

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

AGOSTO

Una serie de cinco recitales ofrecidos por artistas extranjeros tuvo lugar en el presente mes en la Sala de Conciertos; variados por razón de los intérpretes, no lo fueron menos por el género de música ejecutada, como a continuación vamos a resumir.

JOAQUIN ACHUCARRO, Pianista.

El tradicional público se hallaba ausente en buena parte el día 6, víspera de la Fiesta Nacional que este año revistió caracteres especiales al conmemorarse los ciento cincuenta años de libertad; así que ante un escaso auditorio ofreció este formidable artista español un recital que incluyó las siguientes obras:

I

Sonata Op. 147 en Si Menor

Schubert

Allegro ma non troppo

Andante

Scherzo - Allegretto

Allegro giusto

Toccata en Do Mayor

Bach - Busoni

Toccata

Intermezzo

Fuga

Paseo
 Gnomus
 Paseo
 El Viejo Castillo
 Paseo
 Tullerías (Disputas de los niños después del juego)
 Bydlo (Carreta polaca tirada por bueyes)
 Paseo
 Baile de los polluelos en sus cáscaras
 Dos judíos polacos, uno rico y otro pobre
 Limoges (El mercado)
 Catacumbas
 Cum mortuis in Lingua Mortua
 La Cabaña sobre patas de gallina de la bruja
 Baba Yaga
 La gran puerta de Kiev

Achucarro, se manifestó como un pianista dueño de sí mismo, experto, controlado y austero; luego de la excelente versión por Busoni de la Toccata, Adagio y Fuga en Do, original para órgano de Bach, ejecutó los variados temas de la segunda parte, que, por sus melodías folclóricas escuchadas a menudo en versiones orquestales fueron de especial agrado de los oyentes, cuyo entusiasmo se vio gratamente recompensado al final con la maravillosa interpretación, fuera de programa, del estudio para la mano izquierda de Ravel.

Cuenta el artista con buena cantidad de galardones, tales como el Primer Premio de Virtuosismo en Madrid; Premio Masaveau, máxima distinción para un artista español; Académico *ad honorem* de la Academia de Siena; Primer Premio en el concurso internacional de Verselli, Italia; Primer Premio en el concurso internacional de Liverpool; Medalla al Mejor Pianista Joven en Londres en 1958.

PRO MUSICA DE NUEVA YORK

Dos recitales, los días 13 y 14, fueron realizados por el conjunto norteamericano bajo la dirección de John Reevers White.

Su finalidad es, ante todo, presentar obras de épocas antiguas, ajustadas mediante un severo estudio de investigación, al carácter original con que fueron escritas, desde las primeras melodías gregorianas y más rudimentarias polifonías acompañadas por los instrumentos de la época, como el trombón antiguo, la chirimía, el pífano, el cornetín, la flauta dulce, la flauta travesera, la viola de gamba, la viella, el cromorno, el clavicordio y el órgano portátil.

Felizmente las audiciones de este género tienden a hacerse más frecuentes, gracias a los esfuerzos de entidades similares que hemos escuchado en años anteriores, como la Capella Monacensis, el Conjunto de la Universidad de Santiago de Chile, y entre nosotros, pro Música Antigua de Medellín.

La música que el Conjunto pro Música de Nueva York ejecuta fue escrita originalmente para todas las ocasiones concebibles: para usar al aire libre por alguna banda pueblerina, para acompañar danzas, para festejar un evento o lamentar una tragedia o sencillamente para diversión familiar.

El primer programa comprendió en su mayor parte música religiosa flamenca de fines del siglo XV y comienzos del XVI:

I

Guillaume Dufay (Apr. 1400-1474)

Rondeau, Agnus Dei, Virelai, Rondeau, Motete.

II

Ave Maris Stella (Himno gregoriano)

Josquin des Pres (Apr. 1450-1521)

Missa Ave Maris Stella (Ed. Petrucci).

