

# Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

## OCTUBRE

### TRIO BELL'ARTE

En un recital ofrecido el día 2 y dedicado por entero a Beethoven, tuvimos la oportunidad de apreciar el elevado valor artístico de este conjunto alemán, integrado por la violinista Susanne Lautenbacher, catedrática en la Academia de Música de Stuttgart; por el pianista Walter Bohle, profesor en el Conservatorio de Bremen y el chelista Thomas Bleses, igualmente profesor en el Conservatorio de Wuppertal. Las obras interpretadas fueron las siguientes:

#### I

Trío N° 1 en Mi Bemol Mayor Op. N° 1

Allegro  
Adagio cantabile  
Scherzo (allegro assai)  
Finale (presto)

Trío N° 3 en Do Menor Op. N° 1

Allegro con brio  
Andante cantabile con Variazioni  
Menuetto (Quasi allegro)  
Finale (Prestissimo)

#### II

Trío N° 5 en Re Mayor Op. 70 N° 1

Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed spressivo  
Presto.

El virtuosismo de cada uno de ellos se hizo patente a través de la ejecución, ganando completamente la simpatía de los oyentes que disfrutamos de una magistral interpretación. Su experiencia en el campo musical, especialmente en Beethoven, hace del conjunto uno de los más autorizados en su género en los países europeos, que en repetidas ocasiones los han aclamado en las giras de conciertos y cuya crítica les ha prodigado altos elogios.

Cuentan, además, con un gran número de grabaciones sonoras, entre otras, la totalidad de los Tríos de Roberto Schumann, obras diversas de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Bach, Brahms y Mozart.

---

ISABEL O'BYRNE DE BIELER, violinista

ELVIA MENDOZA DE DIAZ, pianista.

Se presentó la joven violinista caleña el día 15 ante un público enterado de sus estupendas dotes interpretativas por las crónicas de la prensa que se ha referido a ella muy laudablemente doquiera ha actuado: como invitada por la Orquesta Sinfónica de Carolina del Norte en la temporada de conciertos 1967-68; más recientemente como solista de la Orquesta Sinfónica de Colombia durante el VIII Festival de Arte en Cali y como recitalista en muchas ciudades colombianas.

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Cali, donde mereció el título de Violinista Concertista bajo la guía de Kurt Bieler; posteriormente realizó cursos de especialización con los profesores Giorgio Ciompi en Duke University y con Joseph Fuchs.

Dar un recital de violín en esta Sala es una empresa por demás arriesgada, ya que el artista se coloca ante un público severo, acostumbrado a ver desfilar por allí a los colosos del arco. La actuación de la señora de Bieler y de Elvia Mendoza, ampliamente conocida como excelente acompañante y a quien recientemente nos referimos, fue en todo sentido digna de los mejores elogios y aceptación de los presentes.

El programa ofrecido fue, como a continuación enumeramos, atractivo y variado:

I

Sonata para violín y piano

Luis C. Figueroa

Allegro

Andante espressivo

Scherzo

Sonata en Re Menor Op. 108

J. Brahms

Allegro

Adagio

Un poco presto con sentimento

Presto agitato

II

La Folia (Variations sérieuses)

A. Corelli

Sonata Española Op. 82

J. Turina

Lento con Variaciones

Vivo

Adagio

Allegro Moderato

Allegretto.