

# Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

## ABRIL

JOERG DEMUS (pianista).

Las frecuentes audiciones verificadas en el presente mes fueron iniciadas el día primero por la colosal figura pianística de Demus, de nacionalidad austríaca. Musicólogo, organista, director de orquesta y conferencista son, en el campo de la música, otras de sus habilidades que lo han convertido en “uno de los raros artistas realmente completos” y de los más apreciados entre los amantes de los buenos discos. Su dominio de 25 conciertos y más de 150 composiciones “listas” para sus recitales, la integral de Schumann y Debussy, lo mismo que su interpretación de las obras de Bach lo han convertido casi en una leyenda musical de nuestro tiempo.

Desde el comienzo de su carrera fueron anunciados sus éxitos por pianistas de renombre tales como Giesecking, Cortot, Hackhaus, Fisher, Kempff, Nat y Michelangeli quienes se dieron cuenta de sus excepcionales capacidades. Anualmente toma parte en el Festival de Música de Viena, en el que actúan también sus antiguos compañeros de estudio, Gulda y Skoda; igualmente es muy esperada su presentación anual en los Estados Unidos. Tres veces ha realizado giras por el Japón y Sudamérica, siempre con renovados éxitos.

En esta su tercera venida a Bogotá, incluyó en programa las siguientes obras:

## I

Partita N <sup>o</sup> 1 en Si Bemol Mayor B. W. V. 825	J. S. Bach
Praeludium — Allemande — Courente — Sarabande — Menuet I y II — Gigue.	
SONATA en Mi Bemol Mayor Op. 81	L. v. Beethoven
(Les Adieux) Adagio — Allegro (Les Adieux) Andante espressivo (L'absence) Vivacissimamente (Le Retour)	
Preludio, coral y fuga	C. Franck

## II

Reflejos en el agua	C. Debussy
La catedral sumergida	C. Debussy
Peces de oro	C. Debussy
Sonata en Fa Sostenido Menor Op. 11	R. Schumann
Introduzione; Un poco Adagio Allegro Vivace — Aria — Scherzo e Intermezzo — Allegrissimo — Finale; Allegro un poco maestoso	

La impresión que se experimenta al escuchar a Demus es la misma que él siente e irradia al interpretar: una felicidad completa mezclada con una profunda expresividad y fantasía; lo que él ofrece al ejecutar va de una vez expuesto, explicado y desmenuzado, al alcance de todos los oyentes, cualidad por la que es primordialmente apreciado por ellos.

AIDA FERNANDEZ (pianista).

La presentación, el día 9, de esta joven artista antioqueña nacida en 1951, es una prueba de lo mucho que puede lograr una voluntad decidida por la conquista de un ideal, no siempre fácil de alcanzar sobre todo cuando no se cuenta con abundancia de medios económicos: ella ha superado sobradamente este escollo y a sus dieciocho años de edad deja entrever las mejores esperanzas para una carrera llena de éxitos. Fue discípula de Anna-fiora Grassellini en el Instituto de Bellas Artes y posteriormente de Harold Martina en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, donde mereció el diploma de Pianista Concertista en 1966.

Entre las múltiples actuaciones de Aída Fernández cabe destacar por los elogiosos comentarios de la crítica, su recital en el teatro Lido en 1963, su presentación como solista de la Orquesta de Cámara de Antioquia en 1964 y de la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1965 y su extraordinario recital en el Festival de Música Religiosa de Popayán en 1967.

No escatimó incluir en programa obras de gran repertorio, como enumeramos a continuación:

## I

Sonata en La Mayor Op. 120	F. Schubert
Allegro Moderato	
Andante	
Allegro	
Tres preludios	G. Gershwin
Danzas rumanas	Bela Bartok

## II

Balada en Sol Menor Op. 23	F. Chopin
Fantasia y fuga Op. 13	Mario Gómez Vignés
Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel	J. Brahms

Lejos de exigir mayor robustez y firmeza de sonido, que indudablemente obtendrá con el tiempo, pudimos admirar su fina técnica y sus dotes excelentes que, deseamos vivamente, lleguen a su máxima realización.

## GUITARRA CLASICA

Fue otro recital ofrecido el día 16 por artistas antioqueños estudiantes del Instituto de Bellas Artes de Medellín, ellos, asesorados por el director de la institución Hernán Gaviria y su profesor Eduardo Gaviria, han realizado con sacrificios una labor digna de los mejores elogios; con más de 50 alumnos es la escuela de guitarra clásica más pujante del país y de mejores perspectivas en dicho campo.

Tres de ellos, inexpertos para presentarse al público, recibieron de él una efusiva aceptación: cada uno ofreció desde cosas buenas hasta excelentes, dentro del programa previsto:

## I

Bernardo Ramírez, guitarra.

Preludio	H. Villalobos
Vals criollo	Antonio Lauro
Rosita	Fr. Tarrega
Estudio	H. Villalobos
Courante	J. S. Bach

## II

Fernando Gaviria, guitarra.

Lágrima	Fr. Tarrega
Fiesta lareana	Anónimo
Bourre	J. S. Bach
Minuetto	Fernando Sor

## III

Héctor Alvarez, guitarra.

Minueto I y II	J. Ph. Rameau
Estudio N° 17	Fernando Sor
La Maja de Goya	Enrique Granados
Choros	H. Villalobos
El abejorro	E. Pujol

La expresión y musicalidad con que se manifestaron los jóvenes intérpretes son el mejor testimonio del empeño y consagración que los alumnos de la escuela prestan al aprendizaje del bello instrumento, cuyo uso ojalá se difundiera en grandes proporciones en todo el país.

### CORO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE SANTIAGO

El día 21 tuvo lugar la presentación de esta conocida agrupación dirigida por Mario Baeza, con el siguiente elenco de obras:

## I

Polifonía secular

Lasciatemi morire	Claudio Monteverdi (S. XVII)
Mentre il cuculo	Oratio Vecchi (S. XVI)
In these delighful	Henry Purcell (S. XVII)
Innsbrck	Henry Isaac (S. XV)
Las jen'irai plus	Guillaume Costeley (S. XVI)

## II

### Polifonía española

Ojos claros serenos	Eduardo Grau (Contemp.)
Tres epitafios	Rodolfo Halffter (Contemp.)
Para la sepultura de D. Quijote	
Para la sepultura de Dulcinea	
Para la sepultura de Sancho Panza	
Riu riu chiu	Cancionero de Upsala (S. XV)
De dónde venís amores	Juan Vásquez (S. XV)
Hoy comamos y bebamos	Juan de Enzina (S. XV)

## III

### Polifonía sacra

O magnum mysterium	Tomás L. de Victoria (S. XVI)
Ave vera virginitas	Josquin des Pres (S. XV)
Haec dies	Jakobus Gallus (S. XVI)
Salve Regina	Francis Poulenc (S. XX)
Ascendit Deus	Jakobus Gallus (S. XVI)

La adaptación de algunas de las obras, que pudiera parecer algo arbitraria, se ajusta al sentido de Madrigal de la época en que fueron concebidas, lo que Baeza ha aprovechado hábilmente para dar nota de interés y variedad que no existe en la forma tradicional con que suelen ser presentadas.

La Coral cuenta ya con once años de existencia, bien vividos, ya que hasta ahora se ha presentado más de 1.100 veces en casi todos los países de América Latina. Su director y fundador le ha dedicado toda una vida de experiencias en coros universitarios y cursos de especialización en Europa y Estados Unidos; su prestigio personal ha llegado a unificarse con el del Coro de la Universidad Técnica de Santiago.

### ORQUESTA DE CAMARA DE ZURICH

Otro gran suceso musical tuvo lugar el día 24 con la presentación de esta orquesta que lleva el nombre de su fundador y director Edmon de Stoutz.

En 1954 se consolidó como profesional esta agrupación de 25 integrantes que ya existía por encuentros ocasionales de talentosos intérpretes. Desde 1964 se hace presente cada dos años en Norteamérica y en casi todos los festivales de música de las

grandes ciudades europeas. Tiene sus propios abonos para diez o doce conciertos en Zurich, a los que ha invitado a los más célebres solistas como Menuhim, Backaus, Milstein, Francescatti, Gulda, Ricci, Kogan, Zabaleta, etc.

Entre los 100 a 130 conciertos que la orquesta ofrece cada año se registran obras de la más amplia variedad de estilo y época, algunas de las cuales han sido grabadas en más de veinte discos ya en circulación. La admirable homogeneidad de sus voces resalta entre la gama increíblemente variada de su sonido: no en vano cuenta con tan excelentes elementos como su dinámico director el violín concertino, el célebre Nicolás Chumachenco ya escuchado anteriormente en memorable recital en este mismo auditorio.

Fue un concierto que ganó la ovación cálida de los presentes, y en que cada obra causó una nueva y distinta impresión:

#### I

Concerto grosso en Do Menor	G. F. Haendel
Allemande — Grave —	
Andante Allegro — Adagio	
Siciliana — Allegro	
Concierto para violín y	
Orquesta de cuerdas en Mi Mayor	J. S. Bach
Allegro — Adagio	
Allegro Assai	

Solista: Nicolás Chumachenco

#### II

Sinfonía de cámara N <sup>o</sup> 2	Rudolf Kelterborn (1931)
Gran fuga en Si Bemol Mayor Op. 133	L. v. Beethoven
Concertino N <sup>o</sup> 5 en Mi Bemol Mayor	G. Pergolesi
Affetuoso	
Presto	
Largo	
Vivace	

La venida de la Orquesta de Cámara de Edmon de Stoutz queda indudablemente grabada en la memoria del público bogotano como una audición impecable, digna de los mejores conjuntos del mundo en su género.