

El mundo del libro

Escribe: **AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO**

**LA VIDA HEROICA DEL GENERAL JOSE
MARIA CORDOVA—Por *Rafael Gómez Hoyos*—
Bogotá, Colombia**

El Presbítero Rafael Gómez Hoyos es, sin duda alguna, figura central de la Iglesia colombiana. Ya que su magisterio trasciende los límites puramente sacerdotales, con ser tan extensos y resplandecientes, al universo de la cultura. Sus trabajos y sus días, son una entrega completa a Colombia. Pero no aquella que calculan los mercaderes, los buhoneros, los feriantes, los fenicios, sino la que está sumergida, subyacente, pugna por salir a flote. Su nacionalismo intelectual tiene honda cepa española. Ya que solamente con los instrumentos culturales que legamos de Iberia, es como podremos encontrarnos a nosotros mismos. Lo otro es dispersión, imitación que no es lo mismo que invención. Rafael Gómez Hoyos ha buceado en los mares de la historia universal, para confrontar la hazaña, victorias y padecimientos de otros hombres, con los creadores de nuestra patria, los hacedores de su destino intemporal. Su obra "La Generación de 1810", emancipadora y forjadora, revivió un mundo que ya empezaba a ser calumniada por algunos plumíferos que, a última hora, resolvieron entregarse sin continuar la batalla. Pero ahora, en su magnífica biografía de José María Córdova, el ilustre escritor, nos da la plenitud de su talento interpretativo, su furioso amor por el héroe caído, engañado y becado. Precisamente en la hora de las cautelas, cuando se disolvía la Gran Colombia, y, en torno a Bolívar, lenguas murmuradoras, cavaban un abismo entre el genio y sus más puros y resplandecientes compañeros de sueños y

de campañas. Este Córdova, de Gómez Hoyos, es un libro apasionante. La biografía adquiere aquí su madurez, un poco pasada de punto, preciso es confesarlo.

Porque aunque André Maurois, decía que, para lograr escribir una biografía, el escritor debe estar un poco enamorado de su biografiado, aquí, el ilustre sacerdote católico, enciende todas las luces de su fervor en el altar que ha levantado con toda justicia, al héroe aguerrido, que se jugó la vida en cien combates. Pero asoma, entre estas páginas hermosas, un mundo amargo, turbio, la natural descomposición de las almas y los cuerpos. Intrigas, cartas de torcida interpretación, narcicismo, rencillas, todo aquello que es propio de la flaca y humana naturaleza. Los emancipadores de la Nueva Granada no fueron puros en el sentido angélico del concepto. Pecaron como todos los hombres. Cayeron para volver a levantarse, sacudiéndose el polvo de las derrotas. De ahí surge esta magnífica biografía de Córdova, el joven mártir de los albores de la República de Colombia. Su alevoso asesinato, la forma cruel e inhumana como fue rematado igual que una bestia dañina cogida en el cepo. Días turbios, llanto de aflicciones para la república que en esta forma veía salpicada su túnica por la sangre de Abel el justo. Hermosas imágenes. Fuego y delirio. Crepitación de horno. Furor y amor. Todo esto encontramos en este libro, que constituye un aporte admirable tanto a la vida histórica colombiana, como a la biografía como arte humano y al mismo tiempo divino.

Este libro debe estar en todas las bibliotecas de Colombia, como homenaje a José María Córdova, en el Tabor de su transfiguración.

* * *

ENERGIA

La Empresa de Energía Eléctrica, de Bogotá, viene editando una magnífica revista que le sirve de órgano de expresión cultural en un medio tan precario como el nuestro. Cumple así la Empresa una tarea que el Estado colombiano, está imposibilitado de hacerla, por sus precarios presupuestos. Al frente de la dirección de esta publicación se encuentra el catedrático universitario y escritor de temas sociales, doctor Francisco Ruiz

Jaramillo, asesorado en su tarea por un selecto grupo de colaboradores de la misma empresa. Los temas no son únicamente de carácter técnico como podría pensarse, sino que abarcan diferentes materias, todas ellas de suma utilidad. El gerente de la Energía, doctor Borrero Holguín ha estimulado esta publicación y espera ampliar su labor, por una labor editorial que abarcará la reedición de obras fundamentales del pensamiento colombiano.

“Energía”, mantiene secciones variadas y muy bien escritas. Encuentra allí el lector diferentes textos, que le sirven para ampliar sus conocimientos en diversas materias técnicas y puramente literarias. Exquisita presentación que mejora en cada número, lo cual le permite bases sólidas para ampliar y consolidar su siembra espiritual. Registrar estas publicaciones es deber de todo comentarista del trabajo intelectual colombiano, que amplía todos los días sus hasta ayer yertos y calcinados horizontes.

* * *

EL FRENTE NACIONAL—SU ORIGEN Y
DESARROLLO—Memorias de *Camilo Vásquez
Carrizosa*—Cali, Colombia.

