

BANCO DE LA REPUBLICA
BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

SALA DE MUSICA

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 7 Y EL 11 DE MAYO

Esta semana estará dedicada a escuchar composiciones de los autores más representativos de lo que en la Historia de la evolución musical se ha llamado "Epoca Barroca" (1660-1715: S. XVII).

El nombre procede de la palabra francesa "baroque", que significa irregular, asimétrico, retorcido.

Se aplicó inicialmente a la arquitectura y a las artes decorativas. Este estilo surgió como reacción contra las rígidas líneas clásicas del Renacimiento y se expresaba como una búsqueda de la vida, movimiento y fuerza.

En la música, la relación entre el Renacimiento y el Barroco, es en cierto modo la misma que entre los estilos Romántico y Gótico, pero en un nivel nuevo: en ambos casos, se iba de la tranquilidad hacia lo inquieto y turbulento. La diferencia consistía en que el nuevo desarrollo tenía como fundamento un sistema armónico fijo.

El período Barroco fue la época del gran florecimiento de la música instrumental en el nuevo estilo polifónico, para una combinación de varios instrumentos. Se forman orquestas en el sentido moderno, y las formas de composición orquestal fueron las suites, el concierto grosso, y en conexión con la ópera, la obertura y la sinfonía. También se compusieron sonatas para diferentes combinaciones instrumentales.

Considerado en conjunto, el Barroco fue un período en que la polifonía instrumental y la monodia vocal con acompañamien-

to de bajo continuo se desarrollaron simultáneamente, favoreciéndose la una a la otra.

Juan Sebastián Bach y George Federico Händel son dos de los más grandes maestros del Barroco alemán.

Antonio Vivaldi, Alessandro, Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello y Arcangelo Covelli son del Barroco italiano y François Couperin y Jean Philippe Rameau, lo son del Barroco francés.

JUAN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Perteneció a una de las más insignes familias de la Historia de la música. Su apellido figura unido al noble arte durante doscientos años. De sesenta Bach conocidos, cincuenta fueron músicos profesionales, siendo Juan Sebastián el más célebre de todos.

En 1708 fue nombrado organista y director de música de Cámara del Duque Guillermo de Weimar. Sus múltiples tareas como músico de la Corte, estimularon su genio y desarrollaron sus facultades en muchos campos diferentes (fue profesor de teclado y teoría y perfeccionó técnicas de empleo del dedo pulgar). En la ciudad de Leipzig transcurrieron los años más fecundos de Bach, donde tuvo a su disposición un buen coro y orquesta.

Bach es el ejemplo perfecto del gran artista, no tanto creador como perfectamente dotado. Entregó siempre lo mejor de sí en todos sus trabajos porque la música para él era como una religión.

Dentro de su obra musical se encuentran: obras para orquesta (sus conciertos de Brandeburgo se escuchan universalmente); música de Cámara; obras para piano, órgano y clavecín; y música vocal: Cantatas de iglesia, Cantatas profanas, Corales, Misas, Oratorios, Pasiones y Canciones.

GEORGE FEDERICO HANDEL

(1685-1759)

Este maravilloso compositor alemán nacionalizado en Inglaterra, demostró desde sus primeros años de vida tal disposición y talento para la música, que su padre, un médico que no tenía nada que ver con este arte, accedió contra su voluntad a que el niño tomara lecciones.

Estuvo cuatro años en Hamburgo, donde aprendió todas las técnicas y vivió todas las experiencias vinculadas al género operático. Luego fue a Italia, donde compuso gran parte de sus óperas, oratorios y cantatas.

Pasó en Londres gran parte de su vida y su famoso "Mesías" lo escribió en una época de profunda desesperación y ruina económica. Mientras componía su último oratorio, empezó a perder la vista y cuando murió, completamente ciego, era considerado el más grande compositor de Inglaterra.

Su obra musical se divide en: Operas; Obras orquestales; Música de Cámara; y Música vocal. La mayor parte de su producción se encuentra en los noventa y siete volúmenes de manuscritos conservados en el Museo Británico.

ANTONIO VIVALDI
(1680-1741)

Compositor y violinista italiano. Perteneció al elenco secular por lo cual se le puso el sobrenombre de "El sacerdote pelirrojo".

