

Teatro en Manizales

Escribe: EDGARDO SALAZAR S.

Siglas

TF, Teatro de los Fundadores.

CC, Coliseo Cubierto.

Conviene registrar aquí algunos de los antecedentes del I Festival Latinoamericano de Teatro Universitario (Manizales, 3-13 de octubre, 1968) y el desarrollo del II Festival en la misma ciudad (4-12 de octubre, 1969).

El más destacado promotor del I Festival fue el doctor Jaime Sanín Echeverri, director del antiguo Fondo Universitario Nacional. Simultáneamente con esta iniciativa se constituyó la Corporación Civil denominada "Festival Latinoamericano de Teatro", compuesta por la Asociación Colombiana de Universidades, la Universidad de Caldas, la Oficina de Fomento y Turismo de Manizales, la Cámara de Comercio y la Sociedad Procultura. En el festival de 1968 actuó como presidente honorario el novelista guatemalteco y premio Nobel (1967) Miguel Angel Asturias, y como presidente en ejercicio el doctor Ernesto Gutiérrez Arango. Fueron miembros del jurado calificador: Pablo Neruda (chileno), Atahualpa del Cioppo (uruguayo), Santiago García (colombiano), Jack Lang (francés) y Carlos Miguel Suárez Radillo (español). Concuraron ocho grupos. El premio lo obtuvo el Teusaca (Teatro Experimental de la Universidad Santiago de Cali) por su versión de "Guárdese bien cerrado en un lugar seco y fresco", de la norteamericana Terry Megan.

En el II Festival: presidente, doctor Enrique Mejía Ruiz, rector encargado de la Universidad de Caldas; director general,

doctor Emilio Echeverri Mejía. Los organizadores designaron presidente de honor al novelista y ensayista argentino Ernesto Sábato. Miembros del jurador calificador: Alfonso Sastre (dramaturgo español), Sergio Vodanovic (dramaturgo chileno) y Rubén Monasterios (crítico teatral del diario **El Nacional**, de Caracas). Director de foros: Javier Arango Ferrer. Asesor técnico: Carlos Ariel Betancur.

He aquí el programa:

Octubre 4. TF: Sesión de inauguración: "Comala", creación colectiva sobre el tema de la novela **Pedro Páramo**, del mejicano Juan Rulfo, por el grupo de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil, dirigido por Mario Ricardo Piagentini. CC: Popular, "Pic-nic sobre el campo de batalla", del español Fernando Arrabal, por el Teatro Independiente "El juglar", de Córdoba, Argentina, dirigido por Carlos Giménez.

Octubre 5. TF: "Esperando a Godot", del irlandés Samuel Beckett (premio Nobel 1969), por el grupo "Cómicos de la lengua" de la Universidad Autónoma de Querétaro, Méjico, dirigido por el licenciado Ignacio Frías y Godoy. CC: "Fábula de los cinco caminantes", de Iván García, por el grupo de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, dirigido por Máximo Avilés Blonda.

Octubre 6. TF: "El rey se muere", de Eugenio Ionesco, por el grupo del Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Venezuela, dirigido por Omar Arriechi. CC: "Los ciegos", de Michel de Ghelderode, por el grupo de la Universidad de Guanajuato, Méjico, dirigido por Martha Zavaleta.

Octubre 7. TF: "Los amores de don Perlimpín con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca, por el grupo "El Juglar", de Córdoba, Argentina (fuera de concurso), dirigido por Carlos Giménez. CC: "Un crimen en mi pueblo", de Armando Moock, por el grupo de la Universidad Católica de Chile, dirigido por Eugenio Dittborn.

Octubre 8. TF: "Pirámide 179", de Máximo Avilés Blonda, por el grupo de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, dirigido por el autor. CC: "Pedro Pedreiro" de Renata Pallotini, por el grupo de la Escuela de Comunicaciones de Sao Paulo, Brasil, dirigido por Silney Siqueira.

