

## Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

### JULIO

Dentro del programa de difusión cultural que las directivas de la Biblioteca se proponen para desarrollar en el año, están incluidas entre otras y en plano de primer orden, las actividades musicales; con tal objeto existe para uso del público la Sala de Audiciones, dotada de un excelente equipo sonoro, de una completísima discoteca y de un programa cuidadosamente elaborado por doña Maruja Méndez. Hay igualmente la oportunidad de pedir la inclusión de obras de preferencia en la programación diaria de cuatro horas. Nos referimos de paso a esta laudable realización (si no la única, la mejor en la Capital para música de sala), ya que es una actividad paralela a la de la Sala de Conciertos.

Y entrando en tema, enumeremos los recitales que se efectuaron en el presente mes:

**Conrado Sepúlveda, tenor**

**Teresa Gómez, pianista**

La presentación de la Coral de Santa María en días anteriores nos ofreció la ocasión de conocer las especiales dotes musicales de su director quien actuó el día 2 como solista cantante en el siguiente programa:

— I —

JESU, DU BIST MEIN

J. S. Bach

AVE MARIA

Cherubini

PANIS ANGELICUS

C. Franck

BENEDICTUS (de la misa en Si Menor)

J. S. Bach

— 88 —

O, DEL MIO DOLCE ARDOR	C. W. Gluck
DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL	Mozart
WIEGENLIED Op. 98 N° 2.	F. Schubert
WOHIN? Op. 25 N° 2	F. Schubert

— II —

CANCION SIMPLE	Mario Gómez Vignez
RITMO MULATO PARA BOGAS NEGROS	L. C. Espinosa
CANCION AL ARBOL DEL OLVIDO	A. Ginastera
VIDALA SANTIAGUEÑA	G. Giraldi
JOTA	M. de Falla

Natural de Manizales, inició allí mismo sus estudios de música que concluyó posteriormente en el Conservatorio Nacional de Santiago de Chile; actualmente desempeña la cátedra de canto en el Conservatorio de Caldas.

Resaltó en su actuación la intervención al piano de Teresita Gómez, quien luego de haber cursado la mayor parte de sus estudios musicales en el Conservatorio de Bogotá, se graduó posteriormente en el de Medellín, dándose desde entonces a una intensa labor pedagógica en varios centros docentes del país. Esperamos escucharla en otra ocasión como recitalista, ya que sus excelentes dotes pianísticas la colocan en primer rango entre nuestros ejecutantes nacionales.

---

### Arto Noras, violoncelista.

Uno de los grandes violoncelistas de nuestro tiempo, según expresión del **Daily Telegraph** de Londres, es este joven intérprete finlandés nacido en 1942 de una familia de músicos.

En el Conservatorio de París obtuvo en 1964 el Primer Premio como discípulo de Paul Tortelier, ya escuchado, no hace mucho tiempo, en este mismo recinto. En 1968 ganó el Segundo Premio en el Concurso Tchaikowsky de Moscú donde fue reconocido como “el más armonioso de los músicos extranjeros del concurso”, en concepto del célebre cellista ruso Rostropovich. Indudablemente la técnica y sonoridad que Noras posee son el sello de un auténtico valor, admirado en los centros musicales del viejo mundo y de los Estados Unidos.

Con él se presentó al piano el día 9, en ejecución digna de los mejores elogios y a la altura de solista, Guillermo Rendón Calderón, profesor de piano en el Instituto de Bellas Artes de Medellín.

El selecto programa incluyó las obras que a continuación enumeramos.

— I —

SONATA N° 2 EN FA MAYOR

J. Brahms

Allegro vivace  
Adagio affetuoso  
Allegro passionato  
Allegro molto

SUITE N° 5 En DO MENOR PARA  
VIOLONCELO SOLO

J. S. Bach

Prelude - Allemande  
Courante - Sarabande  
Gigue

— II —

SONATA EN RE MENOR

C. Debussy

Prologue  
Sérenade  
Finale

SONATA EN LA MENOR, Op. POSTUMO F. Schubert

Allegro moderato  
Allegretto  
Adagio

---

**Witold Malcuzyński, pianista**

Un inolvidable recital fue ofrecido el día 16 por uno de los más prestigiosos pianistas de nuestra época: Malcuzyński.

Su nombre está íntimamente ligado a los mayores acontecimientos musicales desde hace más de veinte años; aunque haya opiniones que tratan de colocarlo entre los grande de otrora, sigue siendo, sin duda alguna, la expresión viva de la música de Polonia, su país natal, con la gloria y la tradición de su historia. Se diría que las obras ejecutadas en este recital son cada una su especialidad:

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE  
BACH F. Liszt

Weinen  
Klagen

SONATA EN SI MENOR F. Liszt

Lento - Allegro energico  
Grandioso - Andante sostenuto  
Quasi Adagio - Allegro energico  
Stretta quasi presto- Andante  
Lento assai

TRES PRELUDIOS C. Debussy

La Cathédrale engloutie  
La Terrasse des audiences du Clair de  
Lune  
Minstrels

MAZURCA N° 2 en Do Mayor Op. 24. Chopin

MAZURCA N° 4 en Si Bemol Mayor,  
Op. 24. Chopin

VALS EN MI MENOR Chopin

SCHERZO N° 2 en Si Bemol Menor Chopin

...pero su interpretación de Chopin es de inimitable profundidad y nobleza.

Interesantes son los rasgos biográficos de este eminente artista que realizó completos los estudios de derecho al mismo tiempo que adelantaba su formación musical en el Conservatorio Nacional de Varsovia como alumno de Joseph Turczynski y luego como último discípulo del célebre Paderewski. Egresado de su patria, contrajo matrimonio con una francesa, adquirió la nacionalidad argentina y tiene su residencia en Suiza.

En su constante actividad internacional ha actuado en las principales salas de Europa, Estados Unidos, Canadá, Cercano y Lejano Oriente: quedan realmente pocos lugares en el mundo donde él no haya cautivado al público.

## Quinteto de vientos Bogotá

Asistimos el día 22 al recital ofrecido por este selecto conjunto que ejecutó las siguientes obras:

### — I —

QUINTETO EN MI BEMOL MAYOR                      Anton Reicha

Lento - Allegro moderato  
Scherzo - Allegro  
Andante grazioso  
Finale - Allegro molto

SERENATA PARA QUINTETO                      Karl Pilss

Heiter bewegt  
Ruhig  
Schnell  
Breit' sehr lebendig

### — II —

QUINTETO PARA VIENTOS                      B. E. Atehortúa

Recitativo  
Himno  
Madrigal  
Rondel

QUINTETO (con Corno inglés)                      Karl Nielsen

Allegro ben moderato  
Menuet  
Praeludium - tema con variazioni

No muy conocido, en general, este género de música, causó no obstante excelente impacto entre los asistentes, quienes de nuevo fuimos obsequiados con un estreno absoluto de una de las más recientes creaciones del compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa.

Los integrantes del quinteto: Oscar Alvarez, flauta; Theo Hautkape, oboe; Efraín Zambrano, trompa; Siegfried Miklin, fagot y Jairo Peña, clarinete, son miembros destacados de la Orquesta Sinfónica de Colombia y tres de ellos desempeñan la cátedra de su respectivo instrumento en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.