Escribió más de cuarenta óperas, pero sus composiciones más importantes fueron sus conciertos de violín. Su concierto "Las cuatro estaciones" es universalmente conocido.

JEAN PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Este contemporáneo de Bach y Handel fue no solamente el compositor francés más importante del siglo XVIII sino también el fundador de la teoría moderna de la armonía (ciencia de los acordes, de sus relaciones mutuas y del medio de coordinarlas lógicamente).

Fue organista de iglesia en diferentes ciudades de Francia, y en París permaneció definitivamente a partir de 1732.

Desde 1745 pasó a ser el compositor de cabecera de Luis XV. El gran talento melódico de Rameau, para quien "la melodía nace de la armonía" se pone de manifiesto en la mayoría de sus obras.

PROGRAMACION

LUNES 7 DE MAYO

"Misa de Santa Cecilia". — A. Scarlatti.

Solistas, Coros de la Universidad y Orquesta Sinfónica de Utah, dirigida por Maurice Alravanel.

"Concierto Nº 2 en Mi mayor para clave y orquesta". — **Bach.**
Ruggero Gerlein, Collegium Musicum de París, dirigido por Roland
Douatte.

"Concierto en Re menor para violín, oboe y orquesta". — **Bach.**
Jehudi Menuhin, Leon Goosens, Orquesta del Festival Bach, dirigida
por J. Menuhin.

"Concierto en Do menor para oboe, cuerdas y continuo". — **A. Marcello.**
Harry Shulman, Orquesta dirigida por Daniel Saidenberg.

"Concerto Grosso en Fa mayor para cuerdas y cémbalo". — **B. Mar-
cello.**
I Musici.

"El alegre y el Pensativo". — **Handel.**
Elsie Morison, soprano; Peter Pears, tenor; Helen Watts, contralto;
Coro St. Anthony Singers, Orquesta Philomúsica de Londres, diri-
gida por David Willcocks.

MARTES 8 DE MAYO

"Sinfonía Nº 11 en Re mayor". — **A. Scarlatti.**
Sinfonietta Kapp, dirigida por Emanuel Verdi.

"Concierto en Re menor para dos violines y orquesta". — **Bach.**
Reinhold Barchet, Willi Beh; Orquesta Pro Música de Stuttgart, diri-
gida por Walter Davisson.

"Chacona para guitarra de la Partita Nº 2 para violín". — **Bach.**
Narciso Yepes.

"Sonata para cello y clavecín". — **Handel.**
Bernard Greenhouse y Silvia Marlowe.

"Concerto grosso en Sol menor Nº 6" Op. 6. — **Handel.**
Orquesta de Cámara de Amsterdam, dirigida por Anton van der Horst.

"Magnificat". — **Monteverdi.**
Solistas, Coro Monteverdi de Hamburgo, Solistas de los Niños Cantor-
es de Viena, Conjunto "Concentus Musicus" de Viena (instrumentos
antiguos). Director: Jürgen Jürgens.

"Conciertos 'Las cuatro estaciones' para violín y orquesta" Op.8 —
Vivaldi.
Félix Ayo, violín; Orquesta "I Musici" de Roma.

"Las Indias Galantes" —sinfonías y danzas—. **Rameau.**
Asociación de Conciertos de Música de Cámara de París, dirigida por
Fernand Oubradous.

MIÉRCOLES 9 DE MAYO

"Stabat Mater". — **D. Scarlatti.**
Amor Artis Chorale. Director: Johannes Somary.

"El arte de la fuga". — Bach.

Orquesta de Cámara de Sarre, dirigida por Karl Ristenpart.

"Te Deum por la paz de Utrech". — Handel.

Solistas, Coro y Orquesta de Cámara de la Radio Danesa, dirigida por Mogens Wöldike.

"Cuatro conciertos para órgano y orquesta". — Handel.

Simon Preston, Orquesta del Festival Menuhin, dirigida por Yehudi Menuhin.

JUEVES 10 DE MAYO

"Once sonatas para clavecín". — D. Scarlatti.

Wanda Landowska.

"El pequeño libro de Ana Magdalena Bach". — Bach.