Fue Camilo Vásquez Carrizosa un espíritu egregio. Por la donosura del estilo, por el señorío inmarchitable, por la penetración profunda del acaecer nacional, por el sentido hermoso que tuvo y mantuvo de la vida. Llevaba adentro una porción de fuego interior que le quemaba. Su amor por Colombia era una certeza moral. Su lealtad con los amigos, un Evangelio de claras palabras y contenidas expresiones. Nunca aduló a nadie. Pero tampoco hizo el papel tenebroso de Judas con el cáñamo final en la mano camellera. Su conversación era chispeante, con una fina dosis de humor. Permanente inspirado como los hombres destinados a morir sin haber llegado a la plenitud de su destino vital. Luchó contra las bestias de su tiempo y de todos los tiempos, contra los simples retóricos que son incapaces de un momento de grandeza y padecimiento.

Fue, no obstante su labrado silencio, uno de los mejores ciudadanos que hubiera alcanzado las más altas jerarquías en Grecia o en el patriciado romano. Por defender amistades y lealtades del alma, fue vituperado, zaherido, incomprendido. Es el tributo

que debemos a esas bestias de los malos instintos que no se resignan a mantenerse encuevados. La política jamás la entendió como un juego matrero o un tratado de compromisos, pactos y entregas. Vender al Justo, como en los días del Huerto de Getsemaní. La política era para Camilo Vásquez Carrizosa, una asepsia moral, una disciplina intelectual. Cuando creía que debía retirarse lo hacía. Jamás persistió en ser primer actor, para continuar la farsa que nuevos titiriteros montan con platillos y carcajadas rablesianas. Fruto de su trabajo honesto y puro es el Frente Nacional, una política que trata de impedir que nos mate-mos los hermanos entre sí como beduinos sin himno y sin bandera.

Este libro es amargo, verídico, sangrante. En prosa esme-rada, el autor nos cuenta cómo se gestó el Frente Nacional, sus actores, sus nunciadores. Y como contra-fondo todas las vergüen-zas y escarnios de aquella hora. La soledad de Laureano Gómez, en ese minuto en que es preciso ser todo un hombre como quería Unamuno y cantó Kipling para no desmoronarse totalmente. Camilo Vásquez Carrizosa, no acabó de entregarle a la patria los vinos que guardaba en sus bodegas. Porque la muerte le salió al paso e hizo detenerse su corazón noble y generoso. Pero nada podrá negar que este libro es un testimonio verídico de una época, sus comediantes, sus bufones, sus grandes hombres. La eterna co-media humana. Que la encontramos en Aristófanes o en Balzac. Ya que el barro humano es el mismo.

El Frente Nacional constituye una pedagogía moral; es la conclusión que sacamos de la lectura de este libro, espléndida-mente prologado por Alberto Lleras. Una política de los espíritus que debe mantenerse más allá de todo resentimiento. Este libro es una confrontación de sucesos, de hombres, de levaduras, fer-mentos y acrimonias. Ojalá lo lean todos aquellos hombres de buena voluntad que, en su silencio, plasman lo mejor de la re-pública.

* * *

HOMENAJE DE "ECO" A NIETZCHE.

El último número de la revista "Eco" de diciembre de 1969, está consagrado a honrar el nombre y la obra de Federico Nietz-che. Se trata de un homenaje al filósofo alemán destinado a sus-

citar interés por su pensamiento que es fundamental en el desarrollo de la inteligencia alemana. Se transcriben textos del filósofo sabiamente escogidos de su obra que ha suscitado corrientes contradictorias de aceptación o repulsa en el mundo occidental. En torno de sus teorías se ha especulado durante muchos años. Lo que sí resulta evidente es que Nietzsche, tuvo como centro de toda su tarea, el hombre, sus valores, sus contingencias, mutaciones. Enemigo de Cristo, no logró destruir las bases del hombre auténtico, para cambiarlo por el Superhombre, una noción intelectual, pero nunca la verdadera valencia del hombre, que es sencillamente hombre o sea, agonía, tragedia, pero siempre resplandor de la divinidad.

Nietzsche es ampliamente analizado por escritores como Paolo Chiarini, Martín Heidegger, Georges Bataille, Ferruccio Masini, Max Horkheimer, Michel Foucault, Maurice Blanchot, y otros. Sus interpretaciones del genio alemán, están apretadas en deslumbrante síntesis, en este número de "Eco" una revista que desde su comienzo se ha especializado en temas de literatura europea. Lo cual, a nuestro juicio, constituye su error, porque le hace falta ponerle mayor atención al drama del sub-desarrollo tropical, a este suelo nuestro, que exige respuesta a dolorosas interrogaciones. De todas maneras, situado "Eco" en el marco que se ha propuesto o sea traer hasta nosotros el pensamiento alemán de post-guerra, cumple su labor con honestidad y abre fuentes nuevas al conocimiento del hombre americano.

Este número de homenaje a Nietzsche es sencillamente admirable tanto por el contenido como por la presentación editorial.