg" N^o 1 en La Menor. Carl Philipp, Emanuel Bach, 1714-1788. Moderato. Andante. Allegro Assai—Sonata en Re Mayor (1773). (Hoboken XVI/24). Franz Joseph Haydn, 1732-1809. Allegro. Adagio. Finale-Presto—Doce variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, maman", (1788) K. 265. Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791.

ALFONSO VEGA NUÑEZ, organista mexicano

Miércoles 15 de noviembre de 1972

Grand Jeu. Du Mage, (16-? - 17-?)—Gavota. T. A. Arne, (1710-1778)—Dos corales. J. S. Bach, (1685-1750). "A tí clamo, Señor". "Regocija mi alma"—Preludio y Fuga en Re Mayor. J. S. Bach.

Variaciones sinfónicas. J. Bonnet, (1884-1944) Scherzino Mexicano. R. Noble, (1924)—Aspiración. J. Estrada, (1910)—Epílogo sobre un tema de Frescobaldi. J. Langlais, (1907). Para pedal solo—Final, de la Primera Sinfonía. L. Vierne, (1870-1937).

MANUEL REGO, pianista

Miércoles 22 de noviembre de 1972

Sonata Op. 26 N^o 2 en Fa Sostenido Mayor. Clementi. Allegro con espressione. Lento e patetico. Presto—Piezas fanstásticas Op. 12. Schumann. En la tarde. Elevación. Porque? Caprichos. En la noche. Fábula. Alucinaciones. Fin de la canción.

Fantasia bética. Siete preludios del Op. 11. Tres danzas argentinas. Falla, Scriabin, Ginastera. Danza del viejo boyero. Danza de la moza donosa. Danza del gaucho matrero.

CORAL BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD
DE CALDAS

CONRADO SEPULVEDA, director

Miércoles 29 de noviembre de 1972

Jesús es mi Alegría. J. S. Bach—Panis angelicus. Cesar Franck—Adoramuste Christe. G. P. da Palestrina—Alleluia. J. F. Haendel—Jericho (Negro Spiritual). Arr. Jean Pagot.

Mañanita campesina. (Madrigal en tiempo de bambuco). Composición original para coro, del maestro Ramón Cardona García. Letra y música: Ramón Cardona García—Gloria de los ángeles. Arr.: Ramón Cardona García—Campanas de Navidad. Arr.: Ramón Cardona García— Solista: Lidia Ahumada de Sepúlveda—Brisas del Tatama. Música de: Carlos Echeverri G. Arr.: Ramón Cardona García—Arrurrú. Adolfo Mejía. Arr. Sino Yonusas—El niño y el tamboril. Arr.: León J. Simar—El campo está florido. Música: Telésforo Jaimes. (Vals andino venezolano). Arr.: Rafael Suárez. Transcripción: Conrado Sepúlveda. Pianista: Isabel García.

DUO DEANNE-DRINKALL

DERRY DEANE, violín

ROGER DRINKALL, violoncello

Miércoles 6 de diciembre de 1972

Suite para violín y cello. Marchand. La chasse. La bergerie. L'innocente villageoise. Badine. Musette. Fantaisie—Serenata y Capricho. Richey. (Escrito para el Dúo Dean Drinkell, 1969). Dúo para violín y cello, Op. 7. Kodaly. Allegro serio, non troppo. Adagio. Maestoso e largamente, ma non troppo lento. Presto. Sonata para violín y cello. Ravel. Allegro. Tres vif. Lent.

Vif, avec entrain—Sonata en do menor para cello solo, Op. 28. Ysaye. Lento e sempre sostenuto. Poco allegretto e grazioso. In modo di recitativo. Allegro tempo fermo—Dúo para violín y cello. Martinu. Preludium. Rondo.

RODRIGO VALENCIA, organista

Miércoles 13 de diciembre de 1972

Fantasía, Recitativo, Introducción y Fuga sobre el Coral "Ad nos salutarem undam. F. Liszt, (1811-1866).

Sonata-trío N^o 2 en Do Menor. J. S. Bach, (1685-1750). Vivace. Largo. Allegro—Preludio y Fuga en Mi Menor (Ed. Peters II, N^o 9). J. S. Bach.

