

Sala de conciertos de la Biblioteca Luis-Angel Arango

PROGRAMAS

CONCIERTOS DEL MIERCOLES 5 DE JUNIO DE 1972 AL
MIERCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DE 1972

GYORGY SANDOR

uno de los más grandes pianistas contemporáneos.

Miércoles 5 de julio de 1972

Sonata en Mi Bemol K. 282. Mozart—Adagio. Menuetto I y II. Allegro—Soneto N° 104 de Petrarca. Liszt—Tres Mazurkas. Chopin—Do Menor. Do Sostenido Menor. La Menor—Scherzo N° 2 en Si Bemol Menor—Sonata para piano (1926). Bartok—Allegro Moderato. Sostenuto e Pesante. Allegro Molto.

Danzas rumanas Op. 8 a Do Menor. Bartok—Siete danzas antiguas húngaras. Bartok—Tres canciones húngaras. Bartok. Allegro Barbaro. Bartok—Suite de danzas (1923). Bartok—Moderato. Ritornello - Allegro Molto. Ritornello. Allegro Vivace - Molto Tranquilo. Ritornello. Comodo - Finale.

CLUB DE ESTUDIANTES
CANTORES C.E.C. UNIVERSIDAD
INDUSTRIAL DE SANTANDER

Miércoles 12 de julio de 1972

1. Emitte Spiritum Tuum. Fr. Jos. Schuetky. (Op. 8)—2.
Misericordias Domini. Francesco Durante. (1684-1755)—3.

Exultate Deo. Alessandro Scarlatti. (1660-1725)—4. Credo (de la Misa en Sol). Franz Schubert. (1797-1828)—5. Santo y Bendito (de la Misa Festiva). Luis Iruarrizaga. (1891-1928)—6. Ave María. Adolfo Mejía (1909). (Compositor colombiano).—7. Te Deum Laudamus. Pietro Yon (1886).

1. Bunde Negro. Manuel J. Benavides (Cauca)—2. Cuatro preguntas (Bambuco). Pedro Morales Pino. (Valle).—3. Guabina santandereana. Lelio Olarte. (Santander)—4. Viva la fiesta (Torbellino). Luis María Carvajal. (Santander).

BACH - ORQUESTA DE LA "GEWANDHAUS" DE LEIPZIG

Director: PROFESOR GERHARD BOSSE

Miércoles 19 de julio de 1972

Concierto Branderburgués N^o 1 en Mi Mayor (BWV) (1046). J. S. Bach—Allegro. Adagio. Allegro. Menuetto. Polacca—Concierto en La Menor para violín y orquesta (BWV 1041). J. S. Bach—Allegro. Andante. Allegro assai—Solista: Gerhard Bosse.

Concierto Bradenburgués N^o 5 en Re Mayor (BWV 1050). J. S. Bach—Allegro. Affetuoso. Allegro—Suite N^o 3 en Re Mayor (BWV 1060). J. S. Bach—Ouverture. Air. Gavotte I y II. Bourrée. Gigue.

ARTO NORAS, violoncelista finlandés.

PIETRO MASCHERONI, pianista acompañante.

Miércoles 26 de julio de 1972

Sonata N^o 6 en La Mayor. Boccherini, Luigi—Adagio. Allegro—Sonata para cello solo, Op. 8. Kodaly, Zoltan—Allegro maestoso ma appassionato. Adagio (con grand' espressione). Allegro molto vivace.

Sonata N^o 1 en Mi Menor, Op. 38. Brahms, Johannes—Allegro non troppo. Allegretto quasi menueto. Allegro—Variazioni di Bravura. Paganini, Nicolo.

ERNST - ULRICH VON KAMEKE, organista

Lunes 31 de julio de 1972

Concierto en Si Menor. Johann Gottfried Walter—Allegro. Adagio. Allegro—Sonata en Re Mayor. Baldassare Galuppi—Adagio. Allegro. Maestoso. Giga—Toccata en Sol Menor. Alessandro Scarlatti—Preludio y fuga en Si Bemol Mayor. Johann Sebastián Bach.

Preludio y fuga en Sol Menor. Johannes Brahms—Coral “Cordialmente me suplica”—Rital (1969). Norbert Linke—Fantasía sobre “Nuestro Dios en una firme fortaleza”. Max Reger.

