

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

SEPTIEMBRE

Pudiera decirse que en la serie de recitales para violín, pues de los cuatro efectuados en el presente mes, tres estuvieron consagrados al noble instrumento, tuvimos amplia satisfacción de escuchar en versiones muy diferentes, obras selectas de este vasto repertorio, posiblemente uno de los más ricos de la música en todas las épocas y el que más llega al corazón de los oyentes. Además otro no menos atrayente de trío de cámara, al que nos referiremos en seguida.

JOSEPH MATZA, violín

PIETRO MASCHERONI, piano

Con mucho interés acudimos a escuchar a este veterano del violín, ya anunciado alguna vez, pero cuyo recital no fue realizado por causas que desconocemos. El día 3 interpretó las siguientes obras:

I

Sonata en La Mayor Op. 13

G. Fauré

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

Sonata N^o 1 en Sol Menor J. S. Bach
para violín solo.

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

II

Sonata para violín y piano L. Janacek

Con moto

Balada

Allegretto

Adagio, poco mosso

Cuatro piezas Op. 17 Joseph Suk

Quasi ballata

Appassionato

Un poco triste

Burleska

Polonesa Op. 8 F. Laub

Capricho N^o 24 N. Paganini

Joseph Matza ha puesto toda una vida al servicio del arte; una vez terminados sus estudios en el Conservatorio de Praga, su ciudad natal, actuó por varios años como solista de notables orquestas europeas. Posteriormente, cuando ya contaba con una personalidad artística suficientemente madura, inició giras de conciertos que lo trajeron a Suramérica, donde actuó con gran éxito: Chile, Perú, Ecuador y Venezuela fueron escenario de sus primeros triunfos y Colombia lo retuvo definitivamente. No cesó desde entonces su ardua labor como profesor en la cátedra de violín en el Instituto de Bellas Artes y Conservatorio de Música de Medellín; como iniciador de conjuntos de Cámara, que fueron las bases de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y que dirigió durante varios años hasta su extinción; como director actual de la Banda Departamental de Antioquia. Músico íntegro, ha dado sin regateos cuanto pudo de sus mejores días.

Su recital fue la expresión de su carácter, indudablemente apocado por la fuerza de los años; posee un sonido expresivo y

agradable aunque bastante débil; si bien la Sonata para violín solo dejó algo que desear, salió de ella bien librado y posteriormente, en la segunda parte, se manifestó en excelente forma y nos ofreció pasajes de excepcional belleza y virtuosismo tales como la Balada, la Burleska, la Polonesa y el Capricho de Paganini.

La actuación al piano del maestro Mascheroni puso de relieve una vez más su impecable técnica y grandes dotes de intérprete y músico, apreciado tanto en Colombia, donde reside, como en el extranjero: es uno de los pianistas acompañantes preferidos por las orquestas y solistas internacionales.

TRIO DE CAMARA

Integrado por Gustavo Kolbe, violín, Helvia de Díaz, piano y Suzanne McIntosh, chelo, presentó el día 10 las siguientes obras:

I

Trío V en Re Mayor Op. 70 N^o 1 L. v. Beethoven

Allegro vivace e con brío
Largo assai ed espressivo
Presto

Trío 1968 F. González Zuleta

Adagio profundo - Vivo
Andante
Andante con moto
Allegreto

II

Trío Op. 110 R. Schumann

Bewegt, doch nicht zu rasch
Ziemlich langsam
Kraeftig mit Humor

Se necesitarían largos elogios para ser completos en esta crónica; los jóvenes intérpretes dieron en todo momento la impresión justa de perfecto acoplamiento y comprensión mutua.