III

Canciones del Odecathon a (1501)

y Canti B (1502) de Petrucci

IV

Canciones y danzas de los Libros de Frottole
y Laudx de Petrucci

V

Laudes y Frottole de las Colecciones de Petrucci de 1505 y 1508

Más variado fue el segundo, consagrado globalmente a la música inglesa del Medioevo y del Renacimiento:

I

Melodías de autores desconocidos (Apr. 1300)

Obras de John Dunstable (Apr. 1380-1453)

Lyonel Power (1445)

Pycard (Aprox. 1420)

Danzas populares de Tudor

II

Obras de John Bennet (1601)

William Byrd (1543-1623)

Thomas Ford (Apr. 1580-1658)

Francis Pilkington (Apr. 1562-1638)

Thomas Weelkes (Apr. 1575-1623)

William Tisdall (1590)

John Bull (Apr. 1562-1618)

Tobias Hume (1645)

John Dowald

John Coperario (Apr. 1575-1626)

Thomas Morley (1557-1603)

Richard Dering (Apr. 1580-1630)

Inconcientemente los oyentes que en 1965 habían asistido a la primera presentación del Conjunto, hallaron que en aquella ocasión la presencia misma del fundador, fallecido en 1966, Noah Greenberg, infundía entre los artistas una verdadera mística que contagiaba al público: él vivió convencido de que la música anterior a Bach llegaría a ser nueva vitalidad en los tiempos modernos.

CUARTETO SONATA DE CAMARA

Con el programa enumerado a continuación, este prestigioso Conjunto Holandés nos ofreció el día 19 un brillante recital:

I

- | | |
|---|-------------------------------|
| Sonata a tres en Sol Menor | J. H. Roman
(1694-1758) |
| Largo
Allegro
Andante
Presto assai | |
| Trío en Fa Menor | L. Bocherini
(1743-1805) |
| Andante (Lento)
Allegro con brío
Menuetto | |
| Sonata a tres en Re Menor | J. G. Goldberg
(1727-1756) |
| Adagio
Allegro
Largo
Vivace | |

II

- | | |
|--|---------------------------|
| Sonata en 4 partes en Mi Menor | J. Baptiste
(S. XVIII) |
| Adagio
Allegro
Aria 1 y 2 (Tendrement)
Vivement | |
| Trío para 2 violines y violoncello
(1965) | R. de Roos
(1907) |
| Concerto en Mi Bemol Mayor
Para Clave, 2 violines y violoncello | J. S. Bach
(1735-1782) |
| Allegro di molto
Andante
Allegro | |

Willem Noske, Piet Nijland, Victor Bouguenon y Janny van Wering son intérpretes que, luego de una larga experiencia profesional, se reunieron en 1956 con el objeto de dar a conocer el

rico repertorio de las Sonatas a tres y Sonatas a cuatro de la edad de oro del violín. Numerosas giras de conciertos los han llevado a muchos países europeos, el año pasado a los Estados Unidos y en el presente a la mayor parte de los países latino-americanos.

KARL HOCHREITHER, organista

Finalmente el día 27 asistimos a un recital ofrecido por el organista alemán Karl Hochreither con interesantísimas versiones de las siguientes obras:

I

Preludio y fuga en Fa Sost. Menor	D. Buxtehude
Coral. Gloria a Dios en las Alturas	J. S. Bach
Toccata, Adagio y Fuga en Do Mayor BWV 564	
Preludio y Fuga en Fa Menor BWV 534	

II

Fantasía en Fa Menor K 594	Mozart
Adagio	
Allegro	
Adagio	
Fuga en La Bemol Menor	Brahms
Sonata en Do Menor (El Salmo 94)	Reubke

Hochreither fue discípulo del gran organista Michael Schneider; en 1961 fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Organo en Berlín. Se destaca igualmente como director de coros y director de orquesta; desde 1963 extiende sus actividades también al campo de la docencia.

En el órgano de la sala, totalmente colmada en esta ocasión, Hochreither demostró a través de su interpretación una impecable técnica y dominio orquestal del instrumento dentro de una exquisita sensibilidad y equilibrio de sonidos.