ORQUESTA DE CAMARA

ERNESTO DIAZ, director

SIMON GALINDO, órgano

ELVIA MENDOZA DE DIAZ, piano

Miércoles 2 de agosto de 1972

Concerto grosso Op. 1 N° 9. Pietro Locatelli (1695-1764). Allegro. Largo. Allegro. Largo. Allegro—Solistas: Janine Deckers, violín. María Cristina Lorza, violín. Augusto Hernández, violoncello—Concierto en Sol Mayor para órgano y orquesta de cuerdas (*). Francisco Xavier Bixi (1732-1771)—Allegro Moderato. Adagio. Allegro Molto—Solista: Simón Galindo.

Concerto Grosso para orquesta de cuerdas y piano obligado (*). Ernest Bloch (1880-1959)—Allegro Energico e pesante, preludio. Andante Moderato, Dirge. Assai Lento, pastoral y danza rústica. Allegro, fuga—Pianista: Elvira Mendoza de Díaz. Solistas: Janine Deckers, violín. José Santos Pérez, violín. Augusto Hernández, violoncello.

(*) Estreno absoluto en Colombia.

NEW YORK PRO MUSICA

Fundada por Noah Greenberg

GEORGE HOULE, Director

Judy Hubbell, Soprano. Kari Windingstad, Soprano. Daniel Collins, Contratenor. Ray DeVoll, Tenor. Rodney Godshall, Bajo. Lucy Cross, Laúd, Recorder, Sacabuche. Shelley Gruskin, Flauta, Recorder, Cromorno, Pífano antiguo. George Houle, Recorder, Oboe, Corneta, Cromorno. Herb Myers, Flauta, Recorder, Cromorno, Oboe, Dulcian, Rackett, Viella. Frederick Renz, Clave, Organo portátil, Realejo. Mary Springfels, Viola bajo, Recorder, Viella.

Miércoles 9 - Jueves 10 de agosto de 1972

Música flamenca del siglo XV

I. Johannes Ciconia (c. 1335-1411). Conjunto—Motete: *Petrum Marcello Venetum - La ciudad de Padua se regocija; El sonido de voces el aire cursa. El alegre murmullo al cielo asciende, Pues un justo pastor viene—O Petro antiste inclite (1409). Bienamado obispo Pedro. Guíanos como a tus ovejas. Corrige a todas las que se extravían. ¡Oh el más justo de los jueces—Johannes Ciconia. Gloria.*

II. Música para Alta Cappella del Glogauer. *Liederbuch* (c. 1400)—Compositores anónimos. Conjunto instrumental de oboes tiple y alto y sacabuche tenor—*Das Jaegerhorn. Ach reine zart. Ei wes sol ich nu troesten mich. Der sonnen glanz. Gedenke an mich.*

III. Los Placeres del Contrapunto—Guillaume Dufay (c. 1400-1474). *Par droit je puis bien complaindre et gémir. Judith Hubbell, Kari Windingstad e instrumentos—Por derecho puedo lamentarme y gemir, yo que vivo sin alegría y felicidad—Heinrich Isaac (c. 1450-1517). La mi la sol, la sol la mi, la. Conjunto instrumental—Josquin Desprez (c. 1450-1521)—O venus brant. Ray DeVoll, viola y laúd—Venus se consume, ¿cómo se habrá ingeniado para que las mujeres puedan ganar mi corazón? Mujeres, os falta discernimiento, empero aún espero que me consuelen—Guillaume Dufay (c. 1400-1474)—Je ne puis plus / Unde veniet auxilium mihi. Daniel Collins, Rodney Godshall y vie-*

lla—Contratenor: No puedo hacer más, es tan poco lo que tengo...—Bajo: ¿De dónde podría llegarme ayuda?—Jacob Obrecht (1452-1505)—Tsat een meskin. Conjunto instrumental.

IV. Guillaume Dufay (c. 1400-1474)—Motete Ceremonial: Apostolo glorioso / Apóstol glorioso, elegido por Dios para evangelizar al pueblo de Grecia—Cum tua doctrina. Conjunto—Convertid la gente a Cristo por tu doctrina y por tu pasión y muerte... (En honor de San Andrés de Patras, apóstol y mártir).

V. Johannes Ockeghem (1430-1495)—Missa Cuiusvis toni (Misa en cualquier Modo). Conjunto—Kyrie, ejecutado en los cuatro Modos: Dórico. Lidio. Mixolidio. Frigio—(El resto de la misa se ejecutará en un solo modo que se anunciará en el momento de la ejecución)—Gloria. Credo. Sanctus. Agnus dei.

