

El mundo del libro

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

AUTOBIOGRAFIA DE JUAN MIGUEL ACEVEDO—Separata del Boletín Bibliográfico. Impreso en los Talleres Gráficos del Banco de la República. Bogotá, Colombia.

Fue don Juan Miguel Acevedo un tipo curioso de hombre. Hijo del tribuno del pueblo el 20 de julio de 1810, don José Acevedo y Gómez, desde siempre tuvo y mantuvo una rebeldía sin tregua contra lo que significara recortes de las libertades. Con un candelabro en la mano, penetró en la noche, que sigue siendo nefanda, del llamado “memorable” 28 de septiembre al Palacio Presidencial de San Carlos en busca del Libertador Simón Bolívar, nada menos que para asesinarlo. Intento homicida que no pudieron cumplir los conjurados por la acción de doña Manuelita Sáenz que salvó la preciosa vida del Continentador de América. Juan Miguel se declara anticlerical, enemigo personal de Dios como Voltaire. Y aduce sus razones que, en puridad de verdad, no dejan de tener alguna validez.

Apresado por la conspiración fracasada, fue llevado preso a las bóvedas de Cartagena con algunos otros de sus compañeros de frustrada “hazaña”. Posteriormente lo remitieron a Caracas, en un bergantín pesado, de obscuras sentinas y debidamente encadenado. Cuenta todas sus peripecias en Venezuela, su servicio a los venezolanos, las batallas en las cuales anduvo mezclado, su regreso a la Nueva Granada, su incursión por los siempre enanos predios de la politiquería nacional, sus aventuras y desventuras como agricultor, inspirado por Ezequiel Ro-

jas, la deslealtad de muchos amigos. Su residencia en la pacífica población cundinamarquesa de Subachoque, algunos modestos cargos oficiales que le fueron conferidos y la índole de las gentes. En verdad, no deja de tener gracia el libro, como documento autobiográfico de un hijo del Tribuno del Pueblo. No se trata de una relación escrita en gran lenguaje literario. Es sencilla, sin ninguna clase de deslumbramientos literarios.

Pero tiene la importancia de ser el fruto de una serie de peripecias, acaecidas a un colombiano en el tiempo en el cual la independencia tocaba a su término y empezaba la serie de enconos, egoísmos e ingratitudes de los hombres. Y naturalmente nos sumerge en una época que era pueril, con sus horas de heroísmo, sus chispeantes ingenios y también la candidez de muchas gentes. Y también las veleidades de la familia humana, la cual ha cambiado poco después la época del relato de Juan Miguel a estos días que pasan.

Es una lectura interesante, útil y grata. El rabioso anticlericalismo del autor, era propio de la época y se acentuó aún más posteriormente. Pero en definitiva el libro es ameno y merece leerse por curiosos en conocer aquella remota época de nuestra historia.

* * *

SUMA POETICA—Por *Helcias Martán Góngora*—Ediciones de la Revista Ximénez de Quesada. Instituto de Cultura Hispánica. Bogotá, Colombia.

El Instituto de Cultura Hispánica que viene cumpliendo una labor editorial de primera clase, ha editado la *Suma poética*, de Helcias Martán Góngora. En verdad hacía falta que el gran poeta recogiera en un volumen su obra dispersa. Porque, releyéndola ahora, la encontramos, pudiéramos decir, más orgánica, no obstante la diversidad de temas de que se ocupa. Porque Martán Góngora es uno de los pocos valores literarios que nos quedan. Su trabajo poético ha estado asistido por una clarividencia esencial, por un tono lírico que muy pocas veces se ha dado en este trópico en el cual la poesía suele tomarse como un agradable pasar el tiempo, pero sin que corresponda a la propia vida, a la

substancia del hombre. Es preciso testimoniar y para hacerlo se requiere creer en lo que se va a realizar, meterse, hondo, en ese mundo de signos y claveles que son esenciales en todo creador.

Martán Góngora se ha metido por los más impares laberintos del alma y ha visto muchos paisajes con pupila asombrada, recreándose en ellos. Nada del mundo le es extraño. El mar llega hasta nosotros en su verso que tiene sales, yodos, sabor de agua nocturna desvelo del mar siempre renovado. Pescadores, abuelos curtidos de cicatrices, gaviotas, grímpolas, pasan por estos versos, con su fondo humano y nostálgico. Porque el poeta encanta con su verso siempre nuevo, acabado de amasar en el horno del buen alfarero. Es inmensa e intensa la emoción de Martán Góngora. Muy diferente por cierto a muchos poetas que solamente tañen una cuerda y nunca tienen coraje para dejarse llevar de la aventura que es caza y deslumbramiento interior. Es preciso mirar este mundo que tiene tantas cosas bellas y que nos muestra sus innumerables panoramas, que exigen de la poesía un oficio verdaderamente creador.

Martán Góngora tiene bien ganado un lugar de selección en la lírica americana. Esto constituye una verdad que nadie podría desconocer. Es poeta auténtico y vive para su poesía en unas nupcias que solamente terminarán con la muerte. Para nuestros lectores transcribimos de este hermoso libro, su poema

VENUS NEGRA

*Escoltada por la canción
Venus emerge del manglar,
tallada en tácito carbón.*

*A tu boca se asoma el mar
con la espuma de la sonrisa
y la frecuencia del coral.*

*Manos de fiel sacerdotisa
de una liturgia tropical
hecha de fuego y de ceniza.*

*Trocado en cuerpo de mujer
el árbol del bien y del mal
es síntesis de tu ser.*

*Por los caminos de la sed
llego a tu nueva Canaán,
senos que mana leche y miel.*

*La sangre es líquido clavel
y esquivo pez el corazón,
jardín fluvial y esparavel.*

*En tus ojos principia el sol
y en tu silencio torno a ser
el rescatado caracol.*

*El mar me nombra con tu voz
y entre la hoguera vuelvo a arder
en holocausto del amor.*

* * *

ORIGENES DEL COMPLEJO DE EDIPO—
Por *Roberto de Zubiría*. Ediciones Tercer Mundo.

El eminente médico doctor Roberto de Zubiría es autor de esta obra verdaderamente original. Es verdad que siempre se ha venido hablando del Complejo de Edipo en todas las literaturas a partir de la gran literatura griega. Las gentes superficialmente consideran que el Complejo de Edipo se reduce únicamente a una relación de tipo incestuoso entre el hijo y la madre y también entre el padre y la hija. Así lo entiende el vulgo en general. El autor de este libro, quien realiza una investigación seria y paciente por la mitología griega, el inconsciente de Freud, y muchas escuelas de investigación psicológica y afectiva, llega a la conclusión de que el tal mito no se reduce solamente a lo que contiene la literatura helena, sino que ha sufrido muchas modificaciones a través de todas las literaturas y de acuerdo con la manera de pensar de diversos pueblos.

Sencillamente Edipo es el gran rebelde. No se limita únicamente a algo así como aceptar el destino mágico del hombre, sometido a deidades que juegan con su destino. El hecho es más profundo, porque por primera vez, se acepta que el hombre es el gobernante de su destino, que tiene sus propias motivaciones, sus esperanzas, su autodomínio. Algo verdaderamente tras-

cidental en todo sentido. Una verdadera revolución cultural. El profesor Zubiría analiza muchos de los complejos del hombre, sus razones, todo lo que tiene profundidad y se enraiza fuertemente en la persona humana.

Verdaderamente interesante y novedoso este estudio, que viene a traer luces nuevas sobre un tema del cual hablan siempre las gentes, pero sin ahondar en su mundo psicológico, lejos de lo puramente mitómano.