Elly Ameling, soprano; Hans Martin Linde, barítono; Coro de niños "Tölzer" y conjunto de clave, viola de gamba, cello y órgano positivo.

"Suite de danzas de la ópera 'Rodrigo' ". — Handel.

Orquesta Philomúsica de Londres, dirigida por Anthony Lewis.

"La Resurrección" —oratorio—. Handel.

Solistas, Coro de Cámara y Orquesta de Cámara Santini de Münster, dirigidos por Rudolf Ewerhart.

VIERNES 11 DE MAYO

"Nueve sonatas para clavecín". — D. Scarlatti.

Wanda Landowska.

"Concierto Brandeburgués N° 5". — Bach.

Orquesta de Cámara de Maguncia, dirigida por Günther Kerh.

"Triple concierto en La menor para flauta, violín, clave y orquesta". — Bach.

Maxence Larrieu, flauta; Régis Pasquier, violín; Ruggero Gerlin, clave; Collegium Musicum de París.

"Sonata N° 4 en Re mayor para violín y piano". — Handel.

Joseph Szigeti, violín; Carlo Bussotti, piano.

"Concierto en La menor para cello y cuerdas". — Vivaldi.

Thomas Blees, Los solistas de Stuttgart.

"Concierto en Re mayor para guitarra y orquesta". — Vivaldi.

Narciso Yepes, Orquesta Nacional de España, dirigida por Odon Alonso.

"Prólogo y danzas de "El templo de la Gloria" —ópera-ballet—. Rameau.
Los virtuosos, Filarmonía de Nueva York, director: Richard Kapp.
Louise Budd, soprano de coloratura.

"Conciertos Reales Nos. 6, 10 y 14". — Couperin.

Huguett Fernández y Robert Gendre, violines; Robert Boulay, viola; J. P. Rampal, flauta; Etienne Pasquier, cello; Lawrence Boulay, clave.

Durante la programación de esta semana podrán escucharse obras de Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, y Gustav Malher, compositores de los períodos Romántico y post-Romántico de la música.

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

Los antecesores de este compositor italiano habían sido músicos durante cinco generaciones. Durante algunos años trabajó como organista en diferentes iglesias, hasta que luego de una representación de "Aida" de Verdi, (en Piza), sintió la necesidad de hacerse compositor. Fue un músico de gran espontaneidad y melodía emocional y maestro de efectos teatrales, llevando la ópera lírica a un alto grado de perfeccionamiento.

Un motivo de su éxito es su brillante manejo de una figura constante en todas sus óperas: la mujer dulce, encantadora y siempre sonriente (Mimi, Musseta, Manon, Tosca y Butterfly).

JACQUES OFFENBACH

(1819-1880)

Este compositor francés cuyo verdadero nombre fue Jakob Wiener, aprendió en secreto a tocar su instrumento favorito: el violoncello.

A los diez años sustituyó al violoncellista en un cuarteto de Hayden, tocando con suficiencia asombrosa. Como compositor construyó operetas ligeras y alegres, con brillantes melodías, orquestación inteligente y un fino toque satírico.

Sus operetas tienen el mayor interés histórico y musical. Con gran maestría hizo caricaturas de las condiciones de la sociedad durante el reinado de Napoleón III. Su expresión irónica iba destinada a rebajar a todos aquellos que se creían importantes. Del minué "Orfeo" se ha dicho que es uno de los más preciosos que se han escrito.

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Este compositor austriaco recibió una fuerte influencia de Bruckner, quien le enseñó composición. Su primera obra de gran importancia fue el melodrama "El lamento", el cual terminó antes de cumplir los veinte años.

Adquirió gran fama como director de orquesta y la gran energía que dedicó a esta labor le impedía componer, salvo en sus períodos de vacaciones.

Sus obras producen encontradas opiniones: sus nueve sinfonías demuestran una gran habilidad para expresarse orquestalmente. Renovó el arte de escribir para orquesta utilizando la individualidad de cada instrumento en trozos a solo.

Sus mejores obras son seguramente sus canciones: "El cuerno mágico de la juventud", "Canciones a la muerte de los niños" y "La canción de la tierra". El tiempo lento de su novena sinfonía se considera como uno de sus más bellos paisajes.