CORO DE LOS ANDES - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

AMALIA SAMPER, directora

MANUEL FRANCISCO CUBIDES, director asistente

PATRICIA PEREZ, pianista

Diciembre 20 de 1972

Nigra Sum. Del cantar de los Cantares. Pablo Casals.—Ojos Claros, Serenos. Gutiérrez de Cetina. Francisco Guerrero—Canzonetta. León de Greiff. Roberto Pineda Duque—Mignonne, Allons voir si la rose. Pierre de Ronsard. Guillaume Costeley—Dieu! Qu' il la fait bon regarder. Charles D'Orleans. Claude Debussy. Robin M'aime. Del Jeu de Robin et Marion. Adam de la Halle. Ojos garzos ha la niña. Juan del Encina—Quien me dixera, Elisa, vida mía. Garcilaso de la Vega. Fray Juan Díaz—Baladilla de los tres ríos. Federico García Lorca. Mario Castelnuovo-Tedesco.

Revecy venir du printans. Antoine de Baif. Claude Le Jeune. She dwelt among the untrodden ways. William Wordsworth. Albert Lee Carr—Humpty dumty. De las Rimas Infantiles de la Madre Oca. Ralph Hunter—III Navidad, en natus est Emmanuel alta reina soberana. Michael Praetorius. Anónimo español del siglo XVI. Cancionero de Upsala—Villancico de pastores pa-

ra ir a Belén. Juan del Encina (texto). Manuel Francisco Cubides (música)—Verbum caro factum est. Anónimo español del siglo XVI. Cancionero de Upsala—E la don don. Anónimo español del siglo XVI. Cancionero de Upsala.

WITOLD MALCUZYNSKY, pianista

Miércoles 7 de febrero de 1973

Treinta y Dos Variaciones en Do Menor. Beethoven—Sonata Op. 57 en Fa Menor (Appassionata). Beethoven. Allegro Assai. Andante con Moto. Allegro man non Troppo - Presto.

Nocturno en Do Menor Op. 48 N° 1. Chopin—Balada N° 2 en Fa Mayor Op. 38. Chopin—Tres Mazurkas Op. 50 N° 3. Chopin—Op. 33 N° 4. Chopin—Op. 63 N° 3. Chopin—Valse Brillante Op. 18. Chopin—Scherzo N° 2 en Si Bemol Menor Op. 31. Chopin.

LA ESTUDIANTINA COLOMBIA

Miércoles 14 de febrero de 1973

El Ney, bambuco. Antonio Lozano—Reflejos, pasillo. Pedro Morales Pino—Pesares, pasillo canción. José Barros—Estrellita, danza. Carlos Roza Manrique—Antioqueñita, bambuco. Pelón Santamarta—Palmeras, guabina. Emiliano González.

Perfiles, pasillo. Antonio Silva Gómez—Cierra morena los ojos, bambuco. Víctor Romero—Urania, danza, Jorge Rubiano. Tus recuerdos, pasillo canción. Lucho Bermúdez—Los doce, bambuco. Alvaro Romero—Los guaduales, guabina. Jorge Villamil.

FRANK PREUSS, violinista

JAIME LEON, pianista acompañante

Miércoles 21 de febrero de 1973

Sonata IV en Re Mayor. Adagio. Allegro. Larghetto. Allegro con brío. Handel—Sonata en Do Menor. Allegro con brío. Adagio cantabile. Scherzo Allegro. Finale Allegro. Beethoven.

Sonatina en Re Mayor. Allegro molto. Andante. Allegro Vivace. F. Schubert—Aire en la cuarta cuerda. J. S. Bach—Scherzo tarantella. Wieniawski—Preludio y Allegro. Pugnani Kroislev.

PAUL BADURA-SKODA, pianista

Miércoles 28 de febrero de 1973

Sonata K. 333 en Si Bemol Mayor. Mozart. Allegro. Andante Cantabile. Allegretto Grazioso—Sonata D. 958 en Do Menor. Schubert. Allegro. Adagio. Menuetto; Allegro. Allegro.

Escenas infantiles. Schumann. De tierras y gentes extrañas. Historia Curiosa. Gallina - Ciega. El Niño que ruega. Dicha Perfecta. Acontecimiento Importante. Ensueño. Ante la Chimenea. Jinete en Caballo de Palo. Casi demonios en serio. Causar Miedo. El Niño se duerme. Habla el Poeta—Scherzo N° 1 en Si Menor. Chopin—Ballada N° 4 en Fa Menor. Chopin—Rapsodia N° 12. Liszt.

