

Sala de conciertos de la Biblioteca Luis-Angel Arango

P R O G R A M A S

FEBRERO - MARZO - ABRIL - MAYO - JUNIO

CLELIA MERTENS, arpista

Miércoles 16 de febrero de 1972

Aria con Variaciones en Sol Menor. G. F. Haendel—Antiguo Aire Inglés. Henry Purcell—Sonatina Brillante. N. Ch. Bochsa. Sonata para Arpa. Johann L. Dussek—Allegro. Andantino. Rondo Allegro—Variaciones de un Aire Suizo. L. V. Beethoven—En la Mañana (Estudio de Concierto). Marcel Tournier.

Sonata para Arpa (1939). P. Hindemith—Allegro Moderato. Vivo. Muy Lento—Una Castellana en su Torre (Op. 110). Gabriel Faure—Impromptu Op. 86. Gabriel Faure.

ESTUDIANтина COLOMBIA

Director: Luis Jesús Vega V.

Miércoles 1º de marzo de 1972

Hilse. Pasillo. Tomás Molano Rosas—Cuatro Preguntas. Bambuco—Pedro Morales Pino—Sol de la Tarde. Danza. Jerónimo Velasco—Muñeca. Canción. D. R. de A.—Inesita. Guabina. Alvaro Romero S.—Raza. Bambuco. Luis Carlos González, Carlos Viecco.

Fiesta en la Montaña. Bambuco. Felipe Henao—Las Aca-
cias. Pasillo. Jorge Molina—Sincopa. Pasillo. Alvaro Romero S.
Dolor sin Nombre. Bambuco. Tartarín Moreira—Serpentina.
Danza—Jorge Rubiano—Recóndita. Valse. Pedro Morales Pino.
Honores a Popayán. Marcha. Alvaro Romero S.

ARNALDO GARCIA-GUINAND, pianista

Miércoles 8 de marzo de 1972.

10 Variaciones sobre "Come un agnello", de Sarti, Kv. 460.
Mozart—Sonata en Si Menor Op. 58. Chopin—Allegro maestoso.
Scherzo-molto vivace. Largo. Finale-Agitato.

3 Preludios. Debussy—General Lavine-Eccentric (El excén-
trico General Lavine). Les sons et Les parfums tournent dans.
L'air de Soir. (Los Sonidos y los perfumes envueltos en el aire
de la noche). Feux d'artifice (Fuegos artificiales).

Sonatina venezolana. J. B. Plaza (1898-1965)—Sonata 1952
A. Ginastera (1916-) Allegro marcato. Presto misterioso.
Adagio molto appassionato. Ruvido ed ostinato.

JAIME GUILLEN MARTINEZ, violinista

HILDA PACE DE RESTREPO, pianista

Miércoles 15 de marzo de 1972

1) Adagio y presto de la Sonata N° 1 en Sol Menor, para
violín solo de Juan Sebastián Bach—2) Sonata N° 5 en Fa Ma-
yor (La Primavera) para violín y piano, opus 24 de Ludwig Van
Beethoven—Allegro—Adagio Molto Expressivo—Scherzo - Alle-
gro Molto—Rondó - Allegro ma non Troppo.

3) Sonata en La Mayor para violín y piano de César Franck
Allegretto Ben Moderato—Allegro—Recitativo - Fantasía—Alle-
gretto poco mosso.

DANIEL HEIFETZ, violinista

HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 22 de marzo de 1972.

Suite Italiana. I. Stravinsky—Sinfonía—Canzona—Danza—Gavota con dos Variaciones—Scherzino—Moderato-Allegro Vivace—Sonata N° 3 Op. 108 en Re Menor. J. Brahms—Allegro—Adagio—Un poco presto e con sentimento—Presto Agitato.

Chacona para violín solo J. S. Bach—Ningún. E. Bloch—Romanza andaluza. P. Sarasate—Preludio y allegro (Preludio). Pugnani-Kreisler.

MARTHA BONGIORNO, pianista

Miércoles 29 de marzo de 1972.

Cuatro Sonatas. D. Scarlatti—N° 374 en Mi Menor—N° 352 en Do Menor—N° 381 en Fa Mayor—N° 360 en Do Menor—Fantasía en Do Mayor, Op. 17 R. Schumann.

Seis preludios. C. Debussy—Voiles—La Fille aux cheveux de lin—La serenade interrompue—La Cathédrale engloutie—La danse de Puck—Minstrels. Danza del Viejo Boyero—Danza de la Moza Donosa—Milonga. Alberto Ginster. Suite Iberia (1er. Cuaderno). I. Albéniz—Evocación—El Puerto—Corpus Christi en Sevilla.