LUNES 14 DE MAYO

"Alegoría Parisiense" —suite de ballet—. **Offenbach.**

Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Sinfonía en Do menor" —Resurrección—. **Mahler.**

Heather Harper, soprano; Helen Watts, contralto; Coros y Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Georg Solti.

"La Bohemia" —ópera en cuatro actos—. **Puccini.**

Mirella Freni, soprano; Luciano Pavarotti, tenor; Rolando Panerai, barítono; Nicolai Guiaurov, bajo; otros solistas, Coro de la Opera y Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por H. von Karajan.

MARTES 15 DE MAYO

"Selecciones de la opereta 'La hija del tambor mayor'". — **Offenbach.**
Solistas, Coros y Orquesta dirigidos por Richard Blareau.

"Sinfonía N^o 3 en Re menor". — **Mahler.**

Hilde Roessel-Majdau, contralto; Eduard Koerner, trompa; Coro de los Niños Cantores de Viena, Coros de la Opera y Orquesta de Viena, dirigidos por Charles Adler.

"El Tabardo" - (El Capote) —ópera en un acto—. **Puccini.**

Robert Merrill, barítono; Renata Tebaldi, soprano; otros solistas, Coros y Orquesta del Mayo Musical Florentino. Director Lamberto Gardelli.

MIÉRCOLES 16 DE MAYO

“Los cuentos de Hoffmann” —ópera fantástica en tres actos—. **Offenbach.**

Nicolai Gedda, tenor; Gianna D'Angelo, Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de los Angeles, sopranos; George London, bajo; otros solistas, Coros de René Duclos, Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por André Clytens.

“Sinfonía Nº 6 en La menor”. — **Mahler.**

Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, dirigida por Rafael Kubelik.

JUEVES 17 DE MAYO

“Sinfonía Nº 9 en Re mayor”. — **Mahler.**

Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Otto Klemperer.

“Canciones fúnebres de los niños”. — **Mahler.**

Christa Ludwig, mezzo-soprano; Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por André Vandernoot.

“Madame Butterfly” —ópera en tres actos—. **Puccini.**

Renata Tebaldi, soprano; Giuseppe Campora, tenor; Nell Raukin, mezzo-soprano; otros solistas, Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma, dirigida por Alberto Erede.

VIERNES 18 DE MAYO

“Sinfonía Nº 1 en Re mayor”. — **Mahler.**

Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Hermann Scherchen.

“La Canción de la tierra” —texto de Hans Bethge de “La flauta china”—. **Mahler.**

Nan Merriman (mezzo-soprano), Ernest Haefliger, tenor; Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, dirigida por Eugen Jochum.

“Manon Lescaut” —ópera en cuatro actos—. **Puccini.**

Monserrat Caballé, soprano; Plácido Domingo, tenor; Noel Mangin, bajo; Vicente Sardinero, barítono; otros solistas, Coros de la Ambrosian Opera y Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Bartoletti.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 21 Y EL 25 DE MAYO

**LA ESCUELA RUSA
SIGLOS XIX-XX**

Quando se trate de hacer aproximaciones a una escuela nacional de música rusa, se debe evocar en primer término el nombre de Michael Glinka, considerado como el padre de la música rusa, quien sin haberlo deseado expresamente, se convirtió en el polo de atracción, el confidente y el guía artístico de un grupo

de audaces auto-didactas quienes integraron el famoso “grupo de los cinco”: Balakirev, César Cui, Borodin, Musorgski y Rimski-Korsakov, quienes junto con Tchaikovski, representan el segundo período de la escuela rusa.

Junto al “grupo de los cinco”, surgió el llamado de los “académicos”, quienes se formaron en la escuela clásica y romántica europea, pero que no dejaron en la historia de la música ningún aporte especial.

Se ha dicho que los grandes compositores líricos de Rusia son hijos de Glinka, y los sinfonistas, sobre todo Shostakovich, son tributarios de Tchaikovski.