Jueves 10 de agosto de 1972

Alegres Fiestas Cortesanas de Fines del Renacimiento

I. Lorenzo Allegri (c. 1573-1648)—Conjunto instrumental. Settimo Ballo, danzato dell' A. A. serenissime nella venuta del serenissimo principe d'Urbino—Gagliarda. Grave, segunda parte. Corrente, tercera y última parte—Pietro Veccoli (1580-1595). Cantantes e instrumentos—Intermedii per Adelonda di Frigia (1596)—Primer Concierto de tres Sirenas que surgieron del mar cantando y tocando tres guitarras—Segundo Concierto de las Sirenas—Concierto de tres Pastores, tocando un laúd debajo de un árbol—Entrada del Ballet de los serenísimos Príncipes y Princesas, con sus laúdes cantando y tocando—Ballet de los serenísimos Príncipes y Princesas—Concierto de tres harpías que se quedan en el aire cantando—Girolamo Frescobaldi (1583-1643)—Toccata—Frederick Renz—Lorenzo Allegri (c. 1573-1648)—Conjunto instrumental—Ottavo Ballo detta l'Iride, danzato da Paggi e Dame nella festa dalla serenissima Arciduchessa e Gran Duchessa di Toscana—Sinfonía. Gagliarda, segunda parte. Ritornello. Brando, tercera parte. Ritornello. Gagliarda, cuarta parte. Corrente, quinta y última parte.

Pietro Veccoli (1580-1595)—Cantantes e instrumentos—Intermedii per Adelonda di Frigia—Concierto de doce Sátiros que

ofrecen sacrificios en el altar del Idolo, cantando y tocando instrumentos de viento—Sigue el Sátiro solo con la lira—Oferta del primer Sátiro al Dios Pan—Oferta del tercer Sátiro—Respuesta del Idolo a los Sátiros—Réplica de los Sátiros regocijándose por la victoria del Amor, todos juntos cantando y tocando—Girolamo Frescobaldi (1583-1643)—Toccata—Frederick Renz—Lorenzo Allegri (c. 1573-1648)—Conjunto instrumental. Secondo Ballo detto la Serena, danzato dall'A.A. serenissime Principi. Cavalieri, e Dame sotto l'Habito di Deita Marittime—Primera parte. Segunda parte. Gagliarda, tercera parte. Corrente, cuarta y última parte—Pietro Veccoli (1580-1595)—Cantantes e instrumentos—Intermedii per Adelonda di Frigia—Coro de Damas en el Esseguie a voces solas sin instrumentos—Sigue el mismo Coro con las tres Damas—Retorna el Coro cantando junto con las tres Damas—Concierto y entrada de seis Pastores, cantando y tocando laúdes y otros instrumentos—Concierto de tres Ninfas, respondiendo a los tres Pastores—Concierto y Ballet de tres Ninfas y tres Pastores, con laúdes y voces.

MARINA TAFUR, soprano
GUNTER RENZ, pianista acompañante

Miércoles, 16 de agosto de 1972

Ridente la calma—W. A. Mozart—Dans un bois. Un moto di gioia—Liederkreis op. 39 (Eichendorff)—R. Schumann—In der Fremde. Intermezzo. Waldesgespräch. Die Stille. Mondnacht. Schöne Fremde. Auf einer Burg. In der Fremde. Wehmut. Zwielicht. Im Walde. Frühlingsnacht.

Chansons de Bilitis (P. Louys)—Cl. Debussy—La Flûte de Pan. La Chevelure. Le Tombeau des Naiades.—Sarabande—A. Roussel—Réponse d'une épouse sage—Metamorphoses (L. de Vilmorin)—Fr. Poulenc—Reine des Mouettes. C'est ainsi que tu es. Paganini—8 Zigeunerlieder op. 103—J. Brahms—He! Zigeuner. Hochgetürmte Rimaflut. Wißt ihr, wann mein Kindchen. Lieber Gott, du weißt. Brauner Bursche. Röslein dreie. Kommt dir manchmal in den Sinn. Rote Abendwolken.

QUATOUR LOEWENGUTH

ALFRED LOEWENGUTH, violín
JEAN-PIERRE SABOURET, violín
ROGER ROCHE, viola
ROGER LOEWENGUTH, violoncelo

Miércoles, agosto 23 de 1972

Cuarteto N^o 8, en Mi Menor Op. 59 N^o 2—Beethoven, L. van. Allegro. Molto adagio. Allegretto. Finale - Presto—Cuarteto en Sol Mayor—Francaix, Jean—Allegretto vivace. Andante. Scherzo presto. Allegro moderato.