CORO UNIVERSITARIO DE CAMARA

ELSA GUTIERREZ V., directora

Miércoles 12 de abril de 1972

Integrantes: Tenores I: Darío Bernal, Edgar Forero, César Gómez, Alvaro López—Tenores II: Guillermo Aranguen, Eduardo Bravo, Julio César García, Roberto García—Ba-

rítonos: Carlos Barreiro, Alejandro Forero, José Leibowitz, Camilo Mendoza, Andreas Rothstein—Bajos: Eduardo Carrizosa, Jaime de la Zerda, Gonzalo Erazo.

Pianista: Rosario López de Peralta.

1. Verbum patris humanatur. Anónimo Siglo XII—2. Verbum caro factum est. Anónimo Siglo XV—3. Domine non sum dignus. Tomás Luis de Victoria—4. Gloria. Anónimo Siglo XVI—5. Weiss ich ein schoenes Roeselein. Anónimo Siglo XVI—6. Je ne fus jamais si aise. Pierre Certon—7. Fresco y claro arroyuelo. Francisco Guerrero—8. Now God be with old Simeon. David Melvill—9. Ein Kellner und ein Koch. Andreas Rauch—Coro Festivo de la Cantata al Advenimiento de Leopoldo II. Luis van Beethoven.

Auf dem Wasser zu singen. Franz Schubert—Chanson du pecheur. Gabriel Fauré—1. Ritornell. Robert Schumann—2. Der traumende See. Robert Schumann—3. Soldatenlied. Fran Liszt—4. Deus petites prieres de Saint Francois d' Assise. Francis Poulenc—5. Dos Coros de "Lauda per la Nativita del Signore". Ottorino Respighi.

ABRAHAM ABREU, clavecinista

Miércoles 19 de abril de 1972

Toccata Décima. Johann Jakob Froberger—Suite N^o 1. Allemande. Courante. Sarabande—Dos Sonatas K. 18 y K. 84. Domenico Scarlatti—Fantasía. Giles Farnaby—Ving-Septieme Ordre. François Couperin Le Grand—L'Exquise. Les Pavots. Les Chinois. Saillie.

Partita IV. Johann Sebastian Bach—Ouverture. Allemande. Courante. Aria. Sarabande. Minuet. Gigue—Fantasía Cromática y Fuga. Johann Sebastian Bach.

MAREK JABLONSKI, pianista

Miércoles 26 de abril de 1972

Andante y Variaciones en Fa Menor. Haydn—Sonata en Mi Mayor. Op. 109. Bethoven—Vivace ma non troppo - Adagio espressivo. Prestissimo. Andante molto cantabile ed espressivo—Nocturno en Si Mayor, Op. 9 N° 3. Chopin—Balada N° 4 en Fa Menor, Op. 52. Chopin.

Dos preludios. Debussy—El Albaicin. Albéniz—Preludio. Rachmaninoff—Fantasía sobre “Don Juan” de Mozart. Liszt.

FRIEDRICH GULDA

con el WEATHER REPORT

Martes 2 de mayo de 1972

Josef Zawinul. Pianista—Wayne Shortes. Saxo—Miroslav Vitpur. Contrabajo—Eric Gravaltt. Percusión—Dom Un Ramao. Contrabajo.

RAVI SHANKAR

Sitarista

Miércoles 10 de mayo de 1972

ALLA RAKHA HASSAMALI QUERESCHI

Tabla

NODER C. MULLICK

Tamboura

NETHERLANDS CHAMBER ORCHESTRA

Director: David Zinman

Jueves 18 de mayo de 1972

Gran Fuga Op. 133. L. van Beethoven—Doble Concierto en Re Menor para Dos Violines y Orquesta. J. S. Bach—Vivace. Largo ma non tanto. Solistas: Thomas Magyar. Allegro—Piet Nijland.

Suite Lírica. A Berg—Andante amoroso. Allegro misterioso. Adagio appassionato—Sinfonía N° 64 en La Mayor. J. Haydn. Allegro con spirito. Largo. Menuetto e trio. Finale: Presto.

JANOS STARKER, chelista

HAROLD MARTINA, pianista

Miércoles 24 de mayo de 1972

Sonata en Sol Menor. Henry Eccles—Adagio, Courante, Largo. Presto. Sonata en La Mayor, Op. 69. Beethoven—Allegro ma non tanto. Scherzo: Allegro molto. Adagio contabile - Allegro vivace.

Suite N° 2 en Re Menor para violoncelo solo. J. S. Bach—Prelude Allemande. Courante. Sarabande. Menuet I y II. Gigue—Variaciones sobre un tema de Rossini. Martinu—"Fígaro". Rossini - Castelnuovo - Tedesco.

SOLISTAS DE ZAGREB

Miércoles 31 de mayo de 1972.