Dentro de lo que se ha llamado el Tercer Período de la música rusa, figuran entre los más populares: Stravinsky, Prokofiev, Glazunov y Rachmaninov. Este nuevo grupo de compositores se esfuerza por demostrar que la música rusa puede existir como música simplemente, a diferencia del “grupo de los cinco”, quienes formularon una guía estética singularmente falta de precisión y que hizo que este grupo valiese más por cada uno de sus integrantes, que por sus teorías.

De los compositores nacidos en el siglo XX, vale destacar entre otros a Dimitri Shostakovich, y a Aram Jatchaturiam quienes junto con Gliere, Prokofiev, Stravinsky, rompen con el pasado y ofrecen formas futuristas dentro de la idea de que la escuela rusa debe seguir una evolución normal y verdadera.

Durante esta semana se escucharán algunas de las más conocidas obras de los compositores rusos antes mencionados.

LUNES 21 DE MAYO

“Concierto para piano, trompeta y cuerdas N° 1, Op. 35”. — Shostakovich.

John Ogdon, piano; John Wilbraham, trompeta; Academia de St. Martin in-the Fields, Neville Marriner.

“Cuarteto N° 2, Op. 69”. — Shostakovich.

Cuarteto Rudolph Schulz.

“Sinfonía N° 7” —Leningrado—. Shostakovich.

Orquesta Sinfónica de la Unión Soviética, dirigida por Yevgeny Svetlanov.

“Seis Canciones” — Tchaikovski.

Galina Vishnevskaya, soprano; Mstislav Rostropovich.

"Serenata melancólica para violín y orquesta". — Tchaikovski.
Aaron Resand, Orquesta Sinfónica de Baden-Baden, Director: Tibor Szoke.

"Septeto para vientos, piano y cuerdas". — Stravinsky.
Conjunto instrumental dirigido por Stravinsky.

"Sinfonía en tres movimientos". — Stravinsky.
Orquesta Sinfónica Columbia, dirigida por el compositor.

"Pedro y el Lobo" — cuento sinfónico Op. 67, narrado en español—
Prokofiev.
Juan Pulido, narrador; Orquesta de la RTV Francesa, dirigida por Lorin Maazel.

MARTES 22 DE MAYO

"Sinfonía N^o 9 en Mi bemol Op. 70". — Shostakovich.
Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, dirigida por Rolf Kleimert.

"Siete Romanzas para soprano, violín, cello y piano" Op. 127. — Shostakovich.
Mary Ellen Pracht, soprano; Trío Nieuw Amsterdam.

"Cuarteto N^o 13 en Si bemol menor". — Shostakovich.
Cuarteto "Beethoven".
Obertura-Fantasia "Hamlet". — Tchaikovski.
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Lovro von Matacic.

"Recuerdos de Florencia en Re menor" Op. 70. — Tchaikovski.
Orquesta de cuerdas de la Opera de Viena, dirigida por Henri Swoboda.

"Concierto para piano y orquesta de vientos". — Stravinsky.
Walter Klien, Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por H. Hollreiser.

"Concierto de Ebano". — Stravinsky.
Orquesta de Woody Hermann, dirigida por I. Stravinsky.

"Concierto en Mi bemol". — Stravinsky.
Orquesta de Cámara de los Angeles, dirigida por Neville Marriner.

"Concierto N^o 1 en Re bemol mayor para piano y orquesta" Op. 10. — Prokofiev.
Andor Foldes, Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigida por Jean Martinon.

MIÉRCOLES 23 DE MAYO

"Concierto para violín y orquesta N^o 1 Op. 99". — Shostakovich.
David Oistrach, Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Dimitri Mitropoulos.

"Canciones de la poesía popular judía, Op. 79". — Shostakovich.
Mira Dorlyak, soprano; Zara Dolujanova, mezzo-soprano; Alexei Masslenikov, tenor; Dimitri Shostakovich, piano.

"Ballet Ruso". — Shostakovich.

Orquesta Sinfónica Columbia, dirigida por Efrem Kurtz.

"Suite del ballet 'La bella durmiente' ". — Tchaikovski.

Orquesta del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere.

"Doce estudios para piano, Op. 40". — Tchaikovski.

Michel Ponti.

"Misa para coro mixto y doble quinteto de vientos". — Stravinsky.

Coro y orquesta de Conciertos de Nueva York, dirigidos por Margaret Hillis.