Octubre 9. TF: "Topografía para un desnudo", de Jorge Díaz, por el grupo de la Universidad Católica de Chile, dirigido por Eugenio Dittborn. CC: "Farsa de maese Pathelin", de autor francés anónimo, por el grupo del Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Venezuela, dirigido por Omar Arriechi.

Octubre 10. FT: "La Celestina", de Fernando de Rojas, por el grupo de la Universidad de Guanajuato, Méjico, dirigido por Miguel Sabido. CC: "El canto del fantoche lusitano", de Peter Weiss, por el grupo de la Universidad de los Andes, Bogotá, dirigido por Ricardo Camacho.

Octubre 11. Atrio de la catedral: "El ratón en el muro", de Hilda Hilst, por el grupo de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil, dirigido por Mario Ricardo Piagentini. TF: "Esperando a Godot", de Samuel Beckett, por el grupo de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, dirigido por Raúl Bulgheroni. CC: "Los brazos de las poltronas son frágiles", creación colectiva del grupo de la Pontificia Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Octubre 12. TF: Matinal infantil: "El lagartito travieso", de Enrique Acuña y "Un león en el jardín", de Mario Grasso, por el grupo "Chocolate", de Córdoba, Argentina, dirigido por Héctor Varonese. Nocturna: "El canto del fantoche lusitano", de Peter Weiss, por el grupo de la Universidad de los Andes, Bogotá, dirigido por Ricardo Camacho.

Los miembros del jurado calificador acordaron concederle el premio al TEUA de Bogotá. El siguiente es el texto del fallo: "El jurado calificador del II Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, considerando los siguientes criterios: 1º Las corrientes estéticas vigentes en la cultura teatral, entre las cuales se destaca de manera muy especial el teatro-documento; 2º La necesidad de que las puestas en escena del teatro se realicen dentro del marco de austeridad que corresponde a las condiciones socioeconómicas de los pueblos del continente; 3º La condición indispensable de un teatro universitario de orientarse hacia la investigación, que es una de las características básicas y definitorias del concepto de universidad; llega a la conclusión de que la puesta en escena de la obra, entre las presentadas durante el festival, que reúne las condiciones anteriores es "El canto del fantoche lusitano", de Peter Weiss, presentada por el Teatro Estudio de la Universidad de los Andes. El jurado calificador hace

constar que la generalidad de los espectáculos presentados oficialmente en el II Festival de Teatro Latinoamericano fue de alta calidad, y destaca en forma muy especial el trabajo realizado por el grupo de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo al presentar la obra "Comala". Manizales, 12 de octubre de 1969".

El trofeo para el conjunto ganador fue una réplica de la máscara Calima, cuyo original se encuentra en el Museo del Oro del Banco de la República (Nº 7475 de la colección).

La obra galardonada, de Weiss, revela el proceso histórico del colonialismo portugués. Escueta y beligerante, sin personajes individualizados, deliberadamente documental.

Algunos de los grupos concursantes extendieron su actividad artística haciendo representaciones gratuitas en los barrios pobres de Manizales. Un nutrido programa de foros teatrales y conferencias se desarrolló en la Universidad de Caldas en el TF y en el salón de actos de la Industria Licorera. El TF y el CC estuvieron colmados durante las representaciones que integraron el festival.

En un mensaje dirigido al diario **La Patria**, Ernesto Sábato expresó: **"Con una organización perfecta, casi nunca constatada en reuniones similares, con una altitud de miras que constituye un ejemplo en este mundo dominado por los rencores y las pasiones políticas, con esa fortaleza espiritual para admitir las opiniones más extremadas que son propias de los pueblos que se sienten seguros de sí mismos, Manizales ha dado un ejemplo para el continente latinoamericano entero"**.

El II Festival constituyó una valiosa promoción artística y reveló la alta capacidad de consumo cultural de la comunidad manizaleña.