Concertino: Dragutin Hrdjok—Violines: Tonko Ninic, Augustin Detic, Branko Kosir, Vilko Bacic, Mladen Sedak-Bencic, Ivica—Martinec—Violas: Dusan Stranic, Ivica Mimohodek.—Violoncellos: Zvonimir Pomykalo, Srecko Praselj—Contrabajo: Stjepan Sinjeri—Continuo: Zdravko Dusak—Flauta solista: Tinka Muradori.

Concierto para 2 Violines en Re Menor. A. Vivaldi—Allegro Larghetto. Allegro.—Solistas: Dragutin Hrdjok y Tonko Ninic. Concierto en Sol para Viola y Cuerdas. G. Ph. Telemann—Largo. Allegro. Andante. Presto—Solista: Ivica Mimohodek—Sonata N° 3 en Do Mayor para Cuerdas. G. Rossini—Allegro. Andantino. Allegro.

Sexto Concierto para Cuerdas. J. Ph. Rameau—Concierto para Flauta y Cuerda. K. Stamitz—Allegro. Andante ma non troppo. Rondo. Allegro. Solista: Tinka Muradori—Divertimento en Re Mayor K. 136. W. A. Mozart—Allegro. Andante. Presto.

RUDOLF FIRKUSNY, pianista

Miércoles 14 de junio de 1972

Sonata en Do Mayor. Haydn—Allegro. Adagio. Allegro Molto—Sonata N° 27 en Mi Menor Op. 90. Bethoven—Con vivacita ma sempre con sentimento ed espressione. Non tanto mosso e molto cantabile—Bagatelas Op. 126. Beethoven.

Por la senda cubierta de hierba (Parte II). Janacek—Andante. Allegretto. Piu mosso. Vivo. Allegro-Adagio—Polonesa Fantasía Op. 61. Chopin—Barcarola en Fa Sostenido Mayor Op. 60. Chopin—Scherzo. Chopin.

JOHANA HARRIS, pianista

Martes 20 de junio de 1972.

“6 Preludios”:

Fuegos Artificiales. Debussy—Ondina. Debussy—Serenata Interrumpida. Debussy—Peces de Oro. Debussy—La Catedral Sumergida. Debussy—La Puerta del Vino. Debussy—In thee is joy. Bach-Harris—Christ lay in the hands of death. Bach-Harris—Dearest Jesus. Bach-Harris—Variaciones corales sobre un antiguo aire irlandés. Toccata.

Cuarteto en Do Menor para piano y cuerdas, Opus 15. Faure—Allegro molto moderato. Faure—Scherzo - Allegro vivo. Faure—Adagio. Faure—Allegro molto. Faure.

NICANOR ZABALETA, arpista

Miércoles 21 de junio de 1972

Zarabanda. D. Fernández de Huete. (Siglo XVII)—Sonata. M. Albéniz. (Siglo XVIII) Sonata, Op. 5 N° 7. A. Corelli. (1653-1713)—Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga—Sonata para Arpa, en Si Bemol Mayor. G. B. Viotti. (1755-1824). Allegro brillante. Adagio. Allegretto vivo—Introducción y Allegro. E. Parish-Alvars. (1808-1849).

Partita en Do Mayor. S. Bacarisse. (1893-1965)—Preludio. Pasapié. Arieta. Tocata en rondo. Dos danzas españolas. E. Granados. (1867-1916)—N° V (Andaluza). N° IV (Villanesca)—Leyenda del Castillo Moro. El López-Chavarri. (1822-1870)—Dos piezas. M. Tournier. (1879-1951)—Lolita la danseuse. Vers la source—Tres Preludios. C. Salzedo. (1885-1961)—Cortejo—La Désirade—Canción en la noche.

SEXTETO MIXTO DE BOGOTA

Miércoles 28 de junio de 1972.

Integrantes: Flauta: Oscar Alvarez—Oboe: Theo Hautkappe—Saxofón: Luis Becerra—Celesta: Elvia Mendoza de Díaz—Arpa: Marina Becerra de Escalante—Guitarra: Alberto Forero C.

I) Cuarteto. Heitor Villa-Lobos—Arpa, Celesta, Flauta y Saxofón. Con voces femeninas: Luz Elena Yepes, Concha Cecilia Avila, Leonor Serrano, Olga Díaz—1. Allegro con moto. 2. Andantino (calmo). 3. Allegro Deciso—II) Sexteto Místico. Heitor Villa-Lobos (Río, 1917). Allegro non troppo-piú mosso-Adagio-Quasi Allegro.

III) Cinco piezas para Sexteto. Fabio González Zuleta—1. Despacio. 2. No muy rápido. 3. Despacio expresivo. 4. Coral (despacio). 5. Final (rápido).