"Suite del ballet 'Petrushka' ". — Stravinsky.

Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Cuarteto N° 2 en Fa mayor, Op. 92". — Prokofiev.

Cuarteto Italiano.

"Suite del ballet 'Flor de piedra' ". — Prokofiev.

Orquesta Filarmónica de New York, dirigida por A. Kostelznetz.

"Concierto N° 4 para piano y orquesta, Op. 53" —para la mano izquierda—. Prokofiev.

Rudolf Serkin; Orq. Sinfónica de Filadelfia, dirigida por E. Ormandy.

VIERNES 25 DE MAYO

"Sinfonía N° 14, Op. 135". — Shostakovich.

Phyllis Curtin, soprano; Simon Estes, bajo; Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por E. Ormandy.

"El Lago de los Cisnes" —selecciones—. Tchaikovski.

Nueva Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Leopoldo Stokowski.

"Concierto N° 2 en Sol mayor para piano y orquesta". — Tchaikovski.

Gary Graffman, Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por E. Ormandy.

"Las Bodas" —ballet-cantata—. Stravinsky.

Solistas, Coro y Orquesta de conciertos de Nueva York, dirigida por Margaret Hillis.

"Divertimento para violín y piano". — Stravinsky.

Itzhak Perlman, violín; Bruno Canino, piano.

SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 28 DE MAYO Y EL 1° DE JUNIO

Durante la programación correspondiente a la presente semana se podrán escuchar obras de algunos de los más destacados músicos alemanes y suizos, representantes de lo que en la evolu-

ción de la historia de la música se ha llamado el "Período Moderno", a saber: Carl Orff, Artur Honegger, Paul Hindemith y Engelbert Humperdinck.

CARL ORFF

(1895)

Compositor y director de orquesta alemán, fue maestro de música en Munich.

Reconoce su influencia de Monteverdi y Mozart, y admira sobre todo a Strauss y a Stravinsky.

Destaca como sus obras más importantes: Carmina Burana, Catulli Carmina y Antígona; obras basadas en textos latinos y medievales.

ARTUR HONEGGER

(1892-1955)

Compositor de origen suizo, estudió en el Conservatorio de Zurich desde los cuatro años, y en París a partir de los diecinueve años.

Expresó de la música la siguiente idea:

"Concedo gran importancia a la arquitectura musical, que no quisiera ver sacrificada por razones de orden literario o pictórico... Mi modelo es Bach".

Su mayor altura la alcanza en obras dramáticas con solistas, coros y orquesta.

Se destacan: "Antígona", "Los gritos del mundo", "Semíramis" y "Juana de Arco en la hoguera".

PAUL HINDEMITH

(1895-1963)

Este compositor alemán mostró desde muy temprana edad una habilidad musical inusitada. A los trece años era un excelente violinista y siete años más tarde fue concertino en la orquesta de la ópera de Frankfurt.

Como compositor empezó pronto a defender el llamado "neorealismo". Llegó a la conclusión de que la música de nuestro tiempo era demasiado abstracta, por lo que se hacía necesario descu-

brir fórmulas de las que pudieran gozar todos los aficionados. Llegó también a tocar todos los instrumentos de una orquesta.

ENGELBERT HUMPERDINCK

(1854-1921)

Este compositor alemán hizo sus estudios en el Conservatorio de Colonia y durante este período obtuvo como premios dos becas.

En uno de sus viajes a Italia encontró a Wagner, quien le condujo a Bayreuth, donde le ayudó a la representación de Parsifal.

Compuso gran número de obras pero la más celebre fue "Hänsel y Gretel", ópera basada en el famoso cuento infantil del mismo nombre.

LUNES 28 DE MAYO

"Concierto para trompa y orquesta". — **Hindemith.**

Dennis Brain, Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por el compositor.

"Cuarteto Nº 1 en Fa menor" Op. 10. — **Hindemith.**

Cuarteto de cuerdas "Stuyvesant".

"Sinfonía Nº 3, 'Litúrgica'" — **Honegger.**

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Anserment.

"Carmina Burana". — **Orff.**

Lucía Popp, soprano; Gerhard Unger, tenor; Raymond Wolansky y John Noble, barítonos; Coro y Orquesta Philharmonia de Londres. Director Rafael Frúbeck de Burgos.

