

“SIERVO SIN TIERRA”



En 1950 Eduardo Caballero Calderón sobresale como ensayista. En 1952 publica su primera novela, *El Cristo de espaldas*. Dos años más tarde aparece *Siervo sin tierra*. Siguen otras novelas hasta culminar con *El buen salvaje*, premio Nadal 1965.

En *Siervo sin tierra* hay una unificación que no existe en los cuadros de *Tipacoque* y *Diario de Tipacoque*. Estas “relaciones” campesinas constituyen la base de la novela que tratamos de analizar. Sin embargo, *Siervo sin tierra* marca un descenso en cuanto novela con respecto a *El Cristo de espaldas*. *El Cristo de espaldas* es superior en técnica, en mundo imaginario y en caracterización de personajes.

EL CONTENIDO DE *SIERVO SIN TIERRA*

Una experiencia del autor constituye el contenido de *Siervo sin tierra*. Caballero Calderón lleva a la novela todos sus conocimientos sobre el campesino, fruto de su reflexión, de sus ensayos y artículos periodísticos sobre el tema:

“...sé de centenares que matan o se hacen matar por un retazo de falda pedregosa, o por una cuarta de vega a la orilla de un río. (...) Pero sucede que los hombres que trabajan en la ciudad no saben lo que siente un campesino sin tierra, arrimado a un alero extranjero, vagando por sembrados ajenos en busca de trabajo, jornalando hoy para un rico avaro y mañana para un patrón insolente” (1).

El tema cobra hoy una validez impresionante al cambiar el concepto de propiedad.

(1) CABALLERO CALDERON, *Obras de Eduardo Caballero Calderón*, T. 11, Ed. Bedout, Medellín, 1963, p. 489.

Podemos resumir la fábula de la siguiente manera: Siervo Joya regresa a su rancho después de prestar servicio militar. Su madre Sierva Joya murió mientras él estaba en el cuartel. En Capitanejo se encuentra ocasionalmente con Tránsito, la mujer de Ceferino, un bandido liberal a quien los policías acaban de asesinar. Siervo y Tránsito se van a vivir juntos. El cumple con los jornales que le imponen los patronos por el alquiler de los tres cuartos de tierra que ocupa. Ella mientras tanto trabaja en el rancho. Ambos dedican el tiempo libre a cultivar su parcela. La vida transcurre monótona y la única ambición de Siervo es tener tierra propia. Los sucesos más extraordinarios los constituyen una peregrinación a Chiquinquirá y una manifestación política en Soatá; allí Siervo, borracho, mata a un godo sin darse cuenta. El 9 de abril se fuga de la cárcel de Santa Rosa de Viterbo. Al regresar a su rancho encuentra todo distinto: los godos están ahora en el poder. Llega la violencia y Siervo tiene que huír con toda su familia a Sogamoso. Las tragedias lo persiguen. Francelina su hija muere víctima de la violencia. Su hijo mayor se vuelve bandolero y lo peor de todo, godo. Al cabo de dos años cuando la violencia amaina, Siervo ya anciano, acabado por el trabajo y las penalidades, regresa a su rancho. Ha ahorrado \$ 200.00. Con ellos compra la tierra que tanto había soñado. Pero nunca la disfruta. Muere antes de llegar a su tierra.

ESTRUCTURA EXTERNA

Siervo sin tierra consta de tres partes principales y un epílogo.

La primera parte es una presentación de Siervo, su ambiente, sus deseos, sus problemas y su familia. Se nos encuadra en un ambiente campesino, pintando admirablemente los personajes.

La segunda parte la constituyen además de los problemas de miseria e infravaloración de Siervo, la peregrinación a Chiquinquirá y el crimen de Siervo.

En la tercera parte, muy parecida a la segunda, aparecen las consecuencias del crimen, de la justicia ineficaz y la violencia.

En el epílogo, Siervo muere cuando ha conseguido su tierra, para la cual solamente había vivido.

Novela de personaje

Es una auténtica novela de personaje, aunque el espacio también tiene mucha importancia. Siervo Joya es el personaje unificador de la acción. El desarrollo y la trama siguen un orden lógico. La novela evoluciona con Siervo, transcurre con su vida. Hay ritmo en la sucesión del acontecimiento, sin saltos bruscos, ni recursos extraños de ficción narrativa. En síntesis, sigue los pasos de la novela clásica.

Mundo imaginario

El autor logra crear un mundo imaginario pero no del todo independiente de la realidad. Se puede ver claramente que la creación de este mundo está basada en sus escritos anteriores como *Tipacoque* y *El Diario de Tipacoque*. También de unos ensayos y artículos periodísticos. Estos escritos son fruto de su observación y de su profunda reflexión sobre las gentes de Tipacoque, a quienes conoce como la palma de su mano, porque ha vivido con ellas. De allí se desprende su cariño y su deseo de redención por estos pobres hombres abandonados.

Las principales características del mundo imaginario son: el ambiente de vida miserable, angustiado e inhumano del campesino; la injusticia social; las costumbres; los paisajes y el folclore de una región boyacense a las orillas del río Chicamocha.

No se logra totalmente en *Siervo sin tierra* una independencia del mundo objetivo que ha observado Caballero Calderón. Se debe a que el autor no logra desprenderse de sus cuadros anteriores, porque ya tiene unas estructuras imaginarias que no puede rechazar. Las formas de las cuales no se puede desprender aparecen en *Siervo sin tierra* de la misma manera que en *Tipacoque* y *El diario de Tipacoque*. No por esto deja la novela de tener unidad intrínseca, unidad de tensión, gracias a la problemática humana que presenta.

Ubicación

La acción ocurre en la región boyacense del Chicamocha. En la hacienda de Tipacoque, situada entre los pueblos de Soatá y

Capitanejo. Más concretamente el centro es el rancho de Siervo Joya a la orilla del río.

Tiempo

El tratamiento del tiempo es el clásico. Los acontecimientos se suceden cronológicamente. La acción ocurre aproximadamente entre los años de 1925 a 1950. El tiempo real de la novela es de 25 a 30 años, más o menos. Abarca toda la vida de Siervo, desde que regresa del cuartel hasta su muerte. En ciertas épocas omite años y refiere en dos o tres líneas lo que pasó en ese tiempo.

Diálogo y narración

Proporcionalmente el diálogo y la narración son iguales. Se complementan. En el diálogo se imita el acento campesino, la problemática se pone en boca de los personajes.

Se narra en tercera persona, y en pasado. Algunas veces la narración es realista de propósito y en ciertos momentos usa la caricatura, la sátira, como elementos de protesta social. El paisaje y las descripciones revelan la realidad nacional, desde el punto de vista del autor. Lo más valioso del estilo son las descripciones y la manera de pintar.

Paisaje

Es una ubicación del drama humano. En primer plano está el hombre y en el fondo, como un telón, el paisaje. No se encuentra un paisaje suelto o desvinculado, está supeditado a los personajes.

Personajes

Siervo Joya: es un campesino inculto, analfabeto ignorante. No es pobre sino miserable. Su única ambición es tener un pedazo de tierra propia. Vive apegado a la tradición y al lugar donde nació. Es noble, trabajador, sufrido, compasivo: pero al mismo tiempo vicioso y politiquero por razones sentimentales. Es liberal por herencia, por gusto al color rojo, por sus patrones y por odio a los godos. Supersticioso, con alma profundamente religiosa. Acude a Dios y a la Virgen en los momentos difíciles. Ignora por completo lo esencial de la religión. Siervo es el pro-

tagonista de la novela. Su personalidad resume las cualidades y defectos, los deseos y las angustias de los campesinos boyacenses. Siervo es un personaje simbólico que representa al pueblo sumido en la miseria y en la angustia por su supervivencia. Siervo evoluciona: Cuando joven es inexperto, ingenuo; pero la vida le va enseñando. Las dificultades lo hacen resignado y conforme con su situación. Se podría decir que Siervo es una síntesis de todos los personajes que aparecen en *Tipacoque* y en *El diario de Tipacoque*.

Tránsito: mujer de Siervo. Más fea que bonita. Para completar es bizca. No manifiesta ningún amor por Siervo en un principio. Vive con él por necesidad. Después ya se convierte en la compañera permanente de Siervo. Trabaja en el rancho de sol a sol. Desconfiada, supersticiosa. Resume los caracteres de la mujer campesina.

Sacramento: el hijo mayor de Siervo. Prototipo del campesino joven que emigra a la ciudad. Los centros urbanos no tienen trabajo para el campesino. Entonces la necesidad y las malas compañías lo llevan a la delincuencia. Convertido en un antisocial se olvida de su origen campesino y de sus padres.

Don Floro Dueñas: vecino de Siervo. Es el mejor arrendatario de la Vega. Enriquecido con su trabajo mira con desprecio a los pobres. Es el cacique liberal de la vereda.

Sacerdotes: en la novela aparecen dos sacerdotes y un canónigo. Tienen poca intervención. Lo único que resalta en ellos es su participación en la política. Están identificados con un partido.

Otros personajes: hay en la novela muchos personajes. Entre otros: el patrón, alcaldes, políticos, magistrados, gamonales, compadres, choferes, tenderas, vecinos y culebreros. En resumen está todo el pueblo, en plenum.

PROBLEMATICA

Siervo sin tierra es la expresión de un problema humano colombiano: el problema del campesino. Tiene el mérito de reflejar la vida de un pueblo, de presentar de una manera pintoresca las costumbres.

Problema social

El problema social está expresado concretamente en: la carencia de tierra propia para el cultivo, la infravaloración del campesino, la injusticia social por parte de los responsables del gobierno, la falta de educación y de vida familiar. Es el problema de todo un pueblo subdesarrollado y atrasado.

Carencia de tierras: Siervo desde el principio hasta el fin está suspirando por tener tierras. Le interesa más la tierra que su vida y su familia. En los primeros diálogos Siervo dice: “¡Y uno sin un terrón donde sembrar dos palitos de maíz, como para decir ahí te caigas muerto!” (2). Siervo se siente dueño de la tierra donde vive, aunque de hecho no tenga las escrituras. Ve que en justicia le pertenece. Caballero Calderón ha llegado a un nuevo concepto de propiedad antes que la reforma agraria.

Injusticia social: Siervo es un simple peón que no cuenta nada para sus patronos: lo reciben con desprecio, lo tratan sin compasión. Los patronos tienen derecho a imponer las condiciones que quieran. Siervo tiene que aceptarlas por más desfavorables que sean, ya que no tiene otra alternativa. Se abusa de Siervo porque es un pobre infeliz. Para él no hay compasión ni caridad.

“Los perros guardaban como centinelas furiosos esos lugares inaccesibles para él, donde vivían los amos sin hacer nada” (3).

Infravaloración: Este trato tan bajo que se le da a Siervo hace que se sienta inferior a los demás. Llega a convencerse de que él no es nada, ni nadie.

Falta de educación: La falta de educación es otro factor que contribuye a que el campesino tenga ese nivel de vida tan bajo. Los campesinos no tienen niñez porque desde jóvenes tienen que trabajar y por esto no pueden ir a la escuela (4). Cuando pueden ir a la escuela ésta queda muy lejos: “—¿Por qué no has traído a Francelina a la escuela? —Tendría que caminar dos horas para subir a la escuela y otras dos horas se le irían en la vuelta” (5).

(2) CABALLERO CALDERON, Eduardo, *Siervo sin tierra*. Ed. Castilla, Madrid; no tiene fecha de edición, p. 80.

(3) CABALLERO CALDERON, *Op. cit.*, p. 60.

(4) *Ib.*, p. 195.

(5) *Ib.*, p. 76.

La falta de formación hace que el campesino ignorante no admita el progreso: "De abono que no me hablen, el abono que ma la tierra" (6).

Vida de familia: En la familia todos tienen que trabajar mientras puedan. No existe el amor entre los esposos. La mujer es un simple instrumento que cuida el rancho, hace la comida y lava la ropa.

Problema religioso

El desconocimiento del cristianismo se presenta como el principal problema religioso del campesino. De la ignorancia proviene una religión deformada y fanática.

La instrucción religiosa es casi nula. La fe del campesino no tiene fundamento sólido. Cuando se presenta la oportunidad de que los campesinos comprendan su religión, el sacerdote les habla de una manera inadaptada, presentándoles una religión moralista de puras prohibiciones.

"Las campanas no tardaron en llamar otra vez a la plática de la tarde. Siervo no entendió gran cosa de lo que dijo el padre en la de ese día, aunque había entendido menos en la que pronunció la víspera. Hablaba el predicador demasiado aprisa para lo que él tenía la costumbre de oír, y empleaba giros y palabras que le entraban por un oído y le salían por el otro, dejándole un runrún en la cabeza" (7).

El campesino acude a Dios continuamente, sobre todo en las dificultades y los peligros. Con frecuencia los personajes se expresan diciendo: "Ave María Purísima", "Ay Virgen Santísima", "Nuestra Señora de Chiquinquirá nos asista", "Santa Bárbara bendita" etc. En toda la novela hay 40 exclamaciones a la Virgen, 7 a Dios, 4 a Santa Bárbara y una a Santa Rita. Pero estas exclamaciones son solo reflejos inconscientes, muchas veces. Modos de hablar según la costumbre campesina.

La Iglesia aparece comprometida con la política. Los sacerdotes en algunas ocasiones son dirigentes políticos. Su misión sacerdotal queda por tierra cuando usan el ministerio de la palabra para hacer campaña política y atacar a sus contendores.

(6) *Ib.*, p. 53.

(7) *Op. cit.*

“Las vecinas se remitirían al juicio deprimente del Señor canónigo, quien desde el púlpito fulminaría a los liberales del pueblo por ateos, masones, librepensadores, protestantes, volterianos y otros pecados...” (8).

Problema político

La política es el mal del pueblo que sufre sin saber por qué. Es una mezcla de fanatismo, de tradición y de ignorancia, crea el odio entre hermanos. La política se confunde con la religión. La Iglesia se identifica con un partido: “resultó el indio más godo que el cura”.

Caballero Calderón satiriza y critica a los políticos. Ellos son la causa de la violencia. Los odios fratricidas y el espectro de la venganza se ciernen sobre los campos de Colombia.

Siervo sin tierra es una novela auténticamente colombiana. El personaje es el campesino, el pueblo. Registra las características de unos tiempos ya pasados. Es un grito de protesta por la vida miserable de centenares de campesinos, sin que por ello deje de presentarnos su vida y sus costumbres.

No tiene la técnica de la novela contemporánea, pero marca un progreso en la obra del escritor y en la evolución de la novela colombiana, y prepara la aparición de la novela cumbre donde realiza el autor su concepto de novela como monólogo interior, *El buen salvaje*.

(8) *Op. cit.*