PAUL BADURA-SKODA, pianista

Jueves 1° de marzo

Sonata K. 333 en Si Bemol Mayor. Mozart. Allegro. Andante Cantabile. Allegretto Grazioso—Sonata D. 958 en Do Menor. Schubert. Allegro. Adagio. Menuetto; Allegro. Allegro.

Escenas infantiles. Schumann. De tierras y gentes extrañas. Historia Curiosa. Gallina - Ciega. El Niño que ruega. Dicha Perfecta. Acontecimiento Importante. Ensueño. Ante la Chimenea. Jinete en Caballo de Palo. Casi demonios en serio. Causar Miedo. El Niño se duerme. Habla el Poeta—Scherzo N° 1 en Si Menor. Chopin—Ballada N° 4 en Fa Menor. Chopin—Rapsodia N° 12. Liszt.

VLADIMIR WEISMAN, violinista

MARIO MIRANDA, pianista

Miércoles 7 de marzo de 1973

Sonata en Mi Bemol Op. 18. Richard Strauss, (1864-1949). Allegro ma non troppo. Improvisation: Andante cantabile. Finale: Andante - Allegro—Sonata en Re Mayor Op. 94. Serge Prokofieff, (1891-1939). Moderato. Scherzo: Presto. Andante. Allegro con brio.

Sonata en Re Menor Op. 108. Johannes Brahms, (1833-1897). Allegro. Adagio. Un poco presto e con sentimento. Presto agitato.

YURIKO KURONUMA, violinista

HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 14 de marzo de 1973

Sonata Sol Mayor Kv 379. W. A. Mozart. Adagio. Allegro. Andante cantabile, Tema y Variaciones—Sonata. Leos Janacek. Con moto. Ballada, Con moto. Allegretto. Adagio.

Rapsodia. Hikaru Hayashi—Tema y Variaciones. O. Messiaen—Sonata N^o 2, Re Mayor Op. 94 a. S. Prokofiev. Moderato. Scherzo, Presto. Andante. Allegro con brio.

JOERG DEMUS, pianista

Miércoles 21 de marzo de 1973

Fantasía en Re Menor K. V. 397. W. A. Mozart—Fantasías Op. 116. John. Brahms. Capriccio Re Menor: Presto energico. Intermezzo La Menor: Andante. Capriccio Sol Menor: Allegro passionato—Fantasía en Do Mayor, Op. 17. R. Schumann. Fantastico ed appassionato. Moderato con energia. Lento sostenuto.

Sonata quasi una fantasía en Do Sostenido Menor Op. 27, N^o 2. Claro de Luna. L. v. Beethoven. Adagio sostenuto. Allegretto. Presto agitato—Fantasía cromática y fuga en Re Menor B. W. C. 903. J. S. Bach.

CUARTETO COLOMBIANO

RUTH LAMPREA DE BARACALDO, primer violín

MAURICIO CRISTANCHO, segundo violín

ERNESTO DIAZ, viola

DAVID AKS, chelo

Miércoles 28 de marzo de 1973

Cuarteto N° 1 "De mi vida". Bedrich Smetana. Allegro vivo appassionato. Allegro moderato a la Polka. Largo sostenuto. Vivace.

Cuarteto N° 41 Op. 76 N° 2. Joseph Haydn. Allegro. Andante, o piú tosto Allegretto. Allegro, ma non troppo. Vivace assai—Cuarteto N° 1 Op. 20. Alberto Ginastera. Allegro violento ed agitato. Vivacissimo. Adagio. Allegramente rústico.

ABBEY SIMON, pianista

Miércoles 4 de abril de 1973

Toccatá, Adagio y Fuga en Do Mayor. Bach - Busoni—Arabesque Op. 18. Schumann—Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35. Libros 1 y 2 completos. Brahms.

Garpard de la Nuit. Ravel. Ondine. La Gibet. Scarbo—Toccatá Op. 11. Prokofiev.

ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

FERNANDO ROSAS, director

Miércoles 11 de abril de 1973

Concierto Op. 6 N° 6. Handel. Largo affettuoso. A tempo giusto. Mussette - Larghetto. Allegro. Allegro—Concierto en Re Menor, para dos violines. J. S. Bach. Vivace. Largo. Allegro.