"Hansel y Gretel" — ópera en tres actos—. **Humperdinck.**

Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Elizabeth Grümmer, mezzo-soprano; otros solistas, Coros de Loughton High School y de Bancroft School. Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Herbert von Karajan.

MARTES 29 DE MAYO

"Cuarteto en Fa mayor para clarinete, violín, cello y piano". — **Hindemith.**

Dieter Klöcker, clarinete; Sandor Karolyi, violín; Félix Weber, cello; Werner Genuit, piano.

"Las Serenatas" Op. 35. — **Hindemith.**

The New York Chamber Solists.

"Matías el pintor" — extractos de la ópera. — **Hindemith.**

Dietrich Fisher-Dieskau, barítono; Pilar Lorengar, soprano; Donald Grobe, tenor; Orquesta de la Radio de Berlín, dirigida por Leopold Ludwig.

"Sinfonía N^o 2 para orquesta de cuerdas y trompeta". — **Honegger**.
Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Charles Münch.

"Catulli Carmina" —cantata profana—. **Orff**.

Arleen Auger, soprano; Wiestaw Ochman, tenor; Coro de la Opera de
Berlín, cuatro pianos y percusión. Director: Eugen Jochum.

"Rapsodia Morisca". — **Humperdinck**.

Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Hermann Abendroth.

"Concierto para violín y orquesta". — **Henze**.

Wolfgang Schneiderhann, Orquesta de la Radio de Baviera, dirigida
por el compositor.

MIÉRCOLES 30 DE MAYO

"Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber". — **Hindemith**.

Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein.

"Nobilísima Visión" —suite del ballet San Francisco—. **Hindemith**.

Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Otto Klemperer.

"Sinfonía N^o 4" —Delicias Basilienses—. **Honegger**.

Orquesta de la Suiza Románica, dirigida por Ernest Ansermet.

"El triunfo de Afrodita" —concierto escénico—. **Orff**.

Solistas, (tres sopranos); (dos tenores y un bajo); Coro y Orquesta de
la Radio de Baviera, dirigida por Eugen Jochum.

"Antígona" —escenas IV y V—. **Orff**.

Solistas: soprano, contralto, barítono y bajo; Coros y miembros de la
Orquesta Sinfónica de Viena.

"Oda al viento del Oeste". — **Henze**.

Siegfried Palm, cello; Orquesta de la Radio de Baviera, dirigida por
el compositor.

"Quinteto de vientos". — **Henze**.

Quinteto Dórico.

"Concierto N^o 2 para piano y orquesta". — **Henze**.

Christoph Eschenbach, Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por
el compositor.

JUEVES 31 DE MAYO

"Sinfonía en Mi bemol". — **Hindemith**.

Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein.

"Sonata para arpa". — **Hindemith**.

Nicanor Zabaleta.

"Concertino para piano y orquesta". — **Honegger**.

Walter Klien, Orquesta Pro Música de Viena, dirigida por H. Hollreiser.

"La Astuta" —ópera en doce escenas—. **Orff**.

Elisabeth Schwarzkopf, Marcel Cordes, Gottlob Frick, otros solistas,
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por Wolfgang Sawalisch.

"Sinfonía N^o 3 para grande orquesta". **Henze.**
Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por el compositor.

"Audición libre para los oyentes".

VIERNES 1^o DE JUNIO

"Sinfonía Serena". — **Hindemith.**
Orquesta Philharmonia de Londres, dirigida por el compositor.

"Música concertante para cuerdas y cobres". — **Hindemith.**
Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy.

"Concierto para violín y orquesta". — **Hindemith.**
David Oistrach, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por el compositor.

"Concierto de cámara para flauta, corno inglés y orquesta de cuerdas".
Honegger.
Arthur Glegborn, flauta; William Kosinski, corno; Orquesta de Cámara de los Angeles, dirigida por Harold Byrns.

"Música Poética". — **Orff.**
Coro infantil "Der Tölzer"; Coro de la Academia de Munich; Coro de Recitadores de Stuttgart; Conjunto instrumental dirigido por Carl Orff.

"Espacio musical para los oyentes".