Kolbe, nacido en la ciudad alemana de Dresden, comenzó sus estudios bajo la orientación de su padre, el célebre violinista Guillermo Kolbe, y los continuó luego con el profesor Angel Jaria en el Conservatorio de Zaragoza (España), en donde obtuvo su diploma. Actualmente desempeña una de las cátedras de violín en el Conservatorio de la Universidad Nacional además de ser el Concertino de la Sinfónica de Colombia, con la cual ha actuado como solista en varias ocasiones. Suzanne McIntosh es una sobresaliente violoncelista norteamericana, nacida en 1948; distinguida alumna de Janos Starker, ganó un importante concurso en Indiana e inició su carrera en público interpretando con extraordinario éxito el Concierto de Saint-Saens. Reside actualmente en Bogotá como concertino de la Sinfónica de Colombia y profesora en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

Helvia Mendoza de Díaz se ha destacado últimamente entre la nueva generación de pianistas colombianos. Realizó sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional, donde actualmente es también profesora. Su carrera ha comprendido numerosas actuaciones como solista en la Orquesta Sinfónica de Colombia, en la radio y T. V. y como acompañante de gran calidad.

De estreno absoluto nos fue ofrecido el Trío 1968 del compositor bogotano Fabio González Zuleta. La obra está llena de contrastes dinámicos y melódicos dentro de un estilo sorprendente y expresivo. La música de González Zuleta se orienta, con un carácter enteramente personal, hacia una mística expresiva y profunda en que resaltan diversas situaciones anímicas que sacan el mejor partido de los instrumentos que la interpretan.

MICHAEL RABIN, violinista

MITCHELL ANDREWS, pianista

“Un genio del violín, dotado de todos los naturales atributos necesarios que hacen de este maestro un artista muy grande”, es a la edad de 31 años uno de los más notables intérpretes en el ámbito internacional. A los 16 años ya había atraído hacia él la admiración del mundo como gran ejecutante y en los últimos años ha sido solista de las más renombradas orquestas sinfónicas de los Estados Unidos y Europa.

No menos conocido en el mundo pianístico es su acompañante, ya escuchado en Bogotá en otra ocasión, famoso por sus recitales en la radio y T. V., como recitalista y acompañante de famosos artistas internacionales.

Ofrecieron, pues, el día 16, un excelente programa que fue ampliamente aplaudido por los asistentes:

I

Sonata en Re Menor Op. 108

J. Brahms

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto

Sonata en Sol Menor

J. S. Bach

Para violín solo

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

II

Sonata

C. Debussy

Allegro vivo

Fantasque et léger

Trés animé

Malagueña

P. Sarasate

Banjo and Fiddle

W. Kroll

Carmen (Fantasía)

Bizet-Sarasate

NINA BEILINA, violinista

LIDIA PECHORSKAIYA, pianista

Se presentaron el día 30 estas dos artistas moscovitas. Nina Beilina manifestó desde muy temprana edad una precoz disposición por la música, lo cual le facilitó ser alumna de grandes pedagogos como Abraham Yampolski en el Conservatorio Estatal de Moscú. En 1953 se graduó y entró como concertino de la orquesta del Teatro Bolshoy; posteriormente fue discípula de David Oistray. En 1957 mereció la medalla de plata en el con-

curso del Festival de la Juventud de la Unión Soviética en Moscú; al año siguiente obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Tchaikovski de violín. En 1961 recibió el Primer Premio y el título de laureada en el II Concurso Internacional Jorge Ionesku; en 1962 y 63 fue laureada respectivamente en el II Concurso Internacional Tchaikovski y en el Concurso Internacional Marguerite Long y Jacques Thibaud.

Basten las anteriores líneas para omitir todo comentario respecto de su gran recital efectuado el día 30, con las obras que a continuación enumeramos y a las que añadió, por insistencia del público, un Capricho de Manuel de Falla y una Tarantella de Katchaturian:

I

Sonata en Sol Mayor Op. 78 J. Brahms

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Partita N° 2 en Re Menor BWV 1005 Bach

Para violín solo
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Ciaconne

II

Sonata N° 2 en Re Mayor Op. 94 Prokofiev

Moderato
Scherzo - Presto
Andante
Allegro con brío

Nocturno y Tarantella K. Szymanowski