Solistas: Jaime de La Jara, Fernando Ansaldi—Antaras para doble cuarteto y contrabajo. Celso Garrido Lecca (Perú).

Concierto en Mi Menor para violoncelo. Vivaldi. Largo. Allegro. Largo alla siciliana. Allegro vivace. Solista: Arnaldo Fuentes—Divertimento en Re Mayor, K. 136. Mozart. Allegro. Andante. Presto.

Violines: Jaime De la Jara (Concertino). Fernando Ansaldi (2º Concertino). Francisco Quesada. César Araya. Aziz Allel. Norma Kokisch.—Violas: Manuel Díaz. Enrique López. Violoncelos: Arnaldo Fuentes. Roberto González.—Contrabajo: Adolfo Flórez. Oboe: Enrique Peña.

MIREYA ARBOLEDA, pianista

Martes 17 de abril de 1973

Sonata Wurtemberg en Si Menor. C. Ph. Emanuel Bach, 1714-1788. Moderato. Andante. Allegro—Sonata Op. 109 en Mi Mayor. Ludwig van Beethoven, 1770-1827. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo. Prestissimo. Andante molto cantábile. Variaciones.

5 Trozos en el Sentimiento Popular. Guillermo Uribe-Holguín, 1880-1971—Suite Op. 14. Bela Bartok, 1881-1945. Allegretto. Scherzo. Allegro molto. Sostenuto—Danza Rumana Op. 8 Nº 1.

ELVIA MENDOZA DE DIAZ, pianista

Miércoles 25 de abril de 1973

Arabesco Opus 18. Roberto Schumann, (1810-1856)—Kreisleriana Opus 16. (8 trozos de fantasía). Roberto Schumann, (1810-1856).

Doce Estudios del Opus 10. Frederic Chopin, (1810-1849).

SYLVIA KERSENBAUM, pianista

Jueves 3 de mayo de 1973

Sonata Op. 120 en La Mayor. Franz Schubert. Allegro Moderato. Andante. Allegro—Carnaval en La Bemol Mayor Op. 9. Robert Schumann. 1 Prélambule. 2 Pierrot. 3 Arlequín. 4 Valse noble. 5 Eusebius. 6 Florestan. 7 Coquette. 8 Réplique (Sphinxes). 9 Papillons. 10 A. S. C. H. S. C. H. A. (lettres dansantes). 11 Chiarina. 12 Chopin. 13 Estrella. 14 Reconnaissance. 15 Pantalon et Colombine. 16 Valse Allemande. Intermezzo; Paganini Valse allemande. 17 Aveu. 18 Promenade. 19 Pausa. 20 Marche des "Davidsbundler contre les Philistins. (Esta obra se interpreta sin interrupción).

12 Estudios Op. 25. F. Chopin. 1 La Bemol. 2 Fa Menor. 3 Fa. 4 La Menor. 5 Mi Menor. 6 Sol sostenido Menor. 7 Do sostenido Menor. 8 Re Bemol. 9 Sol Bemol. 10 Si Menor. 11 La Menor. 12 Do Menor.

KALCHO GADEVSKY, violoncelista
DOLORES WELLER GADEVSKY, pianista

Miércoles 9 de mayo de 1973

Sonata Mi Mayor, violoncello y piano. T. Francoeur. Andante. Vivace. Gavotte. Largo. Giga—"Arpeggio" - Sonata La Menor pianoforte y violoncello. Schubert. Allegro moderato. Adagio. Allegretto.

Sonata en Re Menor, violoncello y piano. Schostacowitsch. Allegro non troppo. Vivace. Largo. Allegro vivace.

KONRAD VOPPEL, organista

Miércoles 16 de mayo de 1973

Preludio y fuga en Do Mayor (BWV 545). J. S. Bach, (1685-1750)—Preludio y fuga en Re Mayor. Dietrich Buxtehude, (1637-1707). "O Welt, ich muss dich lassen". (O mundo ten-

go que dejarte), sacado de los Once Preludios de Coral, Op. 122. Johannes Brahms, (1833-1897)—Fantasía en Fa Menor para una "Orgelwalze", KV 608. W. A. Mozart, (1756-1791). Majestuoso. Fuga I. Majestuoso. Andante con variaciones. Majestuoso. Fuga II. Majestuoso.

Introducción y passacaglia en Re Menor (sin número del opus). Max Reger, (1873-1916)—Intermezzo y Toccata. Georgy A. Muschel (nac. 1909, vive en Taschkent, URSS)—Introducción. Ernst Karl Roessler (nac. 1909, vive en Schluechtern/Hessen, Alemania). Toccata. Ostinato. Recitativo. Ostinato—Toccata, adagio y fuga en Do Mayor, (BWV 564). J. S. Bach.

ORQUESTA COLOMBIANA

FRANCISCO CRISTANCHO H., director

Miércoles 23 de mayo de 1973

1) La perla del Ruiz, Luis A. Calvo—2) Tuta, Raúl Sánchez—3) Colinas, Miguel Sierra—4) Chitaraque, José A. Rincón—5) Mi tiple, José I. Tovar—6) Eldorado, Francisco Cristancho C.

7) Marco - Música y Arreglo, Mauricio Cristancho. Incertidumbre. Canción de Cuna. Regocijo—8) El Sanjuanero, Anselmo Durán—9) Brisas del Pamplonita, Elías Soto—10) Vieja Hacienda del Cedral, Jorge Villamil—11) A Sampedrear, José Mosquera—12) Michín, José A. Morales. Arreglos musicales: Francisco Cristancho H.

YONG UCK KIM, violinista
HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 30 de mayo de 1973

Dúo concertante. Stravinsky. Cantilena. Egloga I. Egloga II. Giga. Ditirambo—Sonata en Sol Mayor Op. 78. Brahms. Vivace ma non Troppo. Adagio. Allegro Molto Moderato.

Cuatro piezas cortas Op. 7. Webern—Sonata en La Mayor N° 9 Op. 47 (“Kreutzer”). Beethoven. Adagio Sostenuto - Presto. Andante con Variazione. Finale: Presto.

THE PHILARTE QUARTET

LUIS BIAVA, primer violín
VERA TARNOWSKY, segundo violín
SIDNEY CURTISS, viola
BERT PHILLIPS, cello

Miércoles 6 de junio de 1973

Cuarteto en Sol Mayor Op. 18 N° 2. Beethoven. Allegro. Adagio Cantabile. Scherzo. Allegro molto quasi presto—Cuarteto N° 6. Bartok. Mesto-Vivace. Mesto-Marcia. Mesto-Burletta. Mesto.

Cuarteto N° 1 Op. 20. Ginastera. Allegro violento ed agitato. Vivacissimo. Calmo e poetico. Allegramente rústico.

AEOLIAN QUARTET DE LONDRES

EMANUEL HURWITZ, violín
RAYMOND KEENLYSIDE, violín
MARGARET MAJOR, viola
DEREK SIMPSON, chello

Jueves 14 de junio de 1973

Cuarteto en Sol Mayor Op. 77 N° 1. Haydn. Allegro Moderato. Adagio. Menuetto Presto. Finale Presto—Cuarteto N° 1 (Thema y Variaciones). Rawsthorne.

Cuarteto N° 15 en La Menor Op. 132. Beethoven. Assai sostenuto - Allegro. Allegro Ma non tanto. Molto adagio - Andante. (Canto de agradecimiento a la divinidad de un convaleciente, en el Modo Lidio). Alla Marcia, Assai Vivace. Allegro Appassionato.

ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

Miércoles 20 de junio de 1973

Suite en Re Mayor. G. Ph. Telemann. Ouverture. Menuetto. Furies. Entrée. Passepied I/II. Canaries. Chaconne. Air. Doublement—Concierto para piano N° 12 en La Mayor K. 414. W. A. Mozart. Allegro. Andante. Allegretto. Solista: Boris Krajny.

Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El reloj". J. Haydn. Adagio. Presto. Andante. Menuetto. Finale. Vivace.

ANTONIO JANIGRO, violoncelista

HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 27 de junio de 1973

Sonata N° 5, en Re Mayor, Op. 102 N° 2. Beethoven. Allegro con brio. Adagio con molto sentimento d'affetto. Allegro fugato. Suite N° 3, en Do Mayor, para violoncelo solo. Bach. Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée. Gigue.

Sonata N° 1, en Mi Menor, Op. 38. Brahms. Allegro non troppo. Allegretto quasi menuetto. Allegro.