

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

MAYO

Fueron frecuentes en el presente mes las sesiones en la Sala de Conciertos, al igual que variadísimas por la clase de música que en ellas escuchamos. Lástima que el tiempo lluvioso y la simultaneidad con otros recitales en la ciudad impidieron en algunos de ellos la afluencia habitual del público.

TRIO DE CAMARA

Tuvo lugar el día 7 la presentación de este conjunto integrado por Marina Becerra, arpa, Ernesto Díaz, viola y Luis Becerra, flauta.

Miembros destacados de la Orquesta Sinfónica de Colombia y profesores en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, son ampliamente conocidos y apreciados por sus extraordinarias dotes artísticas.

Reunidos para esta ocasión, nos ofrecieron un programa no común entre la música de cámara:

I

Dos preludios para flauta, viola y arpa	J. Ibert
Cinco piezas breves (estreno)	Blas E. Atehortúa
Cadencia	
Scherzo	
Rondó	
Elegía	
Toccatá	
Dialogantes para flauta y viola	Rafael Aponte Ledeeé
(Tema y siete variaciones)	

Trío Sonata

Claude Debussy

Pastorale
Interlude
Final

La habilidad de los intérpretes se vio bien correspondida en las obras para trío, no bien así en los Dialogantes para flauta y viola, que pecan un tanto de efectismo dentro de una intencional dificultad de ejecución.

No cabe duda que la existencia de agrupaciones como la presente, ofrece a nuestra juventud un estímulo digno de imitarse, al mismo tiempo que excelente oportunidad para que nuestros compositores sean escuchados en sus producciones más recientes, lo que sucedió esta vez con las Cinco piezas breves de Blas Emilio Atehortúa: compositor de vanguardia en el país y estupendo colaborador en todo lo que sea elevar el nivel educativo musical de nuestros estudiantes.

CHRISTINE WALEVSKA, chelista

La simpatía del público bogotano por esta joven intérprete norteamericana se manifestó de nuevo, el día 13, en su recital, acompañada al piano por el maestro Olav Roots, nombre familiar entre nosotros y por demás apreciado.

A distancia de un año regresa con nuevos éxitos acumulados en su corta carrera de concertista; ya va para su cuarta temporada de conciertos en Europa, donde es escuchada también con particular interés por su poder de persuasión y su "técnica maestra para penetrar en el corazón de su música y de su público". Es una intérprete que no deja pasar detalle alguno; cada nota, por insignificante que sea, tiene en su ejecución la intensidad, duración y expresión justas dentro del fraseo delicioso con que se expresa. El programa incluyó las siguientes obras:

I

Divertimento

Haydn

Adagio
Menueto
Allegro molto

Suite N° 1 en Sol Mayor

J. S. Bach

Para chello solo

Prélude — Allemande

Courante — Sarabande

Minuet I y II — Gigue

Pampeana N° 2 (rapsodia)

Ginatera

II

Sonata para violencello y piano

Prokofieff

Andante grave

Moderato

Allegro non tropo

Introducción y polonesa brillante

Chopin

Op. 3

No todos quedaron convencidos de ella en la parte inicial, ya que se mostró vacilante en el Divertimento de Haydn, pero la continuación nos demostró el verdadero valor de la artista, quien comienza a destacarse en primera línea entre los solistas del violencello.

CORAL SANTA MARIA

Procedente de Manizales, se presentó el día 16 esta agrupación dirigida por Conrado Sepúlveda, titular de la cátedra de Canto del Conservatorio de la Universidad de Caldas.

Hace unos seis años fue creada por algunas damas de la sociedad manizaleña con el fin de solemnizar ceremonias religiosas; fue entonces doña Aleyda Robledo de Henao, de grata memoria, quien la dirigió; posteriormente se le adhirieron voces masculinas hasta contar actualmente con 35 integrantes que en su totalidad tienen profesiones ajenas a la música, pero cuyo entusiasmo es suficiente para reunirlos dos veces por semana para ensayos ordinarios.

Cuenta con un extenso repertorio que incluye diversos géneros pero principalmente música polifónica de los siglos XVII y XVIII, música brillante y música popular colombiana. Muestra de ello fueron las interpretaciones de esta ocasión:

I

Popule Meus	T. L. de Victoria
Ave María	"
O Vos Omnes	"
Ave Verum	Mozart
Lohengrin (Marcha nupcial)	R. Wagner
Salve Regina	J. Haagh C. ssR.
Steal Away (Negro espiritual)	
Solista: Bernardo Sánchez	
Arr.: J. Pagot	
Now is the Month of Maying	T. Morley
Scherzo	G. B. Martini

II

Mas cerca, oh Dios de Ti	Anónimo
Ay, ay, ay	O. P. Freire
Versión coral de H. Nito	
Amapola	G. Quevedo
Arr.: Artidoro Mora	
Viva la fiesta (torbellino)	L. M. Carvajal
Arr.: Nino Bonavolonta	
Feria de Manizales (pasodoble)	J. M. Asins
Arr.: C. Sepúlveda	

La calidad muy alta de la agrupación, así como el equilibrio de sus voces y la unificación de las mismas, excelentes, contrasta por momentos con una exagerada expresión en que no faltan "portandos" de voz, algo incómodos en pasajes austeros.

