

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

JUNIO

La visita al país de varios artistas de renombre internacional está íntimamente vinculada al elenco de intérpretes en la Sala de Conciertos de la Biblioteca; el público se congrega allí en estas ocasiones que generalmente se prestan para hacer notar la limitada capacidad del recinto.

ALAIN MOTARD, pianista.

En su tercera gira de conciertos por Colombia, tuvimos oportunidad de asistir el día 4 al recital de este conocido intérprete francés. Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Niza, su ciudad natal y posteriormente en París como alumno de Marguerite Long y J. Fevrier. Luego de participar en varios eventos internacionales en que ha sido laureado, no ha cesado de efectuar giras de conciertos; unos cuarenta en 1967 y otros tantos en 1968, por Asia y América del Sur, sin desvincularse de los grandes acontecimientos musicales europeos.

Fue un programa exclusivo de música francesa que transcurrió en orden cronológico:

— I —

DOCE PRELUDIOS DEL PRIMER LIBRO

1. Bailarinas de Delfos.
2. Velas.
3. El viento en la llanura.
4. Los sonidos y los perfumes danzan en el aire de la tarde.

5. Las colinas de Anacapri
6. Pasos sobre la nieve.
7. Lo que ha visto el viento del Oeste.
8. La niña de los cabellos de lino.
9. La serenata interrumpida.
10. La catedral sumergida.
11. Danza de Puck.
12. Minstrels.

— II —

VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES	M. Ravel
ALOUETTE LULU	O. Messiaen
MANA - Seis piezas	Jolivet

Motard lleva en la sangre la música que interpreta y tiene el secreto de expresar con los dedos lo que en su interior siente: sutil, insinuante, enérgico y expresivo, mantiene constante una fluida inspiración ajustada siempre a la idea del compositor.

* * *

KONSTANTY KULKA, violinista.

JERZY MARCHWINSKI, pianista.

Pocas veces se oye un conjunto tan completo como el que forman estos dos jóvenes artistas polacos, cuyo recital, el día 10, arrancó entusiastas aclamaciones de los oyentes.

Kulka, de 22 años de edad, es uno de los auténticos valores entre los ejecutantes contemporáneos del noble instrumento; cuenta con el Primer Premio en el Concurso Niccolò Paganini de Ginebra en 1964 y con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de la Radio Alemana de Munich; su actuación en el Festival de Lucerna en 1967 fue igualmente considerada como uno de los números sobresalientes del mismo. Desde entonces su actividad de concertista se ha extendido a los Estados Unidos, Canadá, Italia, Suiza, Holanda, Austria, Alemania y España. La presente gira abarca las principales ciudades de Brasil, Uruguay, Argentina, Venezuela, Chile, Perú, Colombia y Méjico. No menos profundo es Marchwinski, notable pianista laureado igualmente en varios eventos de carácter internacional y vinculado a la docencia como catedrático en el Conservatorio de Varsovia.

En el presente recital incluyeron las siguientes obras:

— I —

- SONATA EN SOL MENOR "El trino del Diablo" Tartini.
Larghetto - Allegro enérgico.
Grave - Allegro Moderato.
Allegro essai.
- SONATA Nº 5 EN FA MAYOR Op. 24 "Primavera". Beethoven.
Allegro -
Adagio molto espressivo.
Scherzo - Allegro molto.
Allegro ma non troppo.

— II —

- PARTITA Nº 3 EN MI MAYOR (Violín solo). J. S. Bach.
Prélude - Loure.
Gavotte - Rondó.
Menuetto I - Menueto II.
Bourrée - Gigue.
- SONATA EN LA MAYOR C. Franck.
Allegretto ben moderato.
Allegro.
Recitativo - Fantasía.
Allegro poco mosso.

La versión de las partituras fue noble y profunda en todos sus aspectos dentro de su propio carácter; obras de repertorio obligado de los grandes violinistas, son ejecutadas frecuentemente con un determinado estilo, pero el de Kulka, riguroso y exacto, penetra y desentraña las impresiones más íntimas que el compositor imprimió en ellas hasta hacernos pensar que fueron escritas para que él las interprete.

* * *

INES LEYVA, pianista.

Quienes hace algún tiempo escuchamos a Inés Leyva, tuvimos la oportunidad, lo cual es inevitable, de hacer comparaciones: la misma artista, las mismas dotes musicales siempre excelentes, presentadas al público esta vez de manera nueva: un dominio absoluto de su personalidad que trascendió en el completo dominio de las obras ejecutadas.

¿Tienen los artistas sus épocas mejores? Seguramente, y fue lo que felizmente nos ofreció esta joven artista colombiana el día 12; pocas veces, aun entre los pianistas de larga trayectoria, se encuentra un sentido de fantasía y de fraseo tan desarrollado como el que pudimos apreciar en Bach al iniciarse el recital. Un cierto decaimiento en el Estudio Trascendental fue superado con creces en la segunda parte que concluyó con la patética Sonata, vigorosa y audaz de Prokofieff.

Inútil traer a cuento los elogiosos comentarios de la crítica musical sobre la actuación de Inés Leyva dentro del panorama artístico del país; ella representa sin lugar a duda una de las mejores esperanzas en dicho campo.

Su recital incluyó las siguientes obras:

— I —

FANTASIA CROMATICA Y FUGA.	J. S. Bach.
ESTUDIO TRASCENDENTAL N° 10.	Liszt.
Allegro agitato molto.	

— II —

SONATA N° 2.	Schumann.
Presto - Andantino	
Scherzo - Rondó.	
SONATA N° 3.	Prokofieff.
Allegro tempestoso.	

* * *

ANA RITA SALAZAR, pianista.

SIMON GALINDO, organista.

Por primera vez se ofreció en la sala un recital que incluyó obras para piano y órgano, razón que motivó una gran afluencia de público el día 25. Nos limitamos a notar la gran aceptación que tal realización tuvo entre los asistentes y agradecer la colaboración de estreno y dedicación del "Divertimento" del compositor colombiano Fabio González Zuleta: obra sólida y compleja, reúne la musicalidad, experiencia y profundo conocimiento que el compositor tiene del instrumento, como organista graduado de la Universidad Nacional.

Con ella, fueron interpretadas otras obras que a continuación enumeramos:

— I —

- | | |
|--|-------------|
| DOS CORALES para Órgano.
Valet will Ich dir geben.
Hachet auf, ruft uns die stimme. | J. S. Bach. |
| FINAL, para Órgano. Op. 21. | C. Franck. |
| CINCO ESTUDIOS EN CANON
Para órgano y piano.
Allegro - Con espressione.
Andantino - Non troppo vivace.
Adagio. | S. Galindo. |

— II —

- | | |
|---|-------------------|
| VARIACIONES ABEGG, Op. 1 para piano. | Schumann. |
| ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, K 546. | Mozart. |
| DIVERTIMENTO "1968".
Para órgano y piano.
Andante - Coral.
Andante - Adagio.
Allegretto - Fuga. | Fabio González Z. |

Ana Rita Salazar nos ofreció una impecable versión de las Variaciones ABEGG, poco frecuentes en el repertorio de recitales. Ella realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Bogotá, su ciudad natal, y allí obtuvo el Diploma de Pianista Concertista, igualmente que el Diploma en Órgano. Actualmente desempeña una de las cátedras de piano en el mismo Conservatorio.

Galindo hizo sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional y posteriormente los perfeccionó en el Conservatorio Nacional Superior de Música, donde obtuvo su grado.

En la actualidad ocupa el cargo de profesor de dicha asignatura y una de las cátedras de Armonía en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.