

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

NOVIEMBRE

GYORGY SANDOR, Pianista.

Una vez más la prominente figura de Sandor, ocupó la atención de los melómanos bogotanos en su recital del día 12.

El artista húngaro sigue acumulando éxitos en cada una de las giras de conciertos que realiza por todo el mundo, haciéndose presente en casi todos los eventos musicales de prestigio internacional.

Discípulo de Kodaly y de Bartok, mereció de este último el reconocimiento entusiasta de ser el mejor intérprete de las obras del propio compositor, lo que le dio el honor, en 1946, de tocar por primera vez su tercer concierto para piano con la Orquesta de Filadelfia. Otros méritos, además, lo colocan en primera línea entre los pianistas contemporáneos: el "Grand Prix du Disque" de 1965 por su grabación de la integral para piano de Bella Bartok; últimamente también la de las obras completas para piano, de Serge Prokofieff; uno de los artistas que inauguraron el Festival Hall de Londres en 1951; único jurado norteamericano en la competencia internacional de Liszt-Bartok en Budapest en el año 1961; solista con la Orquesta de Río de Janeiro durante el Festival del 400 aniversario en Brasil en 1965.

Las obras ejecutadas en el presente recital fueron las siguientes:

I

Sonata en Sol Menor	Scarlatti
Sonata en Do Mayor	Scarlatti
Sonata en Do Mayor Op. 53 (Aurora)	Beethoven

Allegro con brio
 Adagio molto
 Allegretto moderato (Rondo)

Suite de Danzas (1923)	B. Bartok
------------------------	-----------

Moderato - Ritornello
 Allegro molto - Ritornello
 Allegro vivace - Molto tranquilo
 Ritornello - Comodo - Finale.

II

Mazurka en Do Menor	Chopin
Mazurka en Do Sostenido Menor	Chopin
Scherzo en Re Bemol Mayor	Chopin
Estudio en Si Bemol Mayor Op. 4	Szymanovsky
Fuegos artificiales	Debussy
Scherzo	Swanson Howard
Funerales	Liszt

La interpretación de Sandor es completa bajo todo punto de vista y en todos sus ámbitos, pero se diría la última palabra cuando toca Liszt, Chopin y Bartok; sobra repetir lo que la crítica musical ha dicho de él tantas veces, relievando uno u otro aspecto de su maestría; es, en resumen, uno de los artistas más dotados y completos de nuestra época.

CAMERATA BARILOCHE

“Conjunto de la Academia Interamericana de Música de Cámara” es el nombre completo del grupo de 14 integrantes que presentó el día 20 un concierto de primer orden, con el siguiente programa:

I

- Dos canciones (Méjico 1590?) Luan de Lienas
 Para instrumentos de cuerda
 Tres Minues argentinos J. B. Alberdi
 T. P. Esnaola
 Para dos violines, viola, chelo y con- A. Alcorta
 trabaje
 Alberto Lysy y M. Malmgreen, violines
 Johannes Eskaer, viola
 Oleg Kotzarew, chelo
 Pino Onnis, contrabajo
 Concierto en Mi Bemol Mayor J. S. Bach
 Para piano y cuerdas
 Allegro di molto - Andante
 Allegro
 Solista: Eke Méndez

II

- Trío en Sol Mayor - F. J. Haydn
 Andante - Poco Adagio
 Rondo All'Ongarese
 Ege Méndez, piano
 Alberto Lysy, violín
 Marcia Peck, chelo
 Concierto en Do Mayor P. Locatelli
 Para violín, cuerdas y bajo continuo
 Andante - Adagio - Allegro
 Solista: Alberto Lysy.

Alberto Lysy, fundador y director del conjunto, es el corazón y cerebro del mismo; poseedor de varios premios, entre ellos el del Concurso para violinista, organizado por la Reina Elizabeth de Bélgica, ha actuado junto a artistas de la talla de Pablo Casals, Nadia Boulanger, Benjamín Britten, Yehudi Menuhin y Gaspar Casadó. Ha extendido su actividad al campo de la ense-

ñanza, convirtiéndose en un entusiasta orientador de cursos de especialización musical y de música de cámara, al mismo tiempo que desempeña el cargo de director de la Academia Internazionale di Música da Camera en Italia, y de la Academia Interamericana de Música de Cámara en Bariloche, Argentina.

Esta última es el órgano de expresión de la Academia Interamericana, institución privada dedicada a la promoción, la investigación y renovación de conocimientos en las ciencias exactas, naturales, sociales y humanísticas. Nació en 1966, por iniciativa de Lysy y apoyo de la Asociación Camping Musical de Bariloche, que realiza ciclos de conciertos durante la temporada de verano y otorga becas a jóvenes instrumentistas seleccionados en el país y en el exterior, para su perfeccionamiento en música de cámara.

Recientemente comenzó una nueva etapa de conciertos en giras internacionales, lo cual ha sido de gran éxito y le ha granjeado los mejores elogios de la crítica especializada, colocándola a la altura de las más importantes orquestas de cámara del mundo.