Cuarteto en Fa Mayor—Ravel, Maurice—Allegro moderato. Assez vif et rythmé. Très lent. Vif et agité.

VIRTUOSI DA CAMERA

Dr. Mordecai S. Rubin: Recorders (Flauta Dulce), Krumhorn y Wooden Flutes (Flautas de Madera).

Louise Schullman: Viola, Violín y Percussion
Kenneth Cooper. Clavicémbalo

Miércoles 30 de agosto de 1972

Sonata Trío en Fa Mayor—J. M. Leclair (1697-1764)—Para flauta dulce contralto, viola y clavicémbalo—Adagio. Allegro. Sarabanda. Allegro—Tres Sonatas—Domenico Scarlatti (1685-1757)—Para clavicémbalo—Sonata Trío en Do Menor—G. F. Handel (1685-1759)—Para flauta dulce contralto, violín y clavicémbalo—Larghetto. Allegro. Adagio. Allegro.

Variaciones sobre una canción (El Ruiseñor)—Jacob van Eyck (1590-1657)—Para flauta dulce soprano—Dos Danzas Españolas Renacentistas: Para flauta dulce contralto y violín—Francisco Peñalosa (Siglo XVI)—Para flauta dulce sopranino y viola—Jerónimo de la Torre (Siglo XVII)—Tres variaciones sobre un madrigal italiano—Diego de Ortiz (1510-c.1570)—Para flauta dulce tenor del Renacimiento y flauta, viola y clavi-

cémbalo—Sonata Trio N° 5 en Do Mayor—J. S. Bach (1685-1750)—Para flauta dulce soprano, viola y clavicémbalo—Allegro. Largo. Allegro.

ORQUESTA COLOMBIANA DE ARCOS

Miércoles, septiembre 13 de 1972

1) Panorama (Danza Torbellino Bambuco), Francisco Cristancho C.—2) Mi Guabinita (Guabina), Octavio Quiñones P.—3) Esmeralda (Bambuco), Rafael Godoy—4) Zagal (Pasillo), Acevedo Bernal—5) La Gaitana (Bambuco), Raúl del Valle—6) Reminiscencia (Danza Pasillo), Guillermo Ibarra—7) Montañera (Pasillo), P. Mario Agudelo—8) Minina (Bambuco), Mauricio Cristancho—Para la mano Izquierda: Solista: Ruth Marulanda de Cristancho—Arreglo: Mauricio Cristancho.

1) Torbellino Santandereano (Torbellino), José A. Rincón. 2) Tartarín (Pasillo), Pedro Morales Pino—3) Olga Lucía (Pasillo), Alfonso Tami—4) Entusiasmo (Pasillo), Luis A. Calvo—5) Travieso (Sanjuanero), Raúl Vargas Villamil—6) Adioses (Pasillo), Bonifacio Bautista—7) Bunde Tolimense (Bunde), Alberto Castilla—8) Inquietudes folclóricas, Francisco Cristancho (Jr.)—Director Invitado: Francisco Cristancho (Jr.)—Arreglos Musicales: Francisco Cristancho (Jr.).

CHRISTOPH ESCHENBACH

Jueves 21 de septiembre de 1972

4 Impromptus, Op. 90—Schubert—N° 1° Do Menor. N° 2: Mi Bemol Mayor. N° 3: Sol Mayor. N° 4: La Bemol Mayor—Fantasía en Do Mayor, Op. 15 (llamada “El Peregrino”)—Schubert—Allegro con fuoco ma non troppo. Adagio (“Der Wanderer”). Presto. Allegro.

Sonata en La Mayor Op. post—Schubert—Allegro. Scherzo (Allegro vivace). Rondo. Allegretto.

ADIRIBUO 2.12 HENRYK SZERYNG

Acompañante: HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 27 de septiembre de 1972

Sonata en Re Mayor Op. 12 N° 1—Para violín y piano—Beethoven—Allegro con Brio. Tema con Variazioni. Rondo; Allegro. Partita N° 3 para Violín Solo—J. S. Bach—Prelude. Loure. Gavotte. Rondo. Menuetto I. Menuetto II. Bourree. Gigue—Scherzo para Violín y Piano—J. Brahms.

Sonata Breve (Dedicada a Henryk Szeryng)—Para violín y piano—M. Ponce—Allegretto mosso. Adagio. Allegro alla spagnola—Pieza en forma de habanera—M. Ravel—Tzigane M. Ravel.