Los asistentes gustamos de la variedad del programa y de la manera tan artística como se nos ofreció, placer que fue realmente cumplido al oír, al final, un ritmo colombiano y un pasodoble a manera de gentil despedida.

RUBEN DARIO FONSECA, tenor

La actuación de este artista chiquinquireño, el día 21, acompañado al piano por Clara Inés Correa, trajo a oídos de los asistentes, algunas de las más célebres melodías de la ópera italiana, obligadas en todo recital de cantantes de dicho género:

I

Cavallería Rusticana	P. Mascagni
O Lola Bianca	
Com'e Gentil (Don Pasquale)	G. Donizetti
O, tu che in Seno Agli Angeli	G. Verdi
(La Forza del Destino)	
Spirito Gentil (Romanza)	G. Donizetti
(La Favorita)	

II

Cielo e mar (De la Gioconda)	A. Ponchielli
M'apparti tutt'amor (De Marta)	Fr. von Flotow
Donna non vidi mai	G. Puccini
(De Manon Lescaut)	
Una furtiva lágrima	G. Donizetti
(De L'Elisir D'Amore)	

Indudablemente el artista conoce a fondo su repertorio y lo ha asimilado: su técnica, no obstante, ofrece varios aspectos discutibles (los siempre pianísimos agudos en "falsete"?), aunque no su voz, de agradable sonoridad. Lástima que sus manifestaciones de bienvenida al público y las continuas explicaciones dieron a su recital, en la primera parte, un aspecto de sesión de radioteatro, lo que sin duda opacó su propia actuación.

LOUISE PARKER, contralto

Acompañada al piano por el maestro Pietro Mascheroni, se presentó el día 28 esta célebre cantante norteamericana, graduada del Instituto Curtis, con un variado y por demás interesante programa:

I

Schlage doch gewuenschte De la Cantata N ^o 53	J. S. Bach
Der nussbaun (El Nogal)	R. Schumann
Waldeggespraech (Murmullo)	"
Die lotusblume (la Flor de Loto)	"
Widmung (Dedicación)	"
En priere (Orando)	G. Fauré
Automne (Otoño)	"
Au bord de l'eau (Al borde del agua)	"
Toujours (Siempre)	"

II

Blow thou wind southerly	Arr. G. More
Linstead market	Arr. A. Benjamín
O, waly, waly	Arr. B. Britten
Come you not from newscastle?	Arr. B. Britten
Arias de "Porgy and Bess"	G. Gershwin

Summertime
My Man's Gone Now
I love you
Porgy
Lord
I'm On my Way

El tributo rendido a ella por los asistentes, estudiantes y cantantes en una buena parte, fue excepcional y quizá único entre las audiciones de la sala. La gentileza de la artista se manifestó desde la primera parte interpretando extra-programa la Habanera de Carmen de Bizet, y en otras varias, quizá cinco, al concluir la segunda.

El auténtico talento de Louise Parker abarca también obras de repertorio operático y de conciertos con orquestas de primera calidad como la Filarmónica de Viena y con directores de la talla de Leopoldo Stokovsky en el Carnegie Hall. "En el mundo de los cantantes es raro encontrarse con una voz real, de completa musicalidad, fino gusto y animado ritmo. Su honda y vibrante voz inunda el auditorio con cálidos y lustrosos sonidos". (New York Times).

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL
DE LA UNIVERSIDAD DE MIAMI

El atrayente conjunto de estudiantes norteamericanos ofreció varios recitales en la ciudad, uno de los cuales, con participación de una minoría de ellos, tuvo lugar en la sala el día 31, con el siguiente programa:

I

Tono séptimo de la Sagrada Sinfonía	G. Gabrieli
Sinfonía N° 29	Mozart

Allegro moderato
Andante
Menuetto
Allegro con spirito

II

The unanswered question	Ch. E. Ives
Serenade Op. 1 N° 1	V. Persichetti

La obra de Gabrieli fue presentada por la sección de “cobre”; la de Persichetti por la de “vientos y cobres” y la segunda parte por las “cuerdas”.

Sin exigir una perfecta ejecución de elementos enteramente jóvenes que oscilan entre los 13 y 18 años de edad, tuvimos la oportunidad de admirar la labor educativa musical de resultados tan patentes, orientada a la inmediata práctica orquestal de los estudiantes, dentro de un ardor y disciplina bien conducidos. Los miembros de la orquesta, escogidos por riguroso concurso, representan los mejores músicos jóvenes en el área metropolitana de la ciudad de Miami.

Su director, Paul André Christianson, es un estudiante graduado y miembro del profesorado de la Facultad de